

Hartmann books

5 Bücher 5 Books | Christian Holl empfiehlt recommends



Christian Holl ist freier Autor, Publizist, Kurator und Mitglied des Ausstellungsausschusses an der Stuttgarter Architekturgalerie am Weißenhof sowie Geschäftsführer des BDA Hessen. Er gründete 2004 mit Ursula Baus und Claudia Siegele frei04 publizistik, forscht, schreibt, redigiert, trägt vor, moderiert, ist überzeugt, dass sich die Qualität von Architektur und Planung erst entfalten, wenn man sich im Diskurs darüber verständigt, was sie leisten können. Gibt mit Ursula Baus und David Kasperek Marlowes, das Magazin für Architektur und Stadt heraus.

Christian Holl is a freelance author, journalist, curator, and member of the exhibition committee at the Architekturgalerie am Weißenhof in Stuttgart, as well as managing director of the BDA Hessen. In 2004, he founded frei04 publizistik with Ursula Baus and Claudia Siegele; he conducts research, writes, edits, gives presentations, and moderates events, and is convinced that the quality of architecture and planning can only truly unfold when there is a shared understanding, through discourse, of what they are capable of achieving. Together with Ursula Baus and David Kasperek, he publishes Marlowes, the magazine for architecture and the city.

frei04-publizistik.de



Hans van der Meer – Torhüter

CH »Der eigentliche Alltag des Fußballs findet nicht in den großen Arenen statt, sondern auf den unzähligen Fußballplätzen am Rand von Dörfern, in Quartieren, in den Städten, dort wo im Moment des Spiels vergessen wird, dass keine Champions League lockt. Mit den Torhütern rückt der Fotograf Hans van der Meer die Person in den Blickpunkt, die mal tragischer, mal gefeierter Held sein kann, aber oft auch einfach nur darauf wartet, gebraucht zu werden – und hält so Spiel und Platz im Schwebezustand zwischen stillem Raum und intensiver Aktivität, der sie generell ausmacht.«

CH "The real everyday life of soccer doesn't take place in the big stadiums, but on the countless soccer fields on the outskirts of villages, in neighborhoods, and in cities—places where, for the duration of the game, people forget that there's no Champions League to look forward to. With his series *The Goalkeepers*, photographer Hans van der Meer turns the spotlight on the person who can be a tragic hero one moment and a celebrated one the next, but who often is simply waiting to be needed—thus capturing the game and the field in that liminal state between quiet space and intense activity that defines them."



Henrik Spohler – Flatlands

CH »Mit seiner Bilderserie übersetzt Henrik Spohler die große Tradition niederländischer Landschaftsmalerei in eine heutige Bildsprache und in Sujets, die dieser Tradition tatsächlich entsprechen: Auch im 17. Jahrhundert war die Landschaft ein Produkt aus technischer Innovation, intensivem Gebrauch und großmaßstäblichem Umbau. Spohlers Blick ist deswegen doppelt realistisch: sowohl in Bezug auf die Wirklichkeit heutiger Landschaft wie hinsichtlich dessen, was vor Jahrhunderten festgehalten wurde.«

CH "Through his series of paintings, Henrik Spohler translates the great tradition of Dutch landscape painting into a contemporary visual language and into subjects that truly reflect this tradition: Even in the 17th century, the landscape was a product of technical innovation, intensive use, and large-scale transformation. Spohler's perspective is therefore doubly realistic: both in relation to the reality of today's landscape and with regard to what was captured centuries ago."



**Ute Mahler, Werner Mahler,
Wolfgang Kil –
Lissabon '87/88**

CH »Ein Projekt, das im Zuge der Wendeturbulenzen fast in Vergessenheit geraten ist, bekommt mit diesem Buch endlich eine angemessene Würdigung. Eine wunderbares Panoptikum einer Stadtgesellschaft zwischen Lebenshunger und Melancholie, zwischen einer überwundenen Diktatur und einem Aufbruch in eine andere Zukunft, die noch von der Hoffnung auf ein Zusammenleben unterschiedlicher Kulturen ohne Rassendiskriminierung getragen war.«

CH "A project that had almost been forgotten amid the turmoil following the fall of the Berlin Wall finally receives the recognition it deserves in this book. It offers a wonderful panorama of an urban society caught between a zest for life and melancholy, between a dictatorship that had been overcome and a new beginning toward a different future—one still sustained by the

hope that different cultures could coexist without racial discrimination."

[Learn more](#)



Arnold Odermatt

Ein gutes Bild muss scharf sein!

Gefragt, was ein gutes Bild ausmacht, gab der Polizist Arnold Odermatt die lakonische Antwort, die zum Untertitel dieser biografischen Publikation wurde, und viel über ihn selbst und seine Fotografien verrät. Unbarmherzig durchleuchtet seine zahlreichen Unfallbilder das Schweizer Idyll im Kanton Nidwalden. Texte von Daniel Blockwitz, Matthias Dell und Harald Szeemann interpretieren den vielfältigen Odermattschen Bildkosmos und beschreiben dessen Entdeckung, Erschließung und Verbreitung durch den Regisseur Urs Odermatt, seinen Sohn.

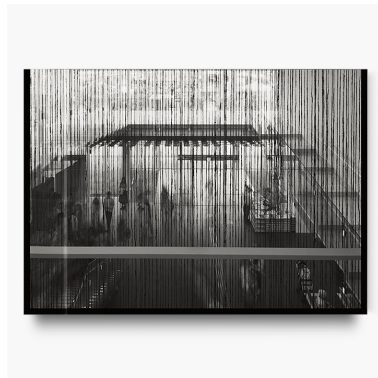
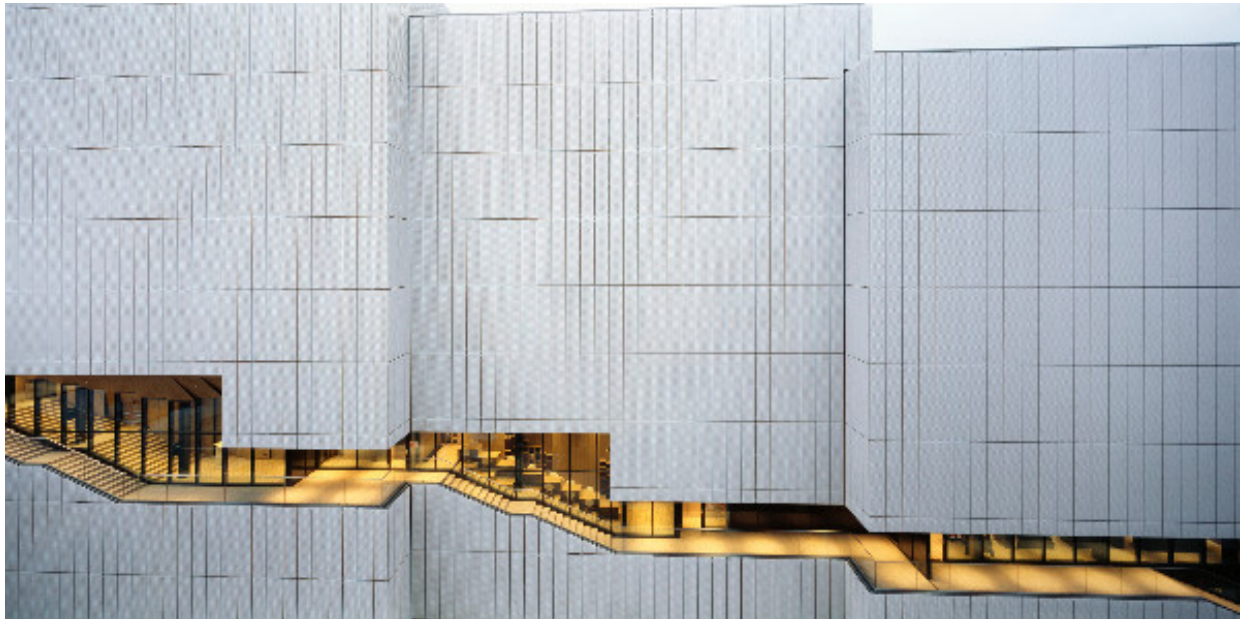
Arnold Odermatt – Ein gutes Bild muss scharf sein!

CH »Eigentlich war er Polizist – aber der Fotografie galt seine Leidenschaft. Seinem Sohn ist es zu verdanken, dass eine breitere Öffentlichkeit seit den 1990er Jahren die Bilder bewundern kann, die zu einem großen Teil aus Unfallbildern besteht, aber auch das private Alltagsleben der Nachkriegszeit dokumentierte und die von einem beeindruckenden Gespür für den richtigen Moment gekennzeichnet sind, den Moment, in dem Idylle in Katastrophe, Humor in Melancholie, kleiner Alltag in große Frage umschlägt.«

CH "He was actually a police officer—but his passion was photography. It is thanks to his son that, since the 1990s, a wider public has been able to admire these images, which consist largely of accident scenes but also

document private everyday life in the postwar era and are characterized by an impressive knack for capturing the right moment—the moment when idyll turns to catastrophe, humor to melancholy, and small everyday moments into big questions.”

[Learn more](#)



Erieta Attali, Kengo Kuma – Mirror in the Mirror

CH »Für dieses Buch haben sich zwei gefunden, die Technik und Können nicht als virtuoson Selbstzweck inszenieren: In Attalis Bildern von Bauten Kengo Kuma geht es nicht um Dokumentation, nicht um Konstruktion und Technik, sondern darum, wozu Konstruktion und Technik letztlich dienen – unverwechselbare, poetische, kraftvolle Orte zu schaffen. Der Delikatesse der Bilder wie der Bauten entspricht die sorgfältige, hochwertige und außergewöhnliche Machart des Buches.«

CH “For this book, two people came together who do not present technology and craftsmanship as a virtuoso end in themselves: Attali’s photographs of Kengo Kuma’s buildings are not about documentation, nor about construction and technology, but rather about what construction and technology ultimately serve—to create distinctive, poetic, and powerful places. The delicacy of the images, like that of the buildings themselves, is

matched by the book's meticulous, high-quality,
and exceptional craftsmanship."

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Hans van der Meer, Henrik Spohler, Ute Mahler & Werner Mahler, Arnold Odermatt, Erieta Attali

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}
You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

