

Hartmann books & projects

Finissage Karen Weinert – Behausungen Dwellings
Neuerscheinung New release Manfred Schmalriede
Frühjahrs Art Alarm Gallery Weekend Stuttgart

Finissage Karen Weinert – Behausungen Dwellings



Unsere Ausstellung »Behausungen – Fragile Architektur« geht am **Samstag, den 11. April** mit einem Gespräch zwischen **Bertram Kaschek** (Kurator an der Staatsgalerie Stuttgart) und der Fotokünstlerin **Karen Weinert** über ihre Bilder und die verschiedenen Aspekte dokumentarisch-künstlerischer Fotografie zu Ende (und ja, es wird Stühle geben!). Die Ausstellung ist nach Ostern noch bis einschließlich Samstag, den 11. April geöffnet. Wie es weitergeht... siehe Art Alarm Ankündigung....

Our exhibition featuring works by Dresden-based photo artist **Karen Weinert** concludes on **Saturday, April 11**, with a conversation between **Bertram Kaschek** (Staatsgalerie Stuttgart) and Karen Weinert (and yes, there will be chairs!). They will discuss her images and various aspects of documentary-artistic photography. The exhibition remains open after Easter until Saturday, April 11. As for what's next... see the Art Alarm announcement below.

Finissage Karen Weinert – Behausungen Dwellings

Gespräch Karen Weinert mit Bertram Kaschek, Samstag 11. April, 16 Uhr,
Anmeldungen für das Gespräch bitte per email hier: info@hartmannprojects.com

Talk Karen Weinert with Bertram Kaschek, Sat. April 11, 4 pm

RSVP here please: info@hartmannprojects.com

Samstag, 11 April geöffnet ab 14 Uhr, Sat. April 11, open after 2 pm

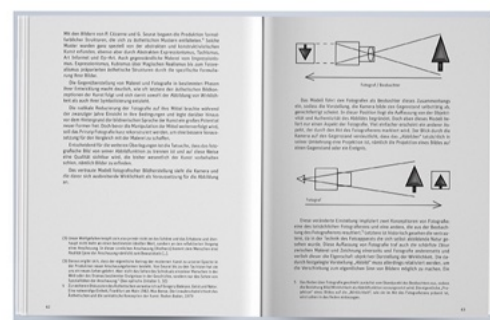
Mittwoch bis Freitag 14–18 Uhr, Wed–Friday 2–6 pm



Der im Herbst 2023 verstorbene Fototheoretiker, Professor, Schulgründer und Autor. Manfred Schmalriede hinterließ eine umfangreiche Sammlung von Texten und Vorträgen, die er im Zusammenhang mit Lehrtätigkeiten, für Zeitschriften, Ausstellungen und Buchprojekte verfasste. Zu Lebzeiten ist jedoch nie ein Buch erschienen, das diese umfangreichen publizistischen Projekte zusammenfasst. Die für dieses Buch nun zusammengestellten Texte der Jahre 1974 bis 2008 wurden noch gemeinsam von Manfred Schmalriede und den Herausgebern ausgewählt. Die Ordnung und Struktur des Buches haben **Silke Helmerdig** (Professorin für künstlerische Fotografie an der Hochschule Pforzheim) und **Jörn Vanhöfen** (Student bei Manfred Schmalriede, Fotograf und zusammen mit Manfred Schmalriede und Arno Fischer Mitbegründer der Fotoschule am Schiffbauerdamm, fas) festgelegt.

Anmerkung Markus Hartmann: Ich kannte Manfred Schmalriede persönlich. Wir sind uns über die Jahrzehnte immer wieder beruflich (auf Tagungen, Festivals, bei Eröffnungen, Projektbesprechungen) begegnet. Unsere Begegnungen waren meist kurz, aber immer interessant, humorvoll, oft hilfreich beim Aufbau der Fotobuchsparte bei Hatje Cantz..... und irgendwann haben wir uns dann langsam aus den Augen verloren, wie das eben so passiert.... daher freut es mich, das wir mit seinem Textbuch ein neues Feld in unserem Verlagsprogramm aufmachen. Es ist das erste reine Theoriebuch und auch unser erster komplett im kleinauflagigen Digitaldruck produzierter Titel. Es versammelt absolut lesens- und behaltenswerte Texte von Manfred Schmalriede und würdigt so auch seine Lebensleistung.

Inhaltsverzeichnis	
Vorwort von Marlene Schnelle-Schneyder	6
Vorwort der Herausgeber:innen	12
ABBILD	
Visualisierung – Bildtheorie/Philosophie	18
Photographie über Photographie	28
Konzeptuelle Fotografie im Postmodernismus	31
Photographie als Kunst	38
Kunst und ästhetische Fotografie	42
Fotografie als Kunst	48
KONTEXT	
Texte über Fotografie Nr. 1 (1974) Galena	58
Wörter und Texte	61
Wörter und Texte	67
Wörter und Texte	71
Wörter und Texte	75
Wörter und Texte	79
Wörter und Texte	83
Wörter und Texte	87
Wörter und Texte	91
Wörter und Texte	95
Wörter und Texte	99
Wörter und Texte	103
Wörter und Texte	107
Wörter und Texte	111
Wörter und Texte	115
Wörter und Texte	119
Wörter und Texte	123
Wörter und Texte	127
Wörter und Texte	131
Wörter und Texte	135
Wörter und Texte	139
Wörter und Texte	143
Wörter und Texte	147
Wörter und Texte	151
Wörter und Texte	155
Wörter und Texte	159
Wörter und Texte	163
Wörter und Texte	167
Wörter und Texte	171
Wörter und Texte	175
Wörter und Texte	179
Wörter und Texte	183
Wörter und Texte	187
Wörter und Texte	191
Wörter und Texte	195
Wörter und Texte	199
Wörter und Texte	203
Wörter und Texte	207
Wörter und Texte	211
Wörter und Texte	215
Wörter und Texte	219
Wörter und Texte	223
Wörter und Texte	227
Wörter und Texte	231
Wörter und Texte	235
Wörter und Texte	239
Wörter und Texte	243
Wörter und Texte	247
Wörter und Texte	251
Wörter und Texte	255
Wörter und Texte	259
Wörter und Texte	263
Wörter und Texte	267
Wörter und Texte	271
Wörter und Texte	275
Wörter und Texte	279
Wörter und Texte	283
Wörter und Texte	287
Wörter und Texte	291
Wörter und Texte	295
Wörter und Texte	299
Wörter und Texte	303
Wörter und Texte	307
Wörter und Texte	311
Wörter und Texte	315
Wörter und Texte	319
Wörter und Texte	323
Wörter und Texte	327
Wörter und Texte	331
Wörter und Texte	335
Wörter und Texte	339
Wörter und Texte	343
Wörter und Texte	347
Wörter und Texte	351
Wörter und Texte	355
Wörter und Texte	359
Wörter und Texte	363
Wörter und Texte	367
Wörter und Texte	371
Wörter und Texte	375
Wörter und Texte	379
Wörter und Texte	383
Wörter und Texte	387
Wörter und Texte	391
Wörter und Texte	395
Wörter und Texte	399
Wörter und Texte	403
Wörter und Texte	407
Wörter und Texte	411
Wörter und Texte	415
Wörter und Texte	419
Wörter und Texte	423
Wörter und Texte	427
Wörter und Texte	431
Wörter und Texte	435
Wörter und Texte	439
Wörter und Texte	443
Wörter und Texte	447
Wörter und Texte	451
Wörter und Texte	455
Wörter und Texte	459
Wörter und Texte	463
Wörter und Texte	467
Wörter und Texte	471
Wörter und Texte	475
Wörter und Texte	479
Wörter und Texte	483
Wörter und Texte	487
Wörter und Texte	491
Wörter und Texte	495
Wörter und Texte	499
Wörter und Texte	503
Wörter und Texte	507
Wörter und Texte	511
Wörter und Texte	515
Wörter und Texte	519
Wörter und Texte	523
Wörter und Texte	527
Wörter und Texte	531
Wörter und Texte	535
Wörter und Texte	539
Wörter und Texte	543
Wörter und Texte	547
Wörter und Texte	551
Wörter und Texte	555
Wörter und Texte	559
Wörter und Texte	563
Wörter und Texte	567
Wörter und Texte	571
Wörter und Texte	575
Wörter und Texte	579
Wörter und Texte	583
Wörter und Texte	587
Wörter und Texte	591
Wörter und Texte	595
Wörter und Texte	599
Wörter und Texte	603
Wörter und Texte	607
Wörter und Texte	611
Wörter und Texte	615
Wörter und Texte	619
Wörter und Texte	623
Wörter und Texte	627
Wörter und Texte	631
Wörter und Texte	635
Wörter und Texte	639
Wörter und Texte	643
Wörter und Texte	647
Wörter und Texte	651
Wörter und Texte	655
Wörter und Texte	659
Wörter und Texte	663
Wörter und Texte	667
Wörter und Texte	671
Wörter und Texte	675
Wörter und Texte	679
Wörter und Texte	683
Wörter und Texte	687
Wörter und Texte	691
Wörter und Texte	695
Wörter und Texte	699
Wörter und Texte	703
Wörter und Texte	707
Wörter und Texte	711
Wörter und Texte	715
Wörter und Texte	719
Wörter und Texte	723
Wörter und Texte	727
Wörter und Texte	731
Wörter und Texte	735
Wörter und Texte	739
Wörter und Texte	743
Wörter und Texte	747
Wörter und Texte	751
Wörter und Texte	755
Wörter und Texte	759
Wörter und Texte	763
Wörter und Texte	767
Wörter und Texte	771
Wörter und Texte	775
Wörter und Texte	779
Wörter und Texte	783
Wörter und Texte	787
Wörter und Texte	791
Wörter und Texte	795
Wörter und Texte	799
Wörter und Texte	803
Wörter und Texte	807
Wörter und Texte	811
Wörter und Texte	815
Wörter und Texte	819
Wörter und Texte	823
Wörter und Texte	827
Wörter und Texte	831
Wörter und Texte	835
Wörter und Texte	839
Wörter und Texte	843
Wörter und Texte	847
Wörter und Texte	851
Wörter und Texte	855
Wörter und Texte	859
Wörter und Texte	863
Wörter und Texte	867
Wörter und Texte	871
Wörter und Texte	875
Wörter und Texte	879
Wörter und Texte	883
Wörter und Texte	887
Wörter und Texte	891
Wörter und Texte	895
Wörter und Texte	899
Wörter und Texte	903
Wörter und Texte	907
Wörter und Texte	911
Wörter und Texte	915
Wörter und Texte	919
Wörter und Texte	923
Wörter und Texte	927
Wörter und Texte	931
Wörter und Texte	935
Wörter und Texte	939
Wörter und Texte	943
Wörter und Texte	947
Wörter und Texte	951
Wörter und Texte	955
Wörter und Texte	959
Wörter und Texte	963
Wörter und Texte	967
Wörter und Texte	971
Wörter und Texte	975
Wörter und Texte	979
Wörter und Texte	983
Wörter und Texte	987
Wörter und Texte	991
Wörter und Texte	995
Wörter und Texte	999



The photo theorist, professor, school founder, and author **Manfred Schmalriede** passed away in autumn 2023. He left behind an extensive collection of texts and lectures written for teaching, magazines, exhibitions, and book projects. However, during his lifetime, no book was ever published that consolidated these vast journalistic projects. Unfortunately this textbook is German language only, we still announce it in English herewith but do not recommend to order it if you do not read German!

The texts compiled for this volume, spanning the years **1974 to 2008**, were selected by Manfred Schmalriede himself together with the editors. The organization and structure of the book were determined by **Silke Helmerdig** (Professor of Artistic Photography at Pforzheim University) and **Jörn Vanhöfen** (a former student of Schmalriede's, photographer, and co-founder—along with Schmalriede and Arno Fischer—of the *Fotoschule am Schiffbauerdamm*, fas).

A Note from Markus Hartmann: I knew Manfred Schmalriede personally. We crossed paths professionally many times over the decades. Our encounters were usually brief but always interesting, humorous, and often helpful while building the photobook department at Hatje Cantz. Eventually, we slowly lost touch, as tthis happens....

I am therefore delighted that we are opening a new field in our publishing program with his book. It is our first purely theoretical text book and our first title produced entirely via short-run digital printing. It gathers texts by Manfred Schmalriede that are absolutely worth reading and remembering, serving as a tribute to his life's work.



Manfred Schmalriede | Abbild Kontext Zeichen Foto – Texte über die Gebrauchsweisen der Fotografie

17 × 24 cm, 400 Seiten pp.
Herausgegeben von Edited by Silke Helmerdig and Jörn Vanhöfen
Mit Vorworten von Prefaces by Marlene Schnelle-Schneyder und den Herausgeber:innen and the editors
Deutsch German only
Klappenbroschur Softcover with flaps
ISBN 978-3-96070-139-2 | € 28,-



Am übernächsten Wochenende ist wieder Frühjahrs-Galerienrundgang in Stuttgart. Der Kreis der teilnehmenden Galerien hat sich leicht auf 23 erhöht, wenn das nicht mal eine gute Nachricht ist? Neu dabei sind Better Go South und Parri Blank. Damit sind wir jetzt hier bei uns im Süden schon vier Galerien in engster Nachbarschaft (Hartmann, Imke Valentien, Ute Noll, Parri Blank), wenn das mal kein Grund ist, sich bei dann hoffentlich etwas wärmeren Wetter auf den Weg zu machen....? Wir zeigen, kuratiert von Anja Haas (Pudel Unlimited, Stuttgart), unter dem Titel »Kann mich gar nicht erinnern, dass wir gelacht haben« Bilder des Münchner Künstlers Max Kersting. Die komplette Ausstellung ist schon bei uns eingetroffen (siehe Bild!) und daher daneben auch schon mal ein kleiner Vorgeschmack. Mehr dazu nach Ostern.



The weekend of **April 18/19** marks the **Art Alarm** weekend in Stuttgart. The circle of participating galleries has grown slightly to 23—isn't that great news? New additions include *Better Go South* and *Parri Blank*. This means there are now four galleries in our immediate neighborhood here in the south (Hartmann, Imke Valentien, Ute Noll, Parri Blank). If that isn't a reason to head out—hopefully in warmer weather—what is?

Under the title "Kann mich gar nicht erinnern, dass wir gelacht haben" (*I don't even remember us laughing*), we will be showing works by Munich artist Max Kersting, curated by Anja Haas (Pudel Unlimited, Stuttgart). The complete exhibition has already arrived (see picture), so we can give a first glimpse out of the box. More on this after the Easter holidays.



Art Alarm / Galerienrundgang Stuttgart | 18.–19. April

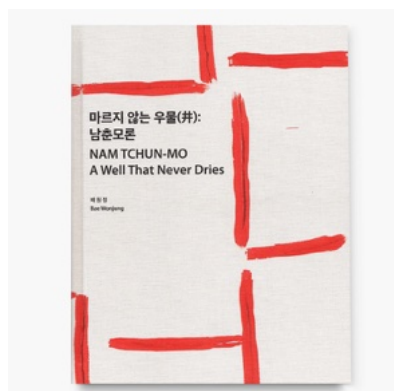
Samstag 11–20 Uhr, Sonntag 11–18 Uhr Saturday 11 am–8 pm, Sunday 11 am–6 pm

Noch auf der Ostereiersuche ? Last minute Easter Eggs ?



Zu Ostern werden ja gerne Fahrräder verschenkt.... und bei uns gibt es 43 schönste Vintage-Rennräder in zwei Postkartensets und auch alle anderen Foto- und Kunstbücher, heute noch bis 18:30 Uhr in der Liststrasse 28/1....

Bicycles are a popular gift for Easter, and we've got 43 of the most beautiful vintage racing bikes as two postcard sets plus all our other book publications! Our little shop on Liststrasse is open until 6.30 PM today.



Nam Tchun-Mo A Well That Never Dries

19× 24 cm, 132 Seiten pp.

80 Abbildungen ill.

Text von Text by Bae Wonjung

Englisch/Koreanisch English/Korean

Design: adgallery, Jin-Sun Seo

Leinenband bedruckt clothbound

ISBN 978-3-96070-140-8 | € 28,-

[Learn more](#)



Lebensräume – Zeitgenössische Perspektiven aus NRW

Contemporary Perspectives
from NRW

22 × 28 cm

104 S. pp., 82 Abb. ill.

Herausgegeben von der Published

by the Photographischen
Sammlung/SK Stiftung Kultur

Texte von Texts by Gabriele
Conrath-Scholl, Claudia Schubert
und den Fotograf:innen and the
photographers

Deutsch German

Design: Bureau Sandra Doeller,

Frankfurt a.M.

Klappenbroschur Flap brochure



Jörg Brüggemann | Tres Viajes

22 × 32 cm

140 S. pp., 82 Abb. ill.

Texte von Texts by Jörg

Brüggemann

Deutsch/Englisch/Spanisch/Französi
sch

German/English/Spanish/French

Design: Lamm&Kirch, Berlin

Hardcover

ISBN 978-3-96070-138-5 | € 49,-

[Learn more](#)

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Hartmann Books, Max Kersting

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}
You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

