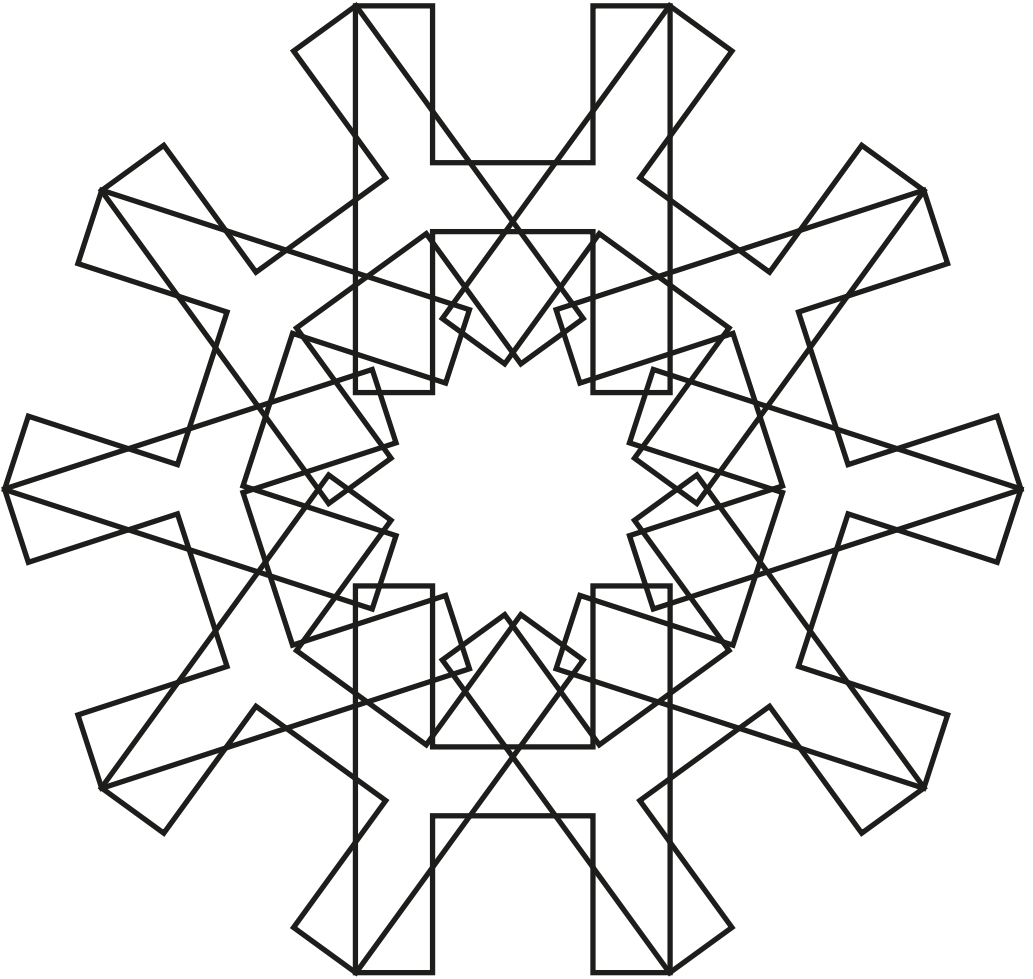


Hartmann Books



Herbst | Fall
02 | 2026

Messen, Festivals und Ausstellungen Fairs, Festivals, and Exhibitions

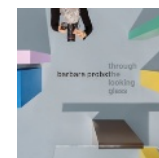
18.4.–26.7.2026	Max Kersting Hartmann Projects
6.7.–12.7.2026	Rencontres d'Arles Opening week
17.7.–26.7.2026	Fotosommer Stuttgart Max Kersting
19.–20.09.2026	Galerienrundgang Stuttgart Art Alarm
12.–13.09.2026	Photo Book Days Berlin
19.9.–6.11.2026	Anna Lehmann-Brauns Hartmann Projects
12.–15.11.2026	Paris Photo

Neue und fast neue Bücher Brand New and Recent Books

02–22



Ute Mahler 2



Barbara Probst 4



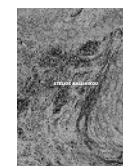
Merlin Bauer 6



Erasmus Schröter 8



Dana
Mueller-Robinson 10



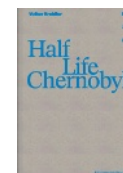
After Nature 12



After Nature 13



Hans van der Meer 14



Volker Kreidler 15



Jörg Brüggemann 16



Erieta Attali 17



Peter Bialobrzeski 18



Nam Tchun-Mo 20



Manfred
Schmalriede 21



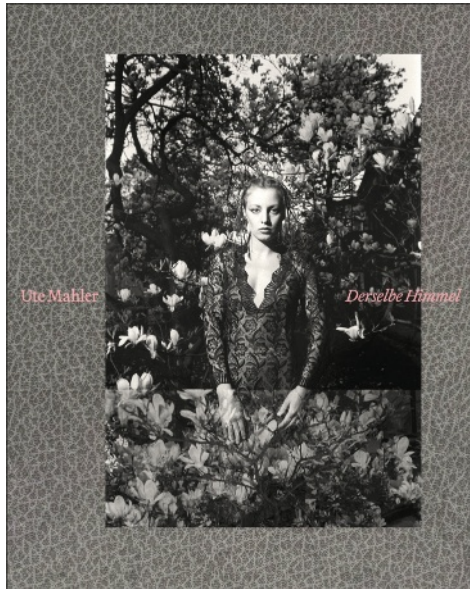
Lebensräume 22

Neue Editionen New Limited Editions Gesamtverzeichnis Complete Catalog

23–25

26–39

Ute Mahler Derselbe Himmel The Same Sky



Frauen, Künstlerinnen, Freundinnen.
Modefotografien von 1975 bis 1994.
Women, Artists, Friends.
Fashion photographs from 1975 to 1994.

24 x 30 cm
ca. 280 Seiten pages, ca. 200 Abb. ills.
Texte von Texts by Annett Gröschner, Ute Mahler,
Johanna Eckhardt
Design: Lamm&Kirch, Berlin/Leipzig
Leinenband mit Prägung Clothbound with stamping

Deutsche Ausgabe ISBN 978-3-96070-075-3
Englische Ausgabe ISBN 978-3-96070-150-7
ca. € 58,-

Anfangen hat Ute Mahler mit der Modefotografie schon 1975, nachdem sie ihr Studium an der HGB Leipzig abgeschlossen hatte und obwohl Modefotografie für sie damals nur von beiläufigem Interesse war. Sie interessierte sich vor allem für die Menschen und deren Gesichter und vielleicht schaut man bei ihren Fotos deshalb auch immer zuerst auf das Gesicht und dann erst auf die Kleidung.... aus dem Zusammenhang der Zeitschriften- oder Werbestrecke gerissen, könnten viele ihrer Fotos wie der Teil einer Dokumentation verstanden werden. Die Personen scheinen immer ganz zufällig im Bild zu sein wenn Ute Mahler die Kamera auslöst – das ist die große Qualität ihrer Bilder; Frauen (manchmal auch Männer) und Mode beiläufig zu inszenieren –

fast wie im richtigen Leben. In diesem Buch werden nun endlich die Bilder vorgestellt, mit denen die langjährige Sibylle-Fotografin bekannt wurde.

Die Journalistin und Schriftstellerin Annett Gröschner, in jungen Jahren schon eine Bewunderin der Arbeit von Ute Mahler, schildert in einem persönlichen Text wie sie Ute Mahler und ihre Bilder kennen und lieben lernte. Ute Mahlers und Johanna Eckhardts Texte beschreiben die biografischen, historischen und kulturellen Hintergründe, die die Fotografin und ihre Arbeit bis heute beeinflusst haben. Sie erzählen auch ihren Werdegang, die Geschichte der Zeitschrift Sibylle und das Selbstverständnis der Redaktion, das sich in den Fotos von Ute Mahler spiegelt.



Edition Limited Edition
Seite page 24

Ausstellung Exhibition
Galerie Pankow, Berlin
1.9.–25.10.2026



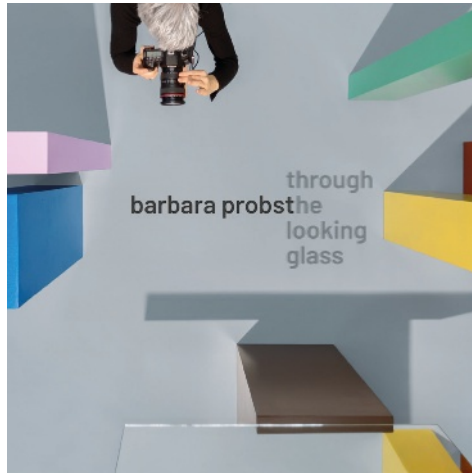
© Ute Mahler

Ute Mahler began working in fashion photography in 1975, right after graduating from the HGB Leipzig—even though fashion photography was only of casual interest to her at the time. She was primarily interested in people and their faces, which is perhaps why, when looking at her photos, one always notices the face first and the clothes second. Taken out of the context of a magazine spread or an advertisement, many of her photographs could easily be read as part of a documentary project. The subjects always seem to be caught entirely by chance the moment Ute Mahler presses the shutter—that is the exceptional quality of her images: staging women (and sometimes men) and fashion effortlessly, just as in real life.

This book finally presents the photographs that made the long-time Sibylle photographer famous.

Journalist and author Annett Gröschner, who admired Ute Mahler's work from a young age, contributes a personal essay describing how she came to know and love Ute Mahler and her pictures. Texts by Ute Mahler and Johanna Eckhardt describe the biographical, historical, and cultural backgrounds that have influenced the photographer and her work to this day. They also chronicle her career path, the history of Sibylle magazine, and the editorial team's self-image, which is beautifully reflected in Mahler's photography.

Barbara Probst Through the Looking Glass

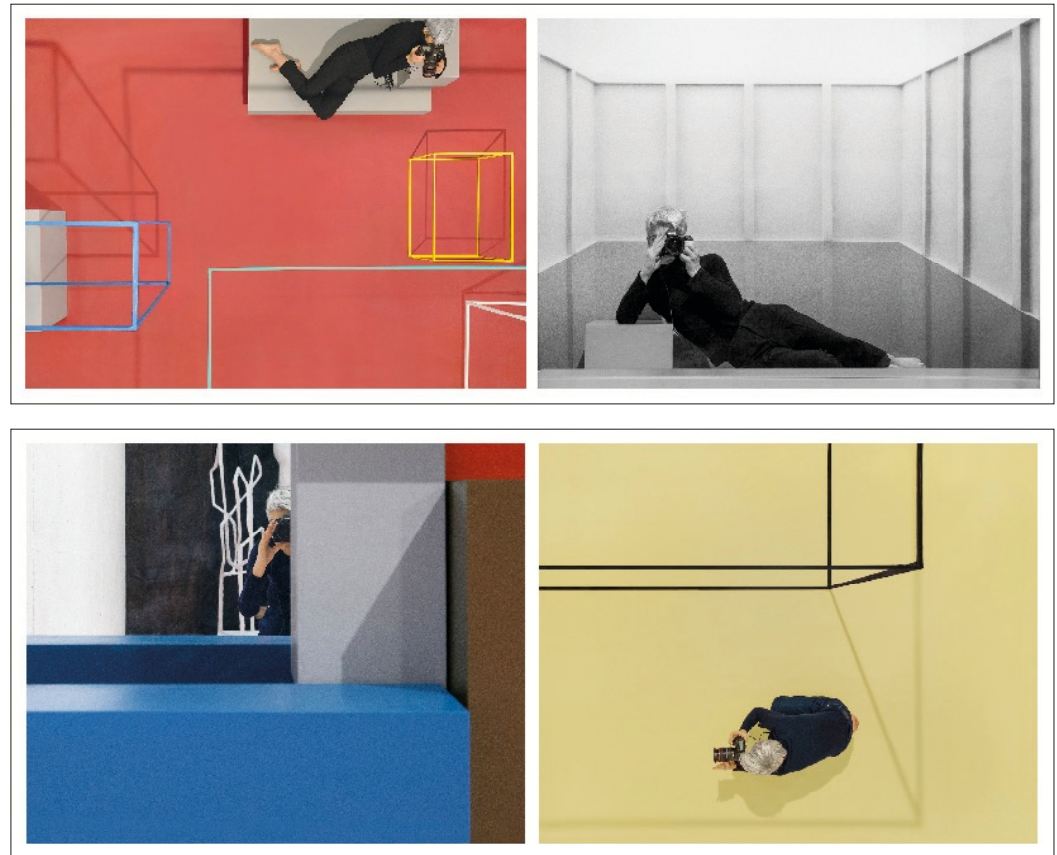


29 x 29 cm
ca. 60 Seiten pages, ca. 28 Abb., ill.
Text David Company
Deutsch/Englisch German/English
Design: Martin Küchle, Nürnberg
Freirückenbindung mit Schutzumschlag
Hardcover with open spine and dustjacket

ISBN 978-3-96070-155-2 | € 38,-
November 2026

Der Blick in den Spiegel birgt weit mehr als nur eine seitenverkehrte Aussicht auf die Wirklichkeit. Spätestens seit Alice sich auf ihre berühmte Reise jenseits des Spiegelglases begab, ist klar: Hier findet ein umfassender, radikal hinterfragender Perspektivwechsel statt. Barbara Probsts neue Arbeiten lassen sich auf diese Reise ein. Sie entstanden 2025/2026 im Studio der Künstlerin und integrieren autobiographische Zitate – skulpturale sowie fotografische Werke aus den frühen 1990er Jahren. Damals begann Barbara Probst, von der Bildhauerei kommend, sich mit Fotografie zu befassen. Modellhaft arrangierte, farbige Kuben, die im Rückblick auf diese Zeit neu entstanden, frühere fotografische Bilder sowie Skulpturen ihres

Vaters, der Bildhauer war, bilden die Bühne für diese neuen »Exposures«. Ästhetisch und höchst präzise komponiert, wirken sie wie ein wissenschaftlicher Versuchsaufbau. Es sind Experimente des Sehens. In allen Bildern ist die Künstlerin selbst Teil der Inszenierung. Die zwölf Bildpaare bestehen größtenteils aus jeweils einer farbigen und einer schwarz-weißen Aufnahme. Mühelos loten sie die Grenze des visuell Entschlüsselbaren aus und halten uns den Spiegel vor. Begleitet werden sie von einem Text des britischen Autors und Kurators David Company, der die Welt dieser Arbeiten vor dem Hintergrund des bisherigen Werkes von Barbara Probst untersucht.



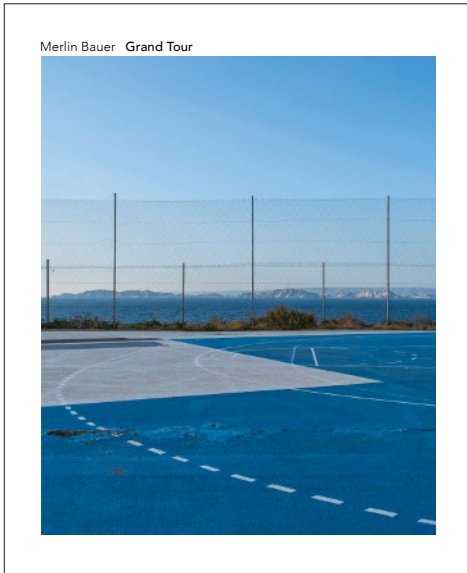
© Barbara Probst

Looking into a mirror offers far more than just a laterally reversed view of reality. At least since Alice embarked on her famous journey through the looking-glass, it has been clear: what takes place here is a comprehensive, radically questioning shift in perspective. Barbara Probst's new works engage in this very journey. Created between 2025 and 2026 in the artist's studio, they integrate autobiographical references—specifically, sculptural and photographic works from the early 1990s. It was during this period that Barbara Probst, coming from a background in sculpture, first began to engage with photography. Model-like arrangements of colored cubes (recreated in retrospect of that time), early photogra-

phic images, and sculptures by her father, who was himself a sculptor, form the stage for these new "Exposures." Aesthetically and highly precisely composed, they resemble a scientific experimental setup. They are experiments in seeing.

In every image, the artist herself is part of the staging. The twelve pairs of images consist mostly of one color and one black-and-white photograph each. They effortlessly plumb the boundaries of what can be visually decoded and hold a mirror up to us. The works are accompanied by a text by British author and curator David Company, who explores the world of these pieces against the backdrop of Barbara Probst's oeuvre to date.

Merlin Bauer Grand Tour

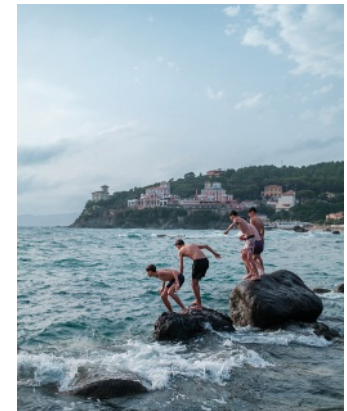


23 x 27,8 cm
124 Seiten pages, 148 Abb. ills.
Texte von Texts by Magdalena Holzhey,
Simone Klein und and Jörg Leiser
Deutsch/Englisch/Französisch
German/English/French
Design: Martin Schoberer
Broschur mit Schutzumschlag
Softcover with dust jacket

ISBN 978-3-96070-149-1 | ca. € 38,-
Juli July 2026

„Die Grand Tour gilt als Ursprung des Tourismus und führte seit der Renaissance junge Adlige durch Europa: Eine Bildungsreise! Wenn heute der Fotograf und Konzeptkünstler Merlin Bauer eine Reihe von Arbeiten unter diesen Titel stellt, dann reist er mit nüchternem Blick durch unsere europäischen Städte und Landschaften. In welchen Zustand haben wir sie gebracht? Wie verhält sich das Hinzugefügte zum Vorhandenen? Bauers Arbeiten untersuchen diese Setzungen: Zäune, Werbetafeln und Hochhäuser, Asphaltbahnen, kastenförmige Wohngebirge wie standardisierte Höhlen, ausgesteckte Gebäudekubaturen und künstliche Felsen. Und sie loten auch die

Grenzen zwischen Ordnung und Wildwuchs, deren Strukturen und Oberflächen aus. So stimulieren sie in der Tradition der Grand Tour die Neugier und laden zur Exploration ein.“ Dr. Jörg Biesler (Deutschlandfunk / WDR)
Merlin Bauer (*1974) lebt und arbeitet seit 1999 in Köln. In den vergangenen 25 Jahren hat er durch Projekte wie die soziale Plastik „Liebe deine Stadt – Architektur & Demokratie“ Verfahren entwickelt, die eine lebendige öffentliche Debatte über den Umgang mit gewachsenen städtebaulichen, architektonischen und kulturpolitischen Strukturen anregen. Seine Arbeiten sind u.a. Sammlungsschwerpunkt im Museum Kolumba, Köln.



© Merlin Bauer

“The Grand Tour is considered the origin of tourism and, since the Renaissance, has taken young aristocrats on a journey through Europe—a journey of self-discovery. In presenting a series of works under this title, photographer and conceptual artist Merlin Bauer travels through our European cities and landscapes with a sober eye. What state have we left them in? How does the new relate to the existing? Bauer’s works examine these everyday interventions: fences, billboards, and skyscrapers; asphalt roads; box-shaped residential clusters resembling standardized caves; staked-out building volumes; and artificial rocks. They explore the boundaries between

order and uncontrolled growth, along with their underlying structures and surfaces. In the tradition of the Grand Tour, they stimulate curiosity and invite exploration.” Dr. Jörg Biesler (Deutschlandfunk / WDR)
Merlin Bauer (b. 1974) has lived and worked in Cologne since 1999. Over the past 25 years, he has developed methods to stimulate vibrant public debate on how we treat historically evolved urban planning, architectural, and cultural-political structures—most notably through projects like his social sculpture “Liebe deine Stadt – Architecture & Democracy.” His works form a key focus of the collection at the Kolumba museum, among others.

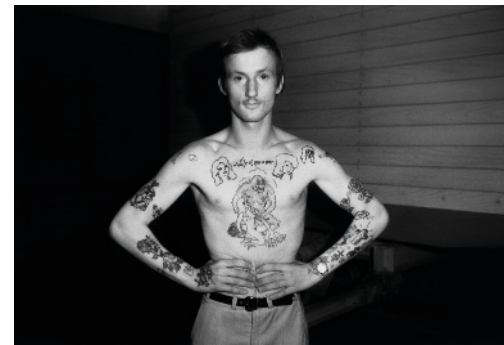
Erasmus Schröter

Lange Nacht Long Night



30 x 24 cm
 140 Seiten pages, 73 Abb. ills.
 Texte von Texts by Uwe Kolbe, Erasmus Schröter,
 Annette Schröter
 Deutsch/English German/English
 Design: Lamm&Kirch, Berlin/Leipzig
 Leinen mit Siebdruck
 Linen with silk screen printing

ISBN 978-3-96070-145-3 | € 44,-
 lieferbar available



© Erasmus Schröter

»Vom ursprünglich hergestellten Buch Nachts besaß ich noch 2 Stück. Es war 1982 in einer Auflage von 100 Exemplaren herausgegeben worden, gedruckt und gebunden in der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB). Die zwischen 1980 und 1981 entstandenen Fotografien gehören für mich zu den besten und eindrucklichsten Aufnahmen, die Erasmus – damals noch als sehr junger Mann – gemacht hat« sagt seine Frau Annette Schröter. Die Bilder für dieses Buch hat Erasmus Schröter auf Infrarotfilm und mit der sogenannten »Schwarzblitz-Methode« aufgenommen. Es wurde nie geklärt wie er damals an dieses Filmmaterial kommen konnte, er war aber von den Möglichkeiten dieser Technik fasziniert und nützte sie intensiv auf seinen Ausflügen in das Nachtleben der DDR, hauptsächlich in Leipzig. Zu sehen sind wartende Menschen, Ball- und Opernbesucher, Liebespaare, Tan-

zende, tätowierte Männer auf Jahrmärkten, Zirkusleute und Künstlerfeste. Die Aufnahmen – transzendent und verschwommen – erzeugen die Atmosphäre eines surrealen Theaters. Lange Nacht zeigt, wie technische Experimentierfreudigkeit und Dokumentarfotografie neue visuelle Ebenen erzeugen können und ist gleichzeitig eine Erinnerung an das frühe künstlerische Schaffen des großartigen Fotografen Erasmus Schröter. Die Abbildungen und die Bildabfolge in diesem Buch versuchen soweit wie möglich das Originalbuch aus dem Jahr 1982 abzubilden. Jedoch sind nicht alle Bilder als Vorlagen erhalten geblieben und es tauchten im Archiv auch noch neue Bilder, die in Nachts nicht enthalten waren auf und die nun integriert wurden. Dieses Buch ist also kein Faksimile und hat daher auch einen neuen Titel erhalten.

“I had only two copies of the original book Nachts left,” recalls the artist’s wife, Annette Schröter. “It was published in 1982 in a limited edition of 100 copies, printed and bound at the Academy of Visual Arts in Leipzig (HGB). For me, these photographs—taken between 1980 and 1981—are among the best and most impressive images that Erasmus, then still a very young man, ever captured.”

Erasmus Schröter shot the series on infrared film using the so-called “black flash method.” While it was never revealed how he managed to source this rare film material in East Germany at the time, he was deeply fascinated by its technical possibilities, utilizing it intensively during his excursions into the GDR nightlife, primarily in Leipzig. His subjects encompass people waiting, ball and opera-goers, lovers,

dancers, tattooed men at fairs, circus performers, and artists’ festivals. Transcendent and blurred, the photographs evoke the atmosphere of a surreal theater. Lange Nacht demonstrates how technical experimentation and documentary photography can synthesize to create entirely new visual layers, while serving as a poignant reminder of the early artistic brilliance of Erasmus Schröter.

The photographs and their sequence in this volume attempt to replicate the original 1982 edition as closely as possible. However, because not all of the original negatives were preserved, newly discovered archival material not included in Nachts has been integrated. Consequently, this book is not a facsimile and has been given a new title.

Dana Mueller-Robinson

Edge of the Village / Grenzland

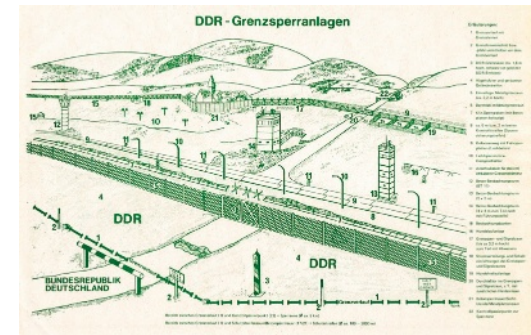


17 × 24 cm
ca. 264 Seiten pages , ca. 128 Abb. ills.
Texte von Texts by Matthias Quent und and
Asif. A. Siddiqi
Englisch/Deutsch English/German
Design: SYB
Leinenband mit Prägung
Clothbound with foil stamping

ISBN 978-3-96070-148-4 | ca. € 38,-
Oktober October 2026

Das Buch Edge of the Village / Grenzland dokumentiert eine verschwindende Generation und deren gelebte Erfahrungen während einer der bedeutendsten geopolitischen Teilungen des 20. Jahrhunderts. Es zeigt Fotografien von Dana Mueller-Robinson, die in einem kleinen Dorf in Thüringen, nahe der Grenze zu Bayern, aufwuchs. Ab 2010 kehrte Mueller-Robinson, die heute in Boston lebt und arbeitet, in ihr Heimatdorf zurück um zu fotografieren, zu recherchieren, Familienmitglieder zu interviewen und historische Dokumente zu sammeln. Die Erzählungen, die aus den persönlichen Archiven ihrer Familie hervorgehen, reflektieren die Generationserfahrungen des Lebens und Arbeitens in der Deutschen Demokratischen Republik. Ihre zeitgenössischen Fotografien – von Familienmitgliedern, Einheimischen und insbesondere der Landschaft, in der einst die ehemalige Grenze verlief – setzen sich meditativ mit den Realitäten und Stimmungen der Nachwendezeit auseinander.

Das Buch erscheint 36 Jahre nach der deutschen Wiedervereinigung in einem kritischen Moment: Die Grenzanlagen sind inzwischen Geschichte, doch die psychologischen, kulturellen und politischen Gräben bestehen weiterhin – Mueller-Robinsons fotografische Chronik hält diesen Übergangszustand fest. Das Ziel des Buches ist es, diese Erinnerungen aus erster Hand und die Beziehungen zum Ort festzuhalten bevor sie verschwinden. Der Text von Asif A. Siddiqi untersucht eine Reihe von Fotografien aus dem Jahr 1958, die Dorfbewohner zeigen, die sich um eine von Mueller-Robinsons Großvater im Hinterhof gebaute Rakete versammeln, um eine fantasievolle Reise zum Mond zu inszenieren. Der Soziologe Matthias Quent beleuchtet die anhaltenden politischen, sozialen und demografischen Ungleichheiten in Ostdeutschland – und die Folgen, die diese für politische Stimmungen und die regionale Identitätsbildung haben.



© Dana Mueller-Robinson

The book Edge of the Village/Grenzland documents a vanishing generation and their lived experience during one of the 20th century's most significant geopolitical divisions. It consists of photographs by Dana Mueller-Robinson, who was born in a small village in the GDR/Thuringia – close to the border with West-Germany/Bavaria. Starting in 2010, Mueller-Robinson—who now lives and works in Boston—returned to her home village to photograph, research, interview family members, and accumulate historical documents. The narratives emerging from her family's personal archives reflect on the generational experiences of living and working in the German Democratic Republic. Her contemporary photographs—of family members, locals, and particularly the landscape where the former border once stood—meditate on the realities and sentiments of post-unification.

The book is published 36 years after the reunification of Germany at a critical moment: the physical border has now faded, yet the psychological, cultural, and political divisions remain—Mueller-Robinson's photographic chronicle captures this liminal state. The book's aim is to record these first-hand memories and relationships to place before they disappear.

The text by Asif A. Siddiqi explores a series of 1958 photographs showing villagers gathered around a handmade rocket constructed by Mueller-Robinson's grandfather in their backyard, staging an imaginative journey to the moon. German sociologist Matthias Quent examines the persistent political, social, and demographic inequalities in eastern Germany—and the consequences these have for political mentalities and regional identity formation.

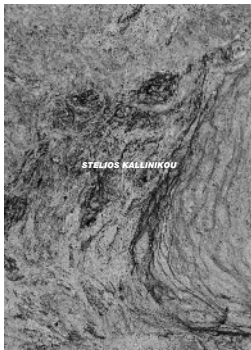
After Nature

Ulrike Crespo Photography Prize 2026

Der »After Nature. Ulrike Crespo Photography Prize« ist ein gemeinsames Projekt der C/O Berlin Foundation und der Crespo Foundation, Frankfurt am Main. Der Preis wird in diesem Jahr zum dritten Mal vergeben. Er würdigt Künstler:innen, die in Fotografie und visuellen Medien auf die veränderten Ökologien der Gegenwart reagieren.

The "After Nature. Ulrike Crespo Photography Prize" is a joint project of the C/O Berlin Foundation and the Crespo Foundation, Frankfurt. In 2026 it will be awarded for the third time. The prize honors artists who explore new concepts of nature in photography and other visual media through their work.

zwei Publikationen two publications, je 17 × 24 cm, ca. 160 Seiten, jeweils ca. 90 Abbildungen two volumes, each 17 × 24 cm, 160 pages, ca. 90 illustrations, Herausgegeben von Edited by Katharina Täschner für die for the C/O Berlin Foundation, Vorworte von Prefaces by Stephan Erfurt, Christiane Riedel
Beide Bände Deutsch/Englisch, Both volumes German/English, Design: Naroska, Berlin, Softcover
je each € 18,- | September 2026



Stelios Kallinikou

Texte von Texts by Kathryn Yusoff, Stelios Kallinikou, Katharina Täschner
ISBN 978-3-96070-146-0 | € 18,-

Stelios Kallinikou widmet sich in seinem neuen Projekt dem Akrotiri-Salzsee, der Teil der britischen Militärbasis und damit des britischen Überseeterritoriums auf Zypern ist. Als wichtiges Feuchtbiotop im östlichen Mittelmeerraum bietet der See Lebensraum für zahlreiche Tier- und Pflanzenarten und liegt zugleich in der Nähe einiger der ältesten archäologischen Stätten Zyperns. In seiner Arbeit macht Kallinikou die Spannungen zwischen militärischer Nutzung, ökologischer Fragilität und kulturellem Erbe des Ortes erfahrbar. In his new project, Stelios Kallinikou explores Akrotiri Salt Lake, which is part of a British military base within a British Overseas Territory on Cyprus. Located in close proximity to some of Cyprus's oldest archaeological sites, the lake is a vital wetland habitat in the eastern Mediterranean region, supporting countless flora and fauna. Kallinikou conveys the tensions between military exploitation, ecological fragility, and cultural heritage in this area by interweaving multiple time periods.

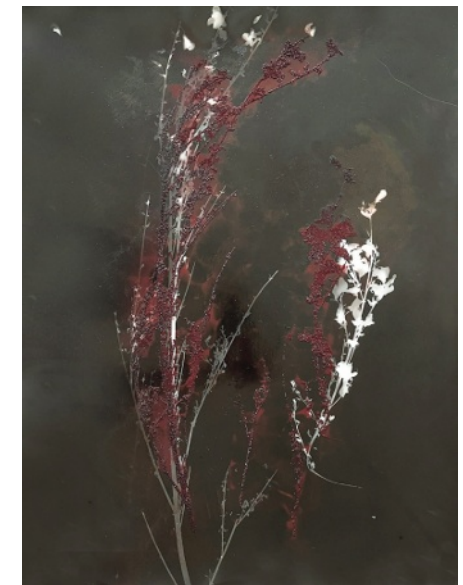


© Stelios Kallinikou

Ausstellungen Exhibitions

C/O Berlin, 12.9.2026–20.1.2027

Crespo Open Space, Frankfurt, 26.2.2027–23.5.2027



© Susanne Kriemann



Susanne Kriemann

Texte von Texts by Kirsty Bell, Kyveli Mavrokordopoulou, Katharina Täschner
ISBN 978-3-96070-147-7 | € 18,-

Susanne Kriemann widmet sich den Verästelungen des Atomzeitalters. Strahlung erscheint in ihrer Arbeit nicht als fernes oder abstraktes Phänomen, sondern als Teil unserer unmittelbaren Umgebung, etwa in den Landschaften, in denen ehemals Uran abgebaut und verarbeitet wurde. Ebenso richtet sie den Blick auf Rückstände der Schwerindustrie, die unbemerkt in unseren Alltag eingegangen sind – Schlacke zum Beispiel, die als Füllmaterial in Berliner Gründerzeithäusern verbaut wurde, darunter auch in ihrem eigenen Studio. Susanne Kriemann traces the branching legacies of the atomic age. In her work, radiation is not a distant or abstract phenomenon but part of our immediate surroundings—in the landscapes, for example, where uranium was once mined and processed. She is equally drawn to the residues of heavy industry that have quietly seeped into everyday life, such as the slag used as fill beneath the floors of Berlin Gründerzeit buildings, her own studio among them.

Hans van der Meer

Torhüter

Gardiens de but



© Hans van der Meer

Deutsche und französische Ausgabe German and French Edition

Von den Plätzen des europäischen
Amateurfußballs
Des terrains du football amateur en
Europe

23,5 × 22 cm
168 Seiten pages, 80 Abb. ills.
Text von Text by Hans van der Meer
Design: Hans Gremmen, Amsterdam
Schweizer Klappenbroschur
Swiss brochure with flaps

Deutsche Ausgabe German Edition
ISBN 978-3-96070-142-2 | € 34,-
lieferbar available

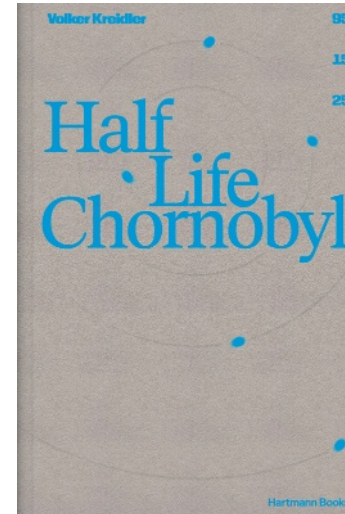
Französische Ausgabe French Edition
ISBN 978-3-96070-143-9 | € 34,-
lieferbar available

Fußball ist Teil unserer europäischen Kultur und Fußball-
plätze sind Teil unserer Landschaft; man findet sie in
jedem Land, jeder Stadt, jedem Dorf...

Um eine Geschichte dieser Fußballplätze zu erzählen,
begann der niederländische Fotograf Hans van der
Meer 1995, Spiele der Amateurligen zu fotografieren.
Seine Landschaftsbilder zeigen sowohl die Spiele
selbst als auch die Welt jenseits der Spielfelder. Dabei
interessierte ihn bei der Auswahl der Orte und Spiele
vorrangig die Idee, die lokale Umgebung, die Land-
schaft zusammen mit Spielfeldern und Spielszenen
möglichst beiläufig festzuhalten. Football is an integral
part of European culture, and football grounds are a fix-
ture of our landscape, found in every country, city, and
village. To tell this story, Dutch photographer Hans van
der Meer began photographing lower-league matches
in 1995, capturing the world beyond the pitch as well as
the game itself. The character of the local environment
became the primary factor in his choice of matches.

Volker Kreidler

Half Life Chornobyl



20 × 30 cm
248 Seiten pages, 128 Abb. ills.
Texte von Texts by Sascha Britsko,
Reiner Geulen, Oleksandr Lyapin
und and Volker Kreidler
Deutsch/ Englisch German / English
Design: arc gestaltung, Berlin
Klappenbroschur mit Prägung
Softcover embossed

ISBN 978-3-96070-144-6 | € 48,-
lieferbar available

Ausstellung Exhibition

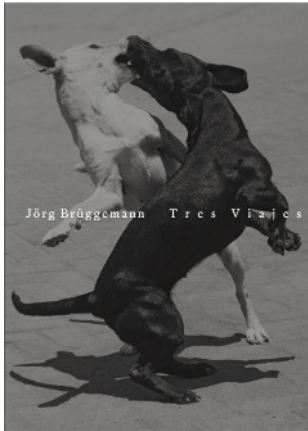
Zitadelle Spandau-Bastion Kronprinz
3.7–29.11.2026



© Volker Kreidler

Am 26. April 1986 ereignete sich im AKW Tschornobyl
der bis dato größte anzunehmende Unfall der zivilen
Nuklearnutzung. Knapp 10 Jahre später, 1995, beauf-
tragte das Deutsche Hygienemuseum Dresden den Fo-
tografen Volker Kreidler, die Folgen der Katastrophe für
Menschen, die Orte und die Natur zu dokumentieren.
2015 kehrte der Fotograf in die Sperrzone zurück um
die Rückeroberung der Natur durch die überwiegende
Abwesenheit des Menschen zu dokumentieren. 2025
reiste Volker Kreidler erneut nach Kyjiw. Diese Foto-
grafien sind ein hochaktuelles Zeugnis der politischen
Gegenwart in der Ukraine. On April 26, 1986, the Chor-
nobyl Nuclear Power Plant experienced the worst-case
scenario in the history of civilian nuclear power. Nearly
10 years later, in 1995, the German Hygiene Museum
in Dresden commissioned photographer Volker Kreid-
ler to document the consequences of the disaster for
people, places, and nature. In 2015, the photographer
returned to the exclusion zone to document nature's
reclamation of the land due to the near-total absence of
humans. In 2025, Volker Kreidler traveled to Kyiv once
again. These photographs are a highly topical testimo-
ny to the current political situation in Ukraine.

Jörg Brüggemann Tres Viajes



© Jörg Brüggemann

23 x 32 cm
140 Seiten pages, 82 Abb. ills.
Text von by Jörg Brüggemann
Deutsch/Spanisch/Englisch/Französisch
German/Spanish/English/French
Design: Lamm&Kirch, Berlin/Leipzig
Hardcover geprägt embossed

ISBN 978-3-96070-138-5 | € 49,-
lieferbar available

Dreimal ist Jörg Brüggemann nach Chile und Südamerika gereist. Auf einer der Reisen fuhr er mehrere tausend Kilometer durch den Kontinent, wo er Landschaften und Begegnungen in seinen Bildern festhielt. Den Impuls dazu gab ihm ein Traum, in dem ihm seine verstorbene Mutter begegnet war. Auf einer anderen fotografierte er politische Unruhen und Demonstrationen in Valparaíso. Diese drei Reisen – im Buch gibt es drei Kapitel – sind in ihrer Bildsprache weit mehr Traum- und Empfindungsreisen – vielleicht auch auf der Suche nach sich selbst, als dokumentarische Bilder von Orten, Personen oder politischen Gegebenheiten. Jörg Brüggemann has traveled to Chile and South America three times. During one of these journeys, he drove several thousand kilometers across the continent, capturing landscapes and chance encounters. The impetus for this trip was a dream in which his deceased mother appeared to him. On another occasion, he documented political unrest and demonstrations in Valparaíso. These three journeys—represented as distinct chapters in the book—are less a documentary record of places and politics and more an exploration of dreams and sensation; perhaps even a search for the self.

Erieta Attali Über das On the Felix-Nussbaum-Haus Approaching Resistance



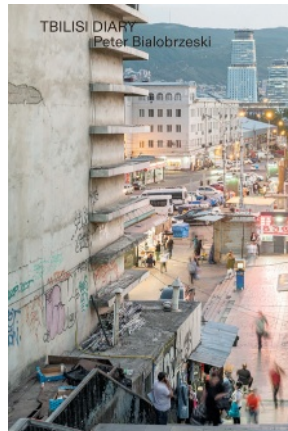
© Erieta Attali

28 x 35 cm
2 x 80 Seiten pages, 105 Abb. ills.
Herausgeber Editor:
Felix Nussbaum Foundation
Text von by Horst Bredekamp,
Nils-Arne Kässens, Katharina Pötter,
Hubertus Schlenke, Anne Sibylle Schwetter
Interview von by Jilly Traganou
mit with Erieta Attali
Deutsch/Englisch German/English
Design: KOMA AMOK, Stuttgart
Hardcover, zwei Buchblöcke in
Dos-à-Dos-Bindung
two volumes in dos-à-dos-binding

ISBN 978-3-96070-131-6 | € 68,-
lieferbar available

Das Leben und die Kunst von Felix Nussbaum, die Architektursprache von Daniel Libeskind, die Fotografien von Erieta Attali – drei Stimmen, drei Erzählungen, verbunden in einem eindrucksvollen Fotoband. Der Fotografin Erieta Attali ist es gelungen, die verschiedenen Bezüge inner- und außerhalb des Felix-Nussbaum-Hauses in Osnabrück, das komplexe Zusammenspiel von Architektur, Museums- und Ausstellungsräumen sowie den darin präsentierten Gemälden des deutsch-jüdischen Malers Felix Nussbaum (1904–1944), mit ihren Fotografien einzufangen. The life and art of Felix Nussbaum, the architectural language of Daniel Libeskind, the photographs of Erieta Attali—three voices, three narratives, brought together in an impressive photo book. Photographer Erieta Attali has succeeded in capturing the various references inside and outside the Felix Nussbaum House in Osnabrück, the complex interplay of architecture, museum and exhibition spaces, and the paintings of German-Jewish painter Felix Nussbaum (1904–1944) presented therein with her photographs.

Peter Bialobrzeski City Diaries



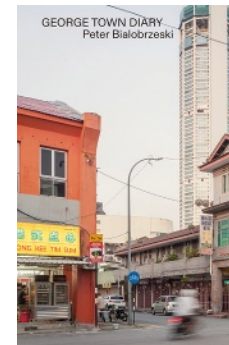
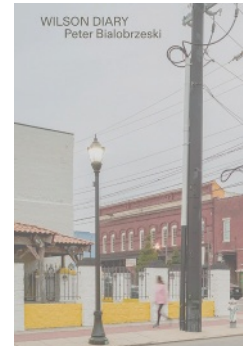
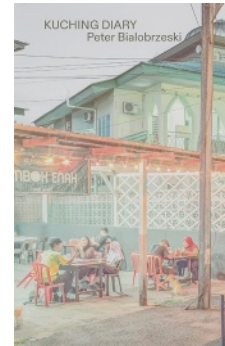
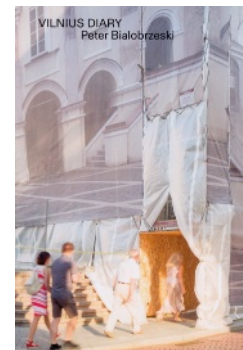
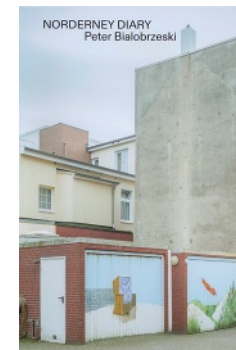
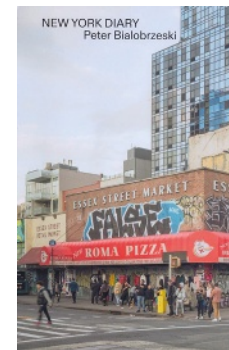
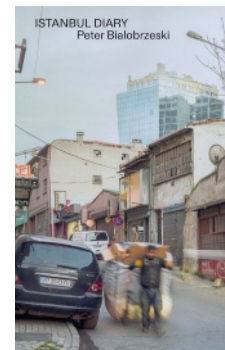
16 von insgesamt 31 bisher
erschienenen City Diaries.
Weitere Infos auf unserer Website
16 of a total of 31 City Diaries
published so far. For more
information, visit our website

14 × 21 cm
96 Seiten pages., ca. 45 Abb. ills.
Text von by Peter Bialobrzeski
Englisch English
Design: Sarah Fricke, Distaff Studio
Klappenbroschur
Softcover with flaps

ISBN Siehe Seite see page 34
Jeder Band Each volume € 22,-
lieferbar available

In seinem weltumspannenden, auf rund 50 Bände angelegten Langzeitprojekt (begonnen 2013), stellt Peter Bialobrzeski die Frage, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, geformt aus Vorurteilen, Vorgefundenem und medial Vermitteltem, in reale Bilder überführt werden kann. Für die neuen vier Bände reiste er nach Donostia, Kigali, Palermo und Tbilisi. Sein Interesse gilt den im Stadtbild sichtbaren

kulturellen Unterschieden. Dabei stellt er die Frage, was bereits von der zunehmenden Globalisierung überlagert wurde, oder aber noch sichtbar bleibt. Mit seiner immer gleichen, scheinbar objektivierenden Bildsprache lässt sich dieses epochale, dokumentarische Experiment in jedem Buch und besonders über den Vergleich der einzelnen Bücher wunderbar nachvollziehen.

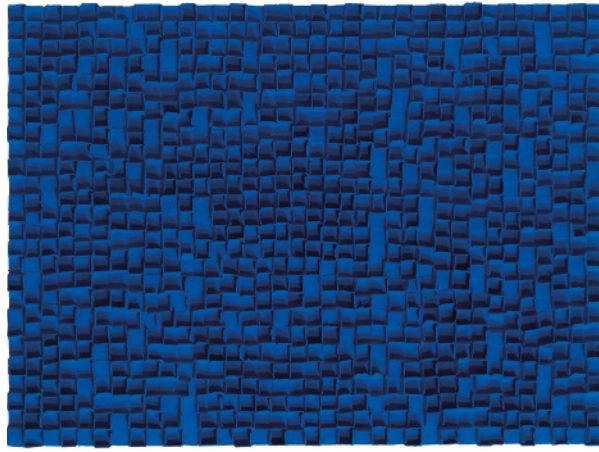
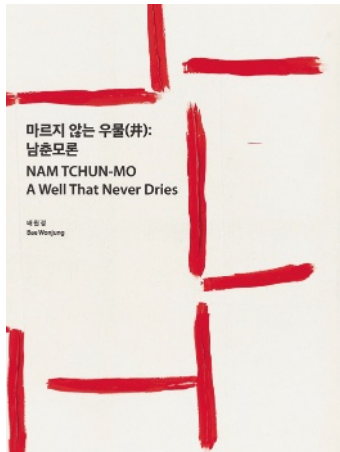


In his global, long-term project planned for approximately 50 volumes since its inception in 2013—Peter Bialobrzeski questions whether our mental image of a city, shaped by prejudice, preconception, and media representation, can be translated into authentic visual records. For these four newest volumes, Bialobrzeski traveled to Donostia, Kigali, Palermo, and Tbilisi. He focuses on the cultural nuances visible

within each cityscape, examining what has been eroded by increasing globalization and what remains distinct. Through his consistent and seemingly objective visual language, this epochal documentary experiment becomes vividly clear within each individual book and even more compelling when compared across the series.

Nam Tchun-Mo

A Well That Never Dries



© Nam Tchun-Mo

19 x 24 cm
132 Seiten pages, 80 Abb. ills.
Text von by Bae Wonjung
English/Koreanisch English/Korean
Design: adgallery, Jin-Sun Seo
bedruckter Leinenband clothbound

ISBN 978-3-96070-140-8 | € 28,-
lieferbar available

Nam Tchun-Mo (*1961) steht für eine zeitgenössische Fortsetzung der Dansaekhwa-Bewegung, einer südkoreanischen Kunstbewegung, die bereits in den 1960er Jahren radikal abstrakt, weitgehend monochrom und zunehmend dreidimensional arbeitete. Durch repetitive Handlungen in einer meditativen Malpraxis schafft er eine zeitgenössische Interpretation von „golbeop“ (骨法), einem klassischen Prinzip der ostasiatischen Malerei, das die strukturelle Vitalität und Lebenskraft des Pinselstrichs betont. Nam Tchun-Mo (b. 1961) represents a contemporary continuation of Dansaekhwa, a South Korean art movement that began exploring radical abstraction, monochrome palettes, and three-dimensionality in the 1960s. Through repetitive actions within a meditative painting practice, Nam creates a modern interpretation of golbeop (骨法)—a classical principle of East Asian painting that emphasizes the structural vitality and life force of the brushstroke.

Manfred Schmalriede

Abbild Kontext Zeichen Foto



»Die Fotografie wird als ein der Wahrnehmung analoger Prozess angesehen, wobei die Kamera mit der Wirkungsweise des Auges verglichen wird. Dieser Vergleich beruht auf der Vorstellung, die Welt draußen würde im Auge des Menschen abgebildet. Ein weiterer Aspekt kommt hinzu: die Fotografie kann Gesehenes und Erlebtes in Bildern speichern und damit Vergangenes gegenwärtig halten.«

Ausgewähltes Zitat von
Manfred Schmalriede

Texte über die Gebrauchsweisen
von Fotografie

16 x 23 cm, 400 Seiten pages
Herausgegeben von Edited by
Silke Helmerdig und and Jörn Vanhöfen
Vorworte Prefaces von by
Marlene Schnelle-Schneyder
und den Herausgebern and the editors
Deutsch German
Klappenbroschur Softcover with flaps

ISBN 978-3-96070-139-2 | € 28,-
lieferbar available

Der im Herbst 2023 verstorbene Fototheoretiker, Professor, Dozent, Schulgründer und Autor Manfred Schmalriede (*Pforzheim 1937) hinterließ eine umfangreiche Sammlung von Schriften und Vorträgen, die er im Zusammenhang mit Lehrtätigkeiten, für Zeitschriften, Ausstellungen und Buchprojekte verfasste. Zu Lebzeiten ist jedoch nie ein Buch erschienen, das seine umfangreichen publizistischen Projekte gesammelt vorstellt. Die für dieses Buch nun zusammengestellten Grundlagentexte wurden noch gemeinsam mit Manfred Schmalriede von den Herausgebern ausgewählt. Die Ordnung und Struktur des Buches haben Silke Helmerdig (Professorin für künstlerische Fotografie an der Hochschule Pforzheim) und Jörn Vanhöfen (ehemaliger Student von Manfred Schmalriede, Fotograf, Lehrer und zusammen mit Manfred Schmalriede und Arno Fischer Mitbegründer der Fotoschule am Schiffbauerdamm, fas) festgelegt.

Lebensräume

Zeitgenössische Perspektiven aus NRW



22 x 28 cm
 104 Seiten pages, 82 Abb. ills.
 Mit Arbeiten von With works by
 Almourad Aldeeb, Paul Avis, Boris Becker,
 Frank Dömer, Emine Ercihan, Kathrin Esser,
 Claudia Fährenkemper, Katharina Kemme,
 Alexander Lackmann, Jeffrey Ladd,
 Melina Lehmacher, Gregor Schneider,
 Gerhard Winkler, Philip Zietmann
 Herausgegeben von Edited by
 Photographische Sammlung/ SK Stiftung
 Kultur
 Texte von Texts by Gabriele Conrath-Scholl,
 Claudia Schubert und den Fotograf:innen
 and the photographers
 Deutsch German
 Design: Bureau Sandra Doeller
 Klappenbrochure Softcover with flaps

ISBN 978-3-96070-141-5 | € 29,-
 lieferbar available



© Alexander Lackmann, VG Bild-Kunst

Porträts, Tagebau, Landschaft, Peripherie, Industrie-
 architektur, Stadtansichten, Parks, Sozialer Wohnungs-
 bau, Köln, Düsseldorf, Essen, Hürtgenwald...vierzehn
 Photograph:innen aus NRW machen in diesem Buch
 eine individuelle Bestandsaufnahme von Nordrhein-
 Westfalen. Ihre photographischen Serien und auch
 Filme beschäftigen sich mit den Menschen und ihrer
 unterschiedlichen Herkunft, ihren Lebensweisen und
 sozialen Lebensumständen. Portraits, open-cast mi-
 nes, landscapes, and peripheries; industrial architectu-
 re, cityscapes, and parks; social housing in Cologne,
 Düsseldorf, Essen, and the Hürtgenwald—fourteen
 photographers from North Rhine-Westphalia present
 an individual inventory of North Rhine-Westphalia
 (NRW) in this book. Their photographic series and films
 explore diverse subjects, including people of varying
 backgrounds, their lifestyles, and their social circum-
 stances.



Neue Editionen
New Limited Editions



Ute Mahler

Derselbe Himmel The Same Sky

Buch mit Silbergelatine-Handabzug in Mappe

Book with gelatin silver print in folder

30 × 40 cm

Auflage von Edition of 20 + 2 a.p.

Edition 01–10 € 580,–

Edition 11–20 € 680,–

Peter Bialobrzeski

City Diaries

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print

29 × 22 cm

Auflage je Motiv Edition of each motive 10 + 2 a.p.

€ 340,–



Tbilisi



Palermo



Kigali



Donostia



Michael Dressel

Los(t) Angeles

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print

zwei Motive zur Auswahl

two images to choose from

Batman oder or Sleeping Woman

24 × 30 cm

Auflage von Edition of 10 + 2 a.p.

€ 280,–



Christian Rothe

Buchenwald

Buch mit Silbergelatineabzug in Buchkassette

Book with gelatin silver print in clamshell box

24 × 30 cm

Auflage von Edition of 15 + 2 a.p.

€ 480,–



Gesamtverzeichnis Editionen und Bücher
Complete Catalog Limited Editions and Books

Gesamtverzeichnis Editionen

Complete Catalog Limited Editions

Ljubodrag Andric
INDIA | Jaipur oder or Thar
€ 680,-



Thar



Jaipur

Sue Barr
The Architecture of
Transit
€ 380,-



Peter Bialobrzeski
Die Zweite Heimat
€ 390,-



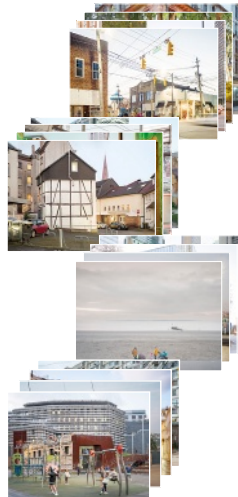
Peter Bialobrzeski
Give my Regards
to Elizabeth
€ 450,-



Peter Bialobrzeski
No Buddha in Suburbia
€ 470,-



Peter Bialobrzeski
Turin
Kuching
London
Wilson



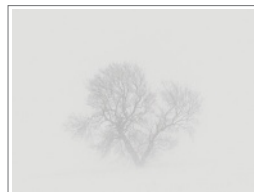
Sarajevo
Bangkok
George Town
Unna

New York
Vilnius
Istanbul
Norderney

Donostia
Kigali
Palermo
Tbilisi

Jedes Motiv
Each motif
€ 340,-

Angela Boehm
Minus 30
€ 380,-



Michael Dressel
Los(t) Angeles
Batman oder or Sleeping woman
€ 280,-



Batman



Sleeping woman

Paul Duke
No Ruined Stone
€ 340,-



Danny Franzreb
Proof of Work
€ 280,-



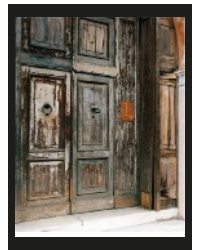
Andrea Grützner
Erbgericht
€ 380,-



Guido Guidi + Gerry Johansson
Verso Nord
€ 680,-



Gerry Johansson



Guido Guidi

Michael Kerstgens
1986
€ 190,-



André Kirchner
Stadtrand Berlin
1993/94
€ 590,-



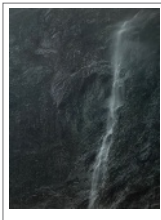
Ingar Krauss
Hütten Hecken Haufen
€ 450,-



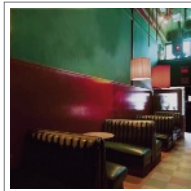
Ingar Krauss
Zuckerrüben
€ 450,-



Michael Lange
Cold Mountain
€ 450,-



Anna Lehmann-Brauns
Stages
€ 380,-



Kathrin Linkersdorff
Works
#1-15 € 480,-
#16-30 € 580,-



Ute Mahler
Derselbe Himmel
The Same Sky
#1-10 € 580,-
#11-20 € 680,-



**Ute Mahler,
Werner Mahler**
Lissabon '87/88
€ 200,-



**Ute Mahler, Werner Mahler,
Ludwig Schirmer**
Ein Dorf, Exklusivausgabe
Exclusive Edition
€ 168,-



Beatrice Minda
Dark Whispers
Dawei oder or Myeik
€ 400,-



Dawei



Myeik

Francesco Neri
Porto Tolle
Edition 01-10 € 380,-
Edition 11-20 € 480,-



Balder Olrik
Blind Spots
€ 490,-



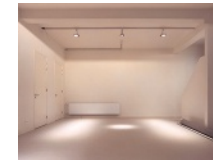
Aitor Ortiz
Gaudi, Impresiones
Intimas
€ 280,-



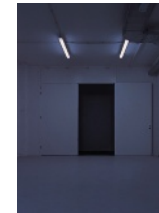
Vincenzo Pagliuca
Bunker
€ 280,-



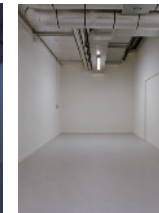
Satijn Panyigay
VOID 02/04 oder or 05
€ 350,-



Deep Space I-02

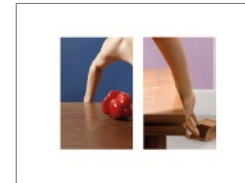


Deep Space I-04



Deep Space I-05

Barbara Probst
The Moment in Space
€ 680,-



Christian Rothe
Buchenwald
€ 480,-



**Hans-Christian
Schink**
Am Weg
01-10 € 490,-
11-20 € 580,-



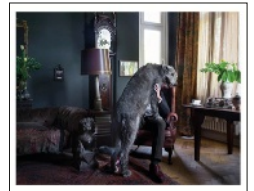
**Hans-Christian
Schink**
Hinterland
€ 450,-



**Hans-Christian
Schink**
Unter Wasser
€ 680,-



Anne Schönharting
Habitat Berlin
Charlottenburg
€ 320,-



Ulrich Schwarz
Potsdamer Straße 50
Berlin
€ 340,-



Maria Sewcz
TR34; Istanbul
€ 320,-



Karen Weinert
Behausungen
Dwellings
€ 380,-



Ulrich Wüst
Stadtbilder
€ 480,-



Vergriffene Editionen Sold Out Limited Editions

Bialobrzski, Peter
Hamburg_2011
Mumbai 02

Darjes, Lia
Tempora Morte

Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland

Linkersdorff, Kathrin
Fairies

Mahler, Ute & Mahler, Werner
Kleinstadt

Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
Graubaum und Himmelmeer

Schirmer, Ludwig
Mahler, Ute & Mahler, Werner
Ein Dorf 1955–2022

Tchun-Mo, Nam
Beam Line Spring Stroke

Letzte Exemplare auf Anfrage
Last copies on request



Gesamtverzeichnis Bücher

Complete Catalog Books

Adams, Robert

Hope Is a Risk That
Must Be Run
978-3-96070-016-6
24,00 €



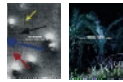
After Nature

Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2024
Laura Huertas Millán
Sarker Protick
978-3-96070-114-9
34,00 €



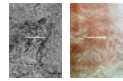
After Nature

Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2025
Barnard, Lisa
978-3-96070-127-9
Romero, Isadora
978-3-96070-128-6
jeweils each 18,00 €



After Nature

Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2026
Kallinikou, Stelios
978-3-96070-146-0
Kriemann, Susanne
978-3-96070-147-7
jeweils each 18,00 €



Andric, Ljubodrag

India
978-3-96070-133-0
98,00 €



Attali, Erieta

Kengo Kuma
978-3-96070-074-6
45,00 €



Attali, Erieta

On the Felix Nussbaum
Museum
Approaching Resistance
978-3-96070-131-6
68,00 €



Barr, Sue

The Architecture
of Transit
978-3-96070-027-2
38,00 €



Bauer, Merlin

Grand Tour
978-3-96070-149-1
ca. 38,00 €



Bellwinkel, Wolfgang

Vast Land
978-3-96070-092-0
32,00 €



Berlin 1945-2000 als

fotografisches Motiv
A Photographic Subject
978-3-96070-049-4
48,00 €



Bialobrzewski, Peter

No Buddha in Suburbia
978-3-96070-031-9
38,00 €



Bialobrzewski, Peter

Give My Regards to
Elizabeth
978-3-96070-045-6
38,00 €



Bialobrezski, Peter

George Town Diary
978-3-96070-090-6
Unna Diary
978-3-96070-089-0
Sarajevo Diary
978-3-96070-088-3
Bangkok Diary
978-3-96070-087-6
jeweils each 22,00 €



Turin Diary

978-3-96070-103-3
London Diary
978-3-96070-104-0
Kuching Diary
978-3-96070-105-7
Wilson Diary
978-3-96070-106-4
New York Diary
978-3-96070-118-7
Vilnius Diary
978-3-96070-119-4
Istanbul Diary
978-3-96070-120-0
Norderney Diary
978-3-96070-121-7
Donostia Diary
978-3-96070-137-8
Kigali Diary
978-3-96070-136-1
Palermo Diary
978-3-96070-135-4
Tbilisi Diary
978-3-96070-134-7
jeweils each 22,00 €



Braschler, Mathias &

Fischer Monika
Divided We Stand
978-3-96070-048-7
39,00 €



Brüggemann, Jörg

Autobahn
978-3-96070-052-4
38,00 €



Brüggemann, Jörg

Tres Viajes
978-3-96070-138-5
49,00 €



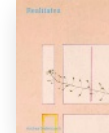
Darjes, Lia

Tempora Morte
978-3-96070-036-4
34,00 €



Diefenbach, Andrea

Realitatea
978-3-96070-085-2
45,00 €



Diehl, Johanna

Archipelagos of
Resistance – Sarajevo
978-3-96070-126-2
34,00 €



Dressel, Michael

Los(t) Angeles
978-3-96070-071-5
38,00 €



Eichhöfer, Espen

Papa, Gerd und der
Nordmann
978-3-96070-069-2
38,00 €



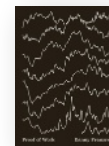
Fleckhaus, Willy

Design, Revolte,
Regenbogen
Design, Revolt,
Rainbow
978-3-96070-012-8
48,00 €



Franzreb, Danny

Proof of Work
978-3-96070-097-5
38,00 €



Fritz, Johanna-Maria

Daughters of Magic
978-3-96070-059-3
38,00 €



Gaudlitz, Frank

24022022
978-3-96070-122-4
34,00 €



Gläser, Jörg

Der Eid The Oath
978-3-96070-076-0
45,00 €



Gläser, Jörg

Zwölf Wellen
Twelve Waves
978-3-96070-101-9
34,00 €



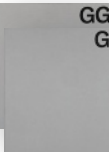
Grützner, Andrea

Erbgericht
978-3-96070-113-2
48,00 €



Guidi, Guido +

Johansson, Gerry
Verso Nord
978-3-96070-080-7
55,00 €



Hinz, Volker

Hello. Again.
978-3-96070-062-3
38,00 €



Hinz, Volker

Carrousel
978-3-96070-098-2
38,00 €



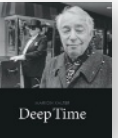
Hinz, Volker

EinBlick
978-3-96070-115-6
38,00 €



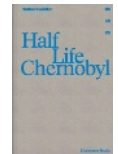
Kalter, Marion

Deep Time
978-3-96070-066-1
34,00 €



Kreidler, Volker

Half Life Chernobyl
978-3-96070-144-6
48,00 €



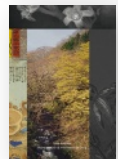
Kirchner, André

Stadttra Berlin
1993/94
Berlin,
The City's Edge
978-3-96070-034-0
38,00 €



Knoth, Robert &

De Jong, Antoinette
Tree and Soil
978-3-96070-047-0
55,00 €



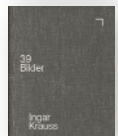
Kohlbecher, Vincent

Its Flower Is
Hard To Find
978-3-96070-056-2
38,00 €



Krauss, Ingar

39 Bilder
978-3-96070-003-6
45,00 €



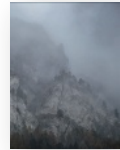
Krauss, Ingar
Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
978-3-96070-038-8
38,00 €



Krauss, Ingar
Zuckerrüben
978-3-96070-096-8
45,00 €



Lange, Michael
Cold Mountain
Exclusive Edition
978-3-96070-058-6
100,00 €



Lebensräume
Zeitgenössische
Perspektiven aus NRW
978-3-96070-141-5
29,00 €



Lehmann-Brauns, Anna
Stages
978-3-96070-112-5
40,00 €



Liebchen, Jens
L.A. Crossing
978-3-96070-086-9
40,00 €



**Loges, Kai +
Langen Andreas
(die arge lola)**
Nebenan Auschwitz
Auschwitz Next Door
978-3-96070-077-7
28,00 €



Mahler, Ute
Derselbe Himmel
978-3-96070-075-3

The Same Sky
978-3-96070-150-7
ca. 58,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Kleinstadt
978-3-96070-029-6
59,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Lissabon '87/88
978-3-96070-095-1
28,00 €



Mahler, Werner
Die Eiche
978-3-96070-050-0
35,00 €



Markert, Paula
Eine Reise durch
Deutschland. Die Mord-
serie des NSU A Journey
through Germany.
The NSU Serial Murders
978-3-96070-037-1
28,00 €



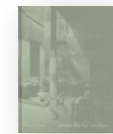
Mayer, Christa
Meine Mutter,
meine Schwester
und ich
978-3-96070-083-8
28,00 €



Messmer, Arwed
Berlin, 1966–70
978-3-96070-021-0
45,00 €



Minda, Beatrice
Dark Whispers
978-3-96070-051-7
39,00 €



Morgenstern, Anne
Macht Liebe
978-3-96070-082-1
38,00 €



**Mueller-Robinson,
Dana**
Edge of the Village /
Grenzland
978-3-96070-148-4
38,00 €



Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
LoveFearGreed
978-3-96070-018-0
34,00 €



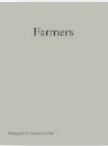
Nemes, Loredana
Immergrün
978-3-96070-063-0
34,00 €



Nemes, Loredana
Graubaum und
Himmelmeer
978-3-96070-102-6
55,00 €



Neri, Francesco
Farmers
978-3-96070-043-2
38,00 €



Neri, Francesco
Porto Tolle
978-3-96070-109-5
24,00 €



Odermatt, Arnold
Ein gutes Bild
muss scharf sein!
978-3-96070-009-8
16,80 €



Olrik, Balder
Blind Spots
978-3-96070-028-9
48,00 €



Ortiz, Aitor
Gaudi, Impresiones
Íntimas
978-3-96070-057-9
128,00 €



**OSTKREUZ – Agentur
der Fotografen**
Kontinent–Auf der
Suche nach Europa
978-3-96070-054-8
39,90



Pagliuca, Vincenzo
mónos
978-3-96070-094-4
28,00 €



Pagliuca, Vincenzo
Bunker
978-3-96070-123-1
34,00 €



Panyigay, Satijn
VOID
978-3-96070-099-9
68,00 €



Probst, Barbara
The Moment in Space
978-3-96070-035-7
38,00 €



Probst, Barbara
Subjective Evidence
978-3-96070-108-8
48,00 €



Probst, Barbara
Through the Looking
Glass
978-3-96070-155-2
38,00 €



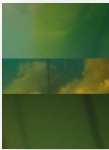
Rothe, Christian
Buchenwald
978-3-96070-125-5
40,00 €



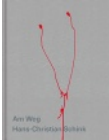
Schink, Hans-Christian
Hinterland
978-3-96070-044-9
68,00 €



Schink, Hans-Christian
Unter Wasser
978-3-96070-081-4
58,00 €



Schink, Hans-Christian
Am Weg
978-3-96070-130-9
55,00 €



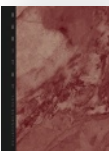
Schmalriede, Manfred
Abbild, Kontext,
Zeichen, Foto
978-3-96070-139-2
28,00 €



Schönharting, Anne
Das Erbe The Legacy
978-3-96070-060-9
38,00 €



Schönharting, Anne
Habitat
Berlin-Charlottenburg
978-3-96070-091-3
68,00 €



Schröder, Linn
Ich denke auch
Familienbilder
978-3-96070-067-8
45,00 €



Schröter, Erasmus
Lange Nacht
978-3-96070-145-3
44,00 €



Schwarz, Ulrich
Potsdamer Straße 50
978-3-96070-111-8
48,00 €



Seiland, Alfred
Imperium Romanum
Opus Extractum II
978-3-96070-002-9
29,80 €



Sewcz, Maria
TR 34; Istanbul
978-3-96070-026-5
34,00 €



Sherman, Cindy
2016
978-3-96070-001-2
28,00 €



Spholer, Henrik
In Between
978-3-96070-004-3
38,00 €



Spholer, Henrik
Hypothesis
978-3-96070-040-1
38,00 €



Spholer, Henrik
Flatlands
978-3-96070-093-7
40,00 €



Steffen, Günter
Die Hauptstadt
The Capital
978-3-96070-072-2
38,00 €



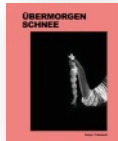
Tchun-Mo, Nam
Beam Line
Spring Stroke
978-3-96070-041-8
55,00 €



Tchun-Mo, Nam
A Well That Never Dries
978-3-96070-140-8
28,00 €



Trabandt, Sonja
Übermorgen Schnee
Tomorrow's Snow
978-3-96070-053-1
28,00 €



Van der Salm, Frank
NOWHERE - Imagining
The Global City
978-3-96070-064-7
55,00 €



Vormwald, Gerhard
Bilderfinder
Image Finder
978-3-96070-033-3
38,00 €



Weinert, Karen
Behausungen
Dwellings
978-3-96070-132-3
40,00 €



Willheim, John
War of Whispers
978-3-96070-065-4
49,00 €



Ukraine 2004–2024
Wir hatten ein
normales Leben
We Had a Normal Life
978-3-96070-129-3
38,00 €



Van der Meer, Hans
Torhüter
Gardiens de but
978-3-96070-142-2
(deutsch)
978-3-96070-143-9
(frz.)
34,00 €



Wüst, Ulrich
Stadtbilder Cityscapes
1979–1985
978-3-96070-079-1
50,00 €



Zanta, Marco
It's All One Song
978-3-96070-078-4
38,00 €



Zimmermann, Paul
Atelier Zimmermann
978-3-96070-039-5
49,00 €



che bellezza
Karten mit Plakat
Cards with poster
978-3-96070-055-5
25,00 €



Rapidité Rapidité
Karten mit Plakat
Cards with poster
978-3-96070-117-0
25,00 €



Vergriffene Bücher Sold Out Books

Behrendt, Norman
Greetings from Turkey

Bialobrzski, Peter
Die zweite Heimat

Boehm, Angela
Minus 30

Breaking Point
Searching for Change

Collier, Anne
Photographic

Dammann, Peter
Einfach das Leben

Dressel, Michael
The End is Near, Here

Duke, Paul
No Ruined Stone

Experiment Heimat

Feser, Christiane
Partitionen

Gerbert, Eugen
Gerti

**Hartwig, Sonja und
Klein, Nora**
Wer bist du, Tod?

Hermann, Axel
Continental Breakfast

Hesse, Udo
Tagesvisum Ost-Berlin One-
Day Visa for East Berlin

Hunter, Tom
Where Have All The
Flowers Gone

Kerstgens, Michael
1986

Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland

Lange, Michael
Cold Mountain

Linkersdorff, Kathrin
Works, Fairies

Lefter, Vasili
Es war einmal in Moldawien
Once Upon a Time in Moldavia

**Mahler Ute und Werner,
Schirmer Ludwig**
Ein Dorf 1955–2022

Naumann, Christoph
Rauschen Noise

Probst, Barbara
12 Moments
Streets, Fashion, Nudes,
Still lifes

Schulz-Dornburg, Ursula
Mountain

Schulze, Claudius
State of Nature

**Sibylle – Zeitschrift für
Mode und Kultur**

Letzte Exemplare auf Anfrage
Last copies on request



© Barbara Probst

Wo es unsere Bücher gibt

Where to Get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.
We always recommend visiting a good bookstore.

Auslieferung und Bestelladressen

Distribution and Addresses for Ordering

Weltweit Worldwide	Klett VerlagsService (KVS)
Frankreich France	Interart, Paris
Großbritannien Great Britain & Commonwealth	Unicorn Publishing Group, Brighton
Benelux	Tondeur Diffusion, Brüssel Brussels
Vertreter Südeuropa	Bookport Associates, Joe Portelli
Sales Representatives Southern Europe	

Barsortimente

Wholesalers

Libri, Umbreit, Zeitfracht und and AVA

Es gibt heute Menschen die glauben, dass ihnen im ICE Thomas Mann begegnet ist und es gibt Menschen, die T-Shirts von Kunst-Events (z.B. Biennale Venedig) kaufen und – auch wenn sie nicht wissen, was und wo die Biennale ist – dadurch schon meinen, kulturell interessiert zu sein. Es gibt eben die unterschiedlichsten Menschen und Ideen, das war schon immer so. Dennoch, ganz leise beschleicht uns der Verdacht, dass sich da vielleicht doch ein neues Kunstverständnis entwickelt, aber vielleicht werden wir auch einfach langsam alt (auch wenn unser Verlag erst 10 Jahre jung ist). Wir hatten unsere Bücher in Basel neben besagtem T-Shirt-Stand und freuten uns weiterhin über alle, die von uns wissen wollten was da denn so drin steht – in diesen Büchern.

There are those who swear they crossed paths with Thomas Mann on a TGV train. Then there are those who buy T-shirts from high-art events like the Venice Biennale—completely oblivious to what or where the Biennale actually is—yet instantly feel a sense of cultural belonging just by wearing it. People and their ideas are beautifully diverse; it has always been that way. Lately, however, we've been quietly struck by the suspicion that a brand-new understanding of art might be evolving right before our eyes. Then again, maybe we're just getting old (even if our publishing house is a mere ten years young). We recently set up our books in Basel, right next to one of those very T-shirt stalls, and we continued to take delight in everyone who stopped by, genuinely curious to discover what was actually written inside—inside those books of ours.

