

Hartmann books & projects

Neues Buch – Erieta Attali / Felix Nussbaum-Haus – New Book

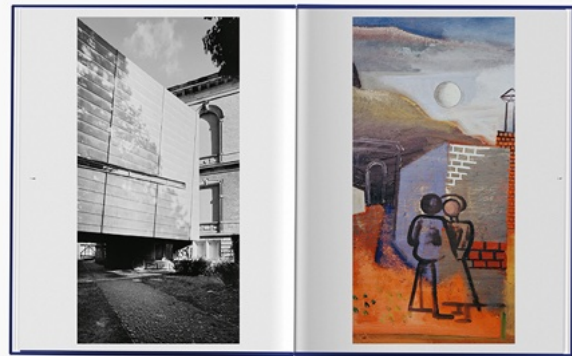
Neue Ausstellung – Karen Weinert / Behausungen (I–III)

Dwellings (I–III) – New Exhibition

Neuer Katalog – New Catalog

Ausgewählte Veranstaltungen Selected events

Erieta Attali über das on the Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück



Ein Buch über eine Stiftung, ein Haus, ein Museum, einen Maler und seine tragische Geschichte im Dritten Reich. Der New Yorker Fotografin Erieta Attali ist es gelungen, die verschiedenen Bezüge inner- und außerhalb des Felix-Nussbaum-Hauses in Osnabrück, das komplexe Zusammenspiel von Architektur, Museums- und Ausstellungsräumen sowie den darin präsentierten Gemälden des deutsch-jüdischen Malers Felix Nussbaum (1904–1944), mit ihren Fotografien einzufangen. Dabei ist ihr Blick nicht dokumentarisch, sondern der subjektive Blick einer visuellen Poetin, die ganz im Sinne des Untertitels der Publikation das Widerständige sowohl in den Bildern Nussbaums als auch in der Architektur Libeskind's auslotet. Das Felix-Nussbaum-Haus war im Jahr 1998 das erste fertiggestellte Gebäude von Libeskind, und es widersteht bis heute mit seiner provokativen, unkonventionellen Gestaltung den üblichen Erwartungen, die Besucher an ein Museumsgebäude haben. Dieses sensibel von KOMA AMOK gestaltete Buch wurde bei der Druckerei Grammlich schön gedruckt und sehr schön bei Müller in Leipzig als Dos-à-Dos Buch gebunden. Es soll, ganz im Sinne der Förderer des Hauses, die Erinnerung an Felix Nussbaum wachhalten. Der Einband in Form eines N versteht sich dabei als Referenz an den Namen des in Auschwitz ermordeten Malers. Mit den bereits erschienenen Titeln »Nebenan Auschwitz« und »Buchenwald« erweitern wir mit diesem Buch unser Programm zur Erinnerungskultur an den Nationalsozialismus.

A book about a foundation, a house, a museum, a painter, and his tragic story during the Third Reich. New York photographer Erieta Attali has succeeded in capturing the various references inside and outside the Felix-Nussbaum-House in Osnabrück, the complex interplay of architecture, museum and exhibition spaces, and the paintings of German-Jewish painter Felix Nussbaum (1904–1944) presented therein with her photographs. Her view is not documentary, but rather the subjective view of a visual poet who, in keeping with the subtitle of the publication, explores the resistance found in both Nussbaum's paintings and Libeskind's architecture. The Felix Nussbaum House was Libeskind's first completed building in 1998, and with its provocative, unconventional design, it continues to defy visitors' usual expectations of a museum building. This sensitively designed book by KOMA AMOK was beautifully printed by Grammlich and equally beautifully bound as a dos-à-dos book by Müller in Leipzig. In keeping with the spirit of the museum's sponsors, it aims to keep the memory of Felix Nussbaum alive. The cover in the shape of an N is a reference to the name of the painter who was murdered in Auschwitz. With the previously published titles "Nebenan Auschwitz" (Next Door to Auschwitz) and "Buchenwald," this book expands our program on the remembrance of National Socialism in Germany.



Erieta Attali über das on the Felix-Nussbaum-Haus – Approaching Resistance

28 × 35 cm, 2 × 80 Seite pp. 105 Abbildungen III.

Texte Texte Horst Bredekamp, Nils-Arne Kässens, Katharina Pötter, Hubertus Schlenke, Anne Sibylle Schwetter

Interview von by Jilly Traganou mit with Erieta Attali

Deutsch/English German/English

Hrsg. Ed. Felix Nussbaum Foundation

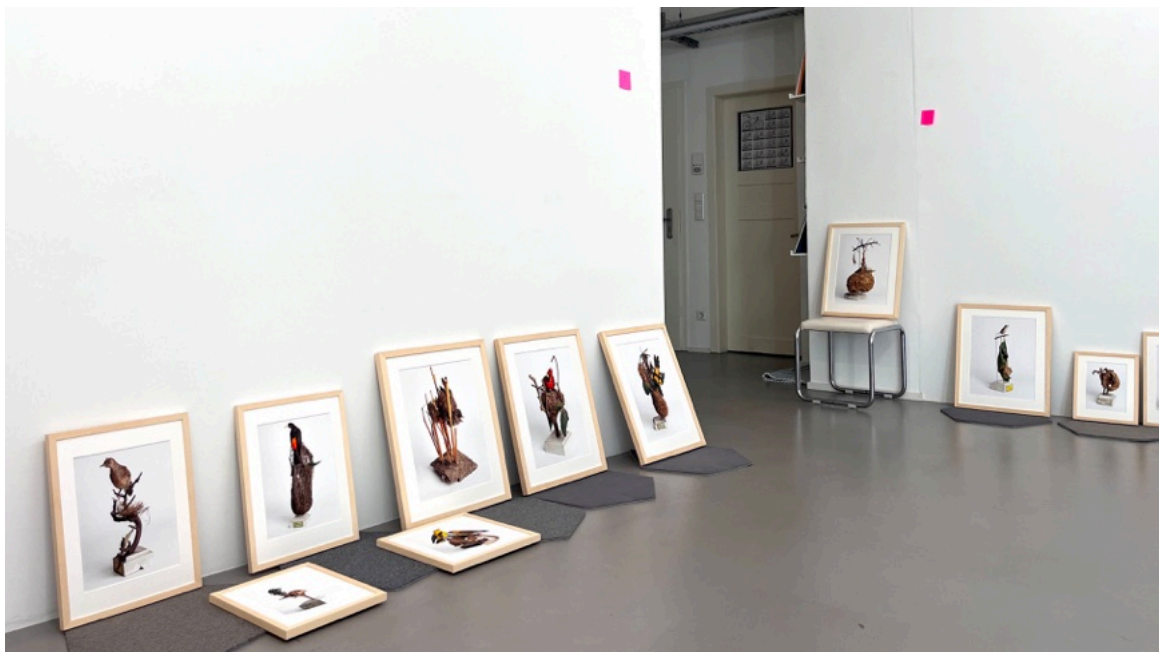
Design: KOMA AMOK, Stuttgart

Hardcover, zwei Buchblöcke in einem Band

two books in one volume

ISBN 978-3-96070-131-6 | € 68,00

Karen Weinert – Behausungen (I–III) Dwellings (I–III)



Hinter diesem nüchternen Titel verbirgt sich eine Ausstellung, die die Besucher nach einem langen, kalten, dunklen Winter auf den langsam nahenden Frühling (!) und den damit einhergehenden Nestbautrieb der Vögel einstimmen soll. Die Bilder dieser Ausstellung stammen von der Dresdner Fotografin Karen Weinert. Sie zeigen diese seltsamen, unglaublich fragilen und filigranen Behausungen, die Vögel bauen um dort ihre Eier auszubrüten und ihren Nachwuchs aufzuziehen. Sie vereint mit Ihren Bildern die Perspektiven von künstlerischer und dokumentarischer Fotografie, Naturwissenschaft und Museologie auf die überwiegend aus dem 19. Jahrhundert stammende Sammlung des Dresdner Senckenberg Museums, in der es einen beeindruckenden Bestand von rund 1.000 Vogelnestern aus aller Welt gibt. Ihre an Blossfeldt und die Bechers erinnernden Schwarz-Weiss Bilder werden bei uns erstmals öffentlich gezeigt. Karen Weinert hilft uns ab Donnerstag abend Ordnung in die Bilder zu bringen und signiert am Samstag gerne Ihr bei uns erschienenenes Buch....

Behind this prosaic title hides an exhibition that aims to get visitors in the mood for the slowly approaching spring (!) and the accompanying nesting instinct of birds after a long, cold, dark winter. The pictures in this exhibition were taken by Dresden-based photographer Karen Weinert. They show the strange, incredibly fragile and delicate dwellings that birds build to hatch their eggs and raise their youngsters. Her pictures combine the perspectives of artistic and documentary photography, natural science, and museology based on the collection of the Dresden Senckenberg Museum, which dates back mainly to the 19th century and contains an impressive inventory of around 1,000 bird nests from all over the world. Her new black-and-white images, reminiscent of Blossfeldt and the Bechers, are being shown publicly for the first time at our gallery. Karen Weinert will be helping us organize the images on our walls starting Thursday evening and will be happy to sign copies of her book on Saturday.



Vernissage

Samstag, 21. Februar, 16 Uhr, die Künstlerin ist anwesend. Saturday, February 21st, 4 pm, the artist is present.

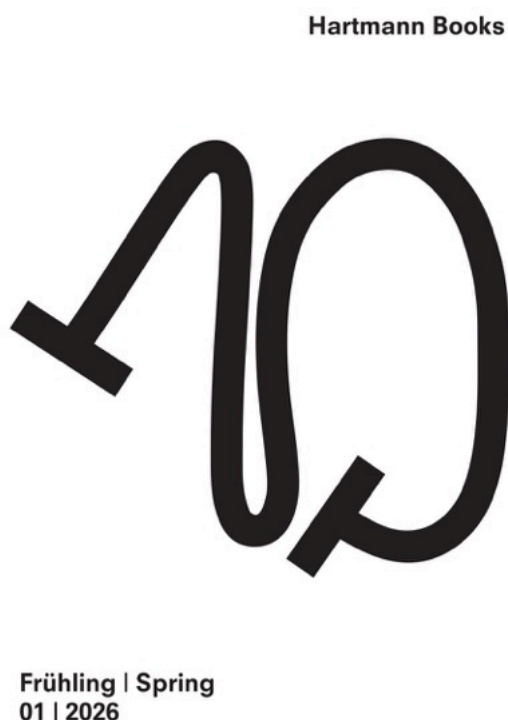
Öffnungszeiten Hours

Mittwoch–Freitag, 14–18 Uhr, Wednesday to Friday 2–6 pm

Samstag, 11–15 Uhr, bzw. nach Vereinbarung und Webseiten-Ankündigung,

Saturday, 11 am to 3 pm, or see our website

Neuer Frühjahrskatalog New Spring catalog



Hartmann books

address Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart
phone 0049 711 722 13 91
mail info@hartmann-books.com
web hartmann-books.com

Das hoffentlich etwas kryptische Cover dieser Verlagsvorschau soll ein Jubiläum andeuten, das wir im Herbst diesen Jahres feiern können und vielleicht auch werden..... was mit fünf Büchern von Cindy Sherman, Alfred Seiland, Ingar Krauss, Henrik Spohler und Barbara Probst 2016 ganz bescheiden anfang, ist in den letzten zehn Jahren auf aktuell 142 Titel – davon noch ca. 110 lieferbar – angewachsen. Kein Grund euphorisch zu werden – das Universum ist ja doch etwas größer als unser publizistischer Mikrokosmos – aber auch ein Beweis, dass wir nicht alles falsch gemacht haben können. Ein paar Preise gab es auf dem Weg, viele neue Freundschaften und treue Stammkunden auch.

Was wollen wir mehr? Grönland? Einen Friedensnobelpreis? Einen Ballroom? Ach... dann doch lieber noch ein paar spannende Buchprojekte und möglichst »schönste« Bücher und noch mehr interessante Begegnungen und Freundschaften...

The somewhat cryptic cover of this preview is intended to hint at an anniversary that we could and perhaps even will celebrate this fall... What started modestly in 2016 with five books by Cindy Sherman, Alfred Seiland, Ingar Krauss, Henrik Spohler, and Barbara Probst has grown over the last ten years to a current total of 142 titles, of which approximately 110 are still available. No reason to get euphoric—the universe is a little bigger than our publishing microcosm—but it is proof that we can't have done everything wrong—there were a few awards along the way, lots of new friendships, and wonderful returning customers too.

What more could we want? Greenland? A Nobel Peace Prize? A ballroom? Oh well... we'd rather have a few more exciting projects and possibly most beautiful books, and even more interesting encounters and friendships...



Wie wir gelernt haben, ist es in Zeiten der medialen Reizüberflutung sinnvoll, mehrfach auf unseren neuen Prospekt hinzuweisen. Die Leser und Leserinnen dieses Briefes, die ihn nicht in der Post bekommen haben, können ihn immer noch online lesen bzw. herunterladen. Und wer sich die bereits erschienen Bücher bei uns vor Ort in Stuttgart anschauen möchte, kann das jederzeit tun, vorausgesetzt wir sind im Büro. Da hilft immer ein Anruf oder eine E-Mail...

As we realized, in times of media overload, it makes sense to draw attention to our new catalog more than once. Readers of this letter who did not receive it in the mail can still read or download it online. And anyone who would like to take a look at the real books we have already released at our office in Stuttgart can do so at any time, provided we are in the office. A phone call or email is always helpful...

Ausgewählte Veranstaltungen Selected events

Leipzig – Museum der Bildenden Künste

Mittwoch, 25.02., 18 Uhr Wednesday Feb. 25, 6 pm

Hans-Christian Schink. Über Land

Gespräch in der Ausstellung mit Bezügen zu Werken aus der Sammlung mit

Talk in the exhibition in relation to the works from the collection with

Hans-Christian Schink und den Kuratoren and curators Philipp Freytag, Jan Nicolaisen

Düsseldorf – Kunstpalast

Ausstellung **Community** mit Bildern aus „Ein Dorf“ von Ute und Werner Mahler. Leider ohne Buch, da ja inzwischen vergriffen..... noch bis 25. Mai 2026

Exhibition Community with pictures from „A Village“ by Ute and Werner Mahler. Unfortunately without the book, as it is sold out by now.... until May 25th, 2026

Köln – SK Stiftung

Save the Date – SK Stiftung Kultur Photographische Sammlung

Ausstellung **Lebensräume – Zeitgenössische Perspektiven aus NRW**, Eröffnung am 12. März, Ausstellung bis 12. Juli 2026, mit Buch von Hartmann Books...

Exhibition Living Environments – Contemporary Perspectives from North Rhine-Westphalia, Vernissage MArch 12th, Exhibition until July 12, 2026



Jörg Brüggemann | Tres Viajes

22 × 32 cm

140 S. pp., 82 Abb. ill.

Texte von Texts by Jörg Brüggemann

Deutsch/Englisch/Spanisch/Französisch

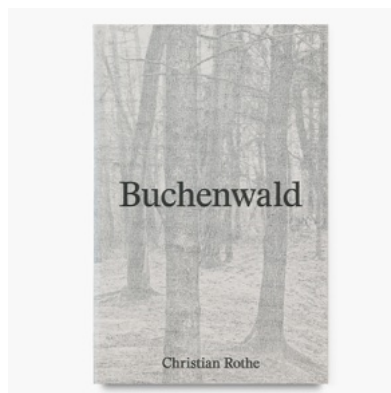
German/English/Spanish/French

Design: Lamm&Kirch, Berlin

Hardcover

ISBN 978-3-96070-138-5 | € 49,-

[Learn more](#)



Christian Rothe | Buchenwald (2nd ed.)

21 × 33 cm

240 S. pp., 119 Duplex-Abb. ill.

Zitate von Excerpts by Bruno Apitz,

Imre Kertész, Jorge Semprún

Gedicht von Poem by José Fosty

Texte Texts Heinrich Bedford-

Strohm, Günter Jeschonnek,

Andrea Karle

Deutsch/English German/English

Herausgegeben von Ed. by

Günter Jeschonnek

Hardcover mit Gazeüberzug und

Prägung

Hardcover with backliner covering,

embossed

ISBN 978-3-96070-125-5 | € 40,-

[Learn more](#)



Ljubodrag Andric | INDIA

26,4 × 35 cm

Zwei Buchblöcke two books bound in one volume, zusammen together 208 S. pp., 180 Abb. ill.

Text von Texts by

Barry Schwabsky, Amit Chaudhuri,

Francesco Tedeschi

Englisch English

Design: SYB, Den Haag

Dos-à-Dos-Einband, mit

Folienprägung und Laserausschnitt

im Schubert dos-à-dos cover, with

foil stamped type and laser cutout

in slipcase

ISBN 978-3-96070-133-0 | € 98,-

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Erieta Attali, Felix-Nussbaum-Foundation, Karen Weinert, Hartmann Projects&Books

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}

You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

Versendet mit

Brevo