

Hartmann books

5 Bücher 5 Books | Victor S. Brigola empfiehlt recommends



Victor S. Brigola fotografiert seit 30 Jahren im Bereich Architektur, Kulturdenkmäler und Archäologie. Seit 2014 ist Brigola Dozent an der Merz Akademie in Stuttgart, unterrichtet Architekturfotografie in Innsbruck und am Heidelberg Center for Cultural Heritage. Seit 2013 stellt er auf alwayswonderingandwandering.tumblr.com jeden Morgen ein quadratisches Bild online.

Victor S. Brigola has been photographing architecture, cultural monuments, and archaeological sites for 30 years. Since 2014, Brigola has been a lecturer at the Merz Akademie in Stuttgart and teaches architectural photography in Innsbruck and at the Heidelberg Center for Cultural Heritage. Since 2013, he has been posting a square image online every morning at alwayswonderingandwandering.tumblr.com.

victorbrigola.com



Norman Behrendt – Greetings from Turkey



VB »Serielle Arbeiten haben immer einen ganz besonderen Reiz, denn sie sollten die Serie verkörpern und doch auch Brüche aufweisen. Beides ist Norman Behrendt absolut gelungen und noch dazu ist ein Buch daraus entstanden, das nicht nur ein Buch sondern vor allem ein Leporello, ein eigenwilliges Poster und Postkarten in einem sind. Man weiss gar nicht wofür man sich entscheiden soll und sollte also vier davon kaufen. Diese multifunktionale Gestaltung zeigt uns, dass klein so wunderbar fein sein kann.«

VB “Serial works always have a special appeal, as they should embody the series while also featuring breaks in continuity. Norman Behrendt has succeeded brilliantly in achieving both, and the result is a book that is not just a book, but above all a leporello, a unique poster, and a set of postcards all in one. You don’t even know which one to choose, so you should buy four of them. This

multifunctional design shows us that small can be so wonderfully exquisite."

[Learn more](#)



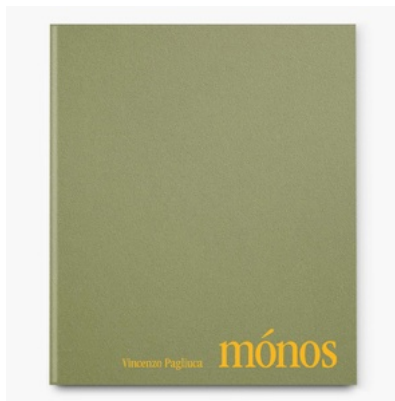
Lia Darjes – Tempora Morte

VB »Wer schon einmal den Balkan bereist hat kennt diese Verkaufsstände, die Kunststoffschalen und Becher, diese wundervollen Tischdecken, die uns auf kleinster Fläche ein Angebot offerieren, das uns laut zuruft „kaufen“! Durch den schwarzen Hintergrund der Bilder passiert eine Freistellung der Motive, die uns die Aufnahmen unabhängig von Zeit und Raum präsentieren und noch zusätzlich die Farben der Waren so wunderschön leuchten lassen wie das Vorsatzpapier. Tatsächlich dürfen wir auch noch die Verkäufer*innen und Marktfrauen in stillen Portraits kennenlernen, die das Buch zu einem in sich geschlossenen Projekt vereint.«

VB “Anyone who has ever traveled through the Balkans is familiar with these market stalls, the plastic bowls and cups, and those wonderful tablecloths that, in the smallest of spaces, present us with an array of goods that seem to shout “buy!” at us. The black background of the images isolates the subjects, allowing the photographs to transcend time and space while making the colors of the goods shine just as beautifully as the endpapers. In fact, we also get to know the vendors and market women through quiet portraits, which the book brings together into a cohesive project.”

[Learn more](#)





Vincenzo Pagliuca – mónos

VB »Die Ruhe, die diese Aufnahmen von Vincenzo Pagliuca ausstrahlen fordern mich unverzüglich auf, mit kleinem Gepäck in den Zug nach Italien einzusteigen und durch die ruralen Landschaften zu wandern. In den sorgsam arrangierten Architekturaufnahmen findet sich noch die Stille des Winters und doch spürt man schon den aufkommenden Frühling. Wie schön, dass sich Vincenzo Pagliuca mit seiner Mittelformatkamera auf den Weg gemacht hat uns diese Orte zu zeigen. Danke.«

VB "The tranquility that radiates from these photographs by Vincenzo Pagliuca immediately compels me to hop on a train to Italy with just a small bag and wander through the rural landscapes. In these carefully composed architectural photographs, the stillness of winter lingers, yet one can already sense the approaching spring. How wonderful that Vincenzo Pagliuca set out with his medium-format camera to show us these places. Thank you."

[Learn more](#)



Peter Bialobrzeski – Die zweite Heimat

VB »Diese Einblicke, die uns Peter Bialobrzeski in Deutschland gibt sehen oft nach Hinterhof aus und sind doch erste Reihe. Das macht dieses Buch zu einem öffentlichen und doch sehr privaten und intimen Einblick auf unser aller direkte Nachbarschaft und wir sollten alle mal nachschauen ob wir uns nicht irgendwo darin selbst entdecken. Ohne Stativ sollte man nicht fotografieren, denn zum einen wird der Fotograf gesehen und legitimiert dadurch seine Aufnahmen und zum anderen werden diese Fotografien zu Bildern.«

VB "The glimpses Peter Bialobrzeski offers us of Germany often look like backyard scenes, yet they are front-row seats. This makes the book a public—and yet very private and intimate—glimpse into the immediate neighborhoods we all share, and we should all take a look to see if we might not discover ourselves somewhere within its pages. One should not take photographs without a tripod, because, on the one hand, the photographer

is seen and thereby legitimizes his shots, and on the other hand, these photographs become images.”

[Learn more](#)



Guido Guidi und Gerry Johansson – Verso Nord

VB »Ach wie schön ist Graupappe! Egal wie oft man dieses Buch in die Hand nimmt und wo man es rumliegen lässt, es wird von aussen immer schöner. Dieser Einband aus solider 4 mm Graupappe schützt diese sehenswerten Aufnahmen auch wenn das Buch Stösse und Macken abbekommt. Innen begegnen uns, in eigentlich zwei Büchern, fantastisch gedruckte schwarzweisse und farbige Aufnahmen, die uns nach Castelfranco im Veneto und der Umgebung entführen und deutlich zeigen, wie wichtig es ist, sich zum Fotografieren Zeit zu nehmen. Die zeitlosen Fotografien sind im Rahmen eines Workshops des OMNE

Festivals 2021 entstanden und entschleunigen
herrlich beim Betrachten.«

VB “Oh, how lovely grey cardboard is! No matter how often you pick up this book or where you leave it lying around, its cover just gets more beautiful. This cover, made of sturdy 4 mm gray cardboard, protects these stunning photographs even if the book takes a few knocks and gets a bit scuffed. Inside, in what are essentially two books, we encounter fantastically printed black-and-white and color photographs that transport us to Castelfranco in Veneto and its surroundings, clearly demonstrating how important it is to take the time to photograph. These timeless photographs were created during a workshop at the OMNE Festival 2021 and offer a wonderfully relaxing experience as you view them.”

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Norman Behrendt, Lia Dares, Vincenzo Pagliuca, Peter Bialobrzewski, Guido Guidi, Gerry Johansson

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}

You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

