

Hartmann books & projects

Zwei Neue Bücher Two New Books

Nam Tchun-Mo & Lebensräume

Leipzig "It's a book"

Samstag geöffnet Saturday we are open

Nachbemerkung zum letzten Newsletter

Follow up to our last Newsletter

Nam Tchun-Mo – A Well That Never Dries

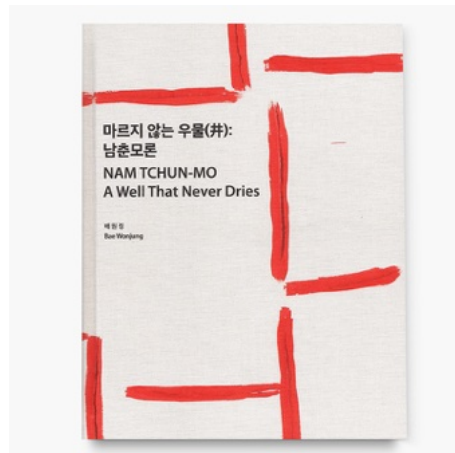


A Well That Never Dries ist unsere zweite Publikation mit dem koreanischen Künstler Nam Tchun-Mo, nach dem preisgekrönten Beam Lines Spring Stroke (2019). Wir wagen damit einen der seltenen, aber durchaus willkommenen Ausflüge, weg von der Fotografie, in die Malerei und Skulptur.

Seit einigen Jahren sind wir in unserem Zuhause von vier kleinen „Beams“ umgeben, und als wir gefragt wurden, ob wir ein neues Buch in Form eines kleinen, schön illustrierten Readers veröffentlichen wollen, konnten wir nicht widerstehen. Wir bleiben fasziniert von seinen Werken und hoffen, dass er bald weitere Ausstellungen in Europa bekommt. Seine Arbeit verbindet auf organische Weise Tradition und Zeitgenossenschaft, Handwerkskunst und abstrakte Form, Körperlichkeit und Spiritualität und verwebt dabei persönliche Erinnerung und kollektive kulturelle Erfahrung. Die zentralen formalen Elemente seiner Praxis sind Linien, die an gefurchte Felder und architektonische Motive wie traditionelle Gitterfenster und Dachsparren erinnern. Der Einband des Buches wurde von den Gutenberg-Beuys auf cremefarbenem Printa-Stoff wunderschön gedruckt, sodass er fast wie gemalt aussieht.

A Well That Never Dries is our second publication with the Korean artist Nam Tchun-Mo, following the award winning Beam Lines Spring Stroke (2019). This project marks a rare but welcome excursion for our program, as we venture beyond photography into the realms of painting and sculpture for a change. We have been surrounded at our home by four small „beams“ for the last years so when being asked whether we could publish this concise analysis and interpretation of his work we could not resist. We were and are fascinated by his works and hope that he will get more exhibitions in Europe sooner than later.

His work organically bridges tradition and contemporaneity, craftsmanship and abstract form, and physicality and spirituality, while weaving together personal memory and collective cultural experience. The central formal elements of his practice are lines reminiscent of furrowed fields and architectural motifs, such as traditional lattice windows and rafters. The cover of the book was printed beautifully by the Gutenberg-Beuys on warm toned Printa cloth so it almost looks painted.



Nam Tchun-Mo | A Well That Never Dries

19 × 24 cm

132 Seiten pp., 80 Abb. ills.

Text von by Bae Wonjung

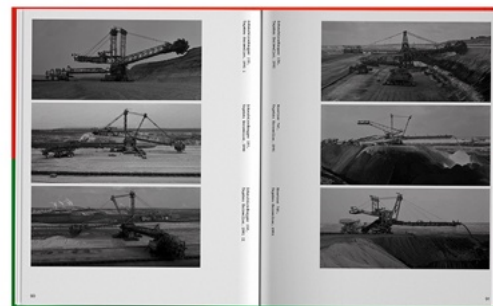
Englisch/Koreanisch English/Korean

Design: adgallery, Jin-Sun Seo

bedruckter Leinenband printed cloth cover

ISBN 978-3-96070-140-8 | € 28,—

Lebensräume | Zeitgenössische Perspektiven aus NRW



Porträts, Tagebau, Landschaft, Peripherie, Industriearchitektur, Stadtansichten, Parks, Sozialer Wohnungsbau, Köln, Düsseldorf, Essen, Hürtgenwald ... vierzehn Photograph:innen aus NRW machen in diesem Buch eine individuelle Bestandsaufnahme von Nordrhein-Westfalen. Ihre photographischen Serien und auch Filme beschäftigen sich beispielsweise mit den Menschen und ihrer unterschiedlichen Herkunft, ihren Lebensweisen und sozialen Lebensumständen. Städtische Architektur, der urbane Wandel bilden einen weiteren Schwerpunkt und natürlich spielt auch die Geschichte des Bundeslandes als ein sich transformierender Industrie- und Landschaftsort eine Rolle. Für all diese Fragestellungen nach Geschichte, Erinnerung und Wandel, ist die Photographie im Allgemeinen und das Photobuch im Besonderen, das prädestinierte Medium.

Mit Arbeiten von with works by

Almourad Aldeeb, Paul Avis, Boris Becker, Frank Dömer, Emine Ercihan, Kathrin Esser, Claudia Fährenkemper, Katharina Kemme, Alexander Lackmann, Jeffrey Ladd, Melina Lehmacher, Gregor Schneider, Gerhard Winkler, Philip Zietmann

Portraits, open-cast mining, landscape, periphery, industrial architecture, cityscapes, parks, social housing, Cologne, Düsseldorf, Essen, Hürtgenwald ... fourteen photographers from North Rhine-Westphalia take an individual inventory of North Rhine-Westphalia in this book. Their photographic series and films deal, for example, with people and their different backgrounds, lifestyles, and social circumstances. Urban architecture and urban change are

another focus, and of course the history of the federal state as a transforming industrial and landscape location also plays a role. Photography in general, and the photobook in particular, is the ideal medium for all these questions of history, memory, and change.

Ausstellung Exhibition

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln 13.3–12.7.2026

Vernissage, heute abend, tonight 12.3., 19 Uhr 7 pm (wir sind heute abend auch endlich mal wieder in Köln...)



Lebensräume | Zeitgenössische Perspektiven aus NRW

22 × 28 cm, 104 Seiten pp., 82 Abb. ill.

Herausgegeben von der Edited by Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur

Texte von by Gabriele Conrath-Scholl, Claudia Schubert und den Photograph:innen

Deutsch (German only, sorry)

Design: Sandra Doeller, Frankfurt

Klappenbroschur softcover with flaps

ISBN 978-3-96070-141-5 | € 29,-

Wieder eine Messe in Leipzig Again a fair in Leipzig

HIT'S Independent Publishing Fair **A** Was bedeutet Unabhängigkeit – kulturell, ökonomisch, sozial – und wer kann sie sich überhaupt leisten?

BOOK, Samstag, 21.03.2026 **MONEY**

G Bookfair 12:00–20:00 Uhr **LOW,** Symposium

13:00–18:00 Uhr HGB Leipzig

Mit Tom Lamberty, Ulla Heinrich, Mark Reeder, Anh-Linh Ngo, Martin Schmitz

B FUNNY THOUGH.

Hochschule für Grafik und Buchkunst
Academy of Fine Arts Leipzig

Am Samstag, den 21. März, nehmen wir wieder an der kleinen aber feinen „It's a book“ Messe im schönen Innenhof der HGB Leipzig teil und freuen uns auf das dort zwangsläufig kenntnisreiche Publikum und die damit verbundenen nerdigen Fragen!

On Saturday, March 21, we will once again be participating in the small but excellent “It's a book” fair in the beautiful courtyard of the HGB Leipzig. We look forward to the inevitably knowledgeable audience and the nerdy questions that come with it!



Samstagsöffnung Saturday we are open

Am Samstag, 14.3. haben wir ab 11 Uhr (bis ca. 15/16 Uhr) die Ausstellung mit den Bildern von Vogelnestern von Karen Weinert geöffnet und Besucher können sich natürlich auch unsere aktuellen Bücher anschauen. Bei der Finissages spricht Karen Weinert mit Bertram Kaschek: Samstag, 11. April, 16 Uhr. Anmeldungen bitte hier: info@hartmannprojects.com

On Saturday, March 14, we will be open from 11 a.m. (until around 3/4 p.m.) for the exhibition with pictures by Karen Weinert, and visitors are of course welcome to browse our current books. Karen Weinert will be joining Bertram Kaschek for a finissage talk, Saturday, April 11, at 4 p.m. Please register here: info@hartmannprojects.com

Nachbemerkung zum letzten Newsletter **Follow up to our last newsletter**

Nach der Aufregung um die skandalösen Vorgänge um den Deutschen Buchhandelspreis und die Absage der Preisverleihung in Leipzig nächste Woche – da hätte sich der Kulturstaaatsminister ja ruhig aus der Deckung wagen können – bleibt die Frage der weiteren Folgen spannend. Das Amt hat durch diese und vorhergehende Entscheidungen des Ministers schwer gelitten.... auch wichtig und die gute Nachricht: Cem Özdemir wird Ministerpräsident in Baden-Württemberg! Vielleicht waren die entscheidenden 0,5 % Vorsprung ja auch indirekte Auswirkungen auf die seltsamen Entscheidungen aus dem Kulturstaaatsministerium :-).

After all the excitement about the scandalous events surrounding the German Book Trade Award and the cancellation of the award ceremony in Leipzig next week– the Minister could have safely come out of hiding – the question of further consequences remains. The office has suffered greatly as a result of this and previous decisions by the minister... Also important and good news: Cem Özdemir will be the next President of Baden-Württemberg! Perhaps the decisive 0.5% lead was also an indirect result of strange decisions taken in Berlin :-)



**Erietta Attali | über das on
the Felix-Nussbaum-
Haus, Approaching
Resistance**

28 × 35 cm, 2 × 80 Seiten **pp.** ca.
105 Abbildungen **ill.**

Texte, **texts** Horst Bredekamp, Nils-
Arne Kässens, Katharina Pötter,
Hubertus Schlenke, Anne Sibylle
Schwetter

Interview von **by** Jilly Traganou
Deutsch/**English**

Herausgeber: **Ed:** Felix Nussbaum
Foundation

Design: KOMA AMOK, Stuttgart
Hardcover

ISBN 978-3-96070-131-6 | € 68,—

[Learn more](#)



**Jörg Brüggemann | Tres
Viajes**

22 × 32 cm

140 S. **pp.**, 82 Abb. **ill.**

Texte von **Texts by** Jörg
Brüggemann

Deutsch/**English**/Spanisch/**Französi**
sch

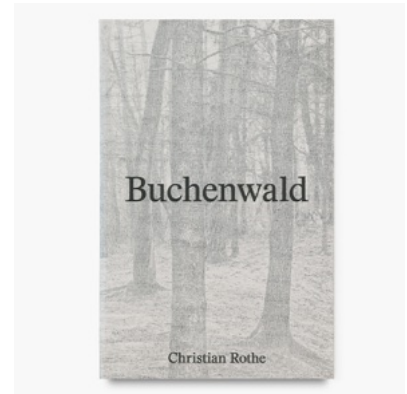
German/English/Spanish/French

Design: Lamm&Kirch, Berlin

Hardcover

ISBN 978-3-96070-138-5 | € 49,—

[Learn more](#)



**Christian Rothe |
Buchenwald (2nd ed.)**

21 × 33 cm

240 S. **pp.**, 119 Duplex-Abb. **ill.**

Zitate von **Excerpts by** Bruno Apitz,
Imre Kertész, Jorge Semprún

Gedicht von **Poem by** José Fosty

Texte **Texts** Heinrich Bedford-

Strohm, Günter Jeschonnek,

Andrea Karle

Deutsch/**English** **German/English**

Herausgegeben von **Ed. by**

Günter Jeschonnek

Hardcover mit Gazeüberzug und

Prägung

Hardcover with backliner covering,
embossed

ISBN 978-3-96070-125-5 | € 40,—

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Nam Tchung-Mo, Hartmann Books, It's a book, SK Stiftung Kultur

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}

You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

