

Hartmann books

5 Bücher 5 Books | Hannah Feldmeier empfiehlt recommends



Hannah Feldmeier ist diplomierte Buchgestalterin in ihrer Wahlheimat Leipzig. Sie hat Design und Malerei an der Kunstakademie in Stuttgart und an der Accademia di belle arti di Brera in Mailand studiert. Seit 2011 gestaltet sie national und international Bücher für KünstlerInnen, v.a. Fotografinnen, die bei unterschiedlichen Verlagshäusern erscheinen. Ihre Buchprojekte wurden vielfach ausgezeichnet. Auch mit Hartmann Books hat Hannah Feldmeier für mehrere Bücher zusammengearbeitet, welche sie aber für die »5 Bücher« im Hinblick auf die Empfehlungen bewusst außen vorlässt.

Hannah Feldmeier is a certified book designer in her adopted home of Leipzig. She studied design and painting at the Academy of Fine Arts in Stuttgart and at the Accademia di belle arti di Brera in Milan. Since 2011, she has been designing books for artists, especially photographers, for various publishing houses in Germany and abroad. Her book projects have won numerous awards. Hannah Feldmeier has also collaborated with Hartmann Books on several books, but she has deliberately left these out of her recommendations for the "5 Books."

graphik-sammlung.de



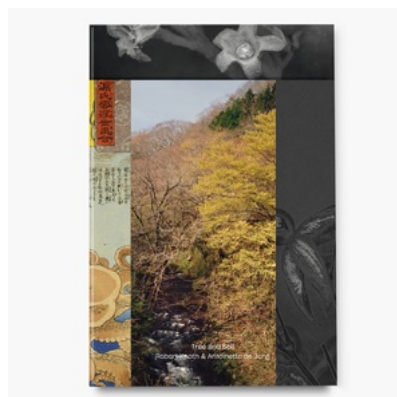
Ingar Krauss – 39 Bilder

HF »Das Buch *39 Bilder* ist für mich eines der gelungensten Stilleben-Bücher überhaupt. Ich liebe die Bilder von Ingar Krauss, die sich auf wunderbare Art zwischen Malerei und Fotografie bewegen. Sehr passend finde ich das »erdige« Leinen des Buchcovers, das für mich Assoziationen an die Kluft eines Försters hervorruft. Schon die übergroße Typografie bricht ein Stück weit das Traditionelle der Stilleben-Thematik auf. Ingar Krauss tut dies im Ganzen auf seine Art durch seinen besonderen Blick auf die Objekte und seine Technik der öllasierten Handabzüge. Rundum ein großartiges Buch.«

HF "For me, the book *39 Bilder* is one of the most successful still life books ever. I love Ingar Krauss's pictures, which move wonderfully between painting and photography. I find the "earthy" linen of the book cover very fitting, as it evokes associations with a forester's uniform. The oversized typography alone breaks with the

traditional nature of the still life theme to a certain extent. Ingar Krauss does this in his own way through his unique view of the objects and his technique of oil-glazed hand prints. All in all, a great book."

[Learn more](#)

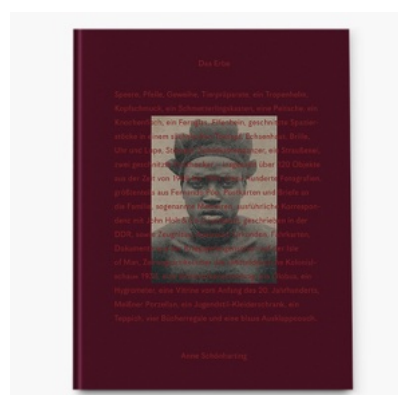


Robert Knoth & Antoinette de Jong – Tree and Soil

HF »Ein höchst ästhetisches Buch über die Natur, die sich eine Landschaft zurückholt, in der der Mensch sich nicht mehr aufhält. In diesem Buch steckt inhaltlich sowohl eine tragische Geschichte um das Fukushima Unglück und dennoch auch sehr viel Hoffnung, – visuell kommt es seltsam leicht und spielerisch daher. Besonders gelungen finde ich die collagenhafte Kombination von klassischer japanischer Kunst und zeitgenössischer Landschaftsdokumentation.«

HF "A highly aesthetic book about nature reclaiming a landscape where humans no longer dwell. In terms of content, this book tells a tragic story about the Fukushima disaster, yet it also conveys a great deal of hope – visually, it comes across as strangely light and playful. I find the collage-like combination of classical Japanese art and contemporary landscape documentation particularly successful."

[Learn more](#)



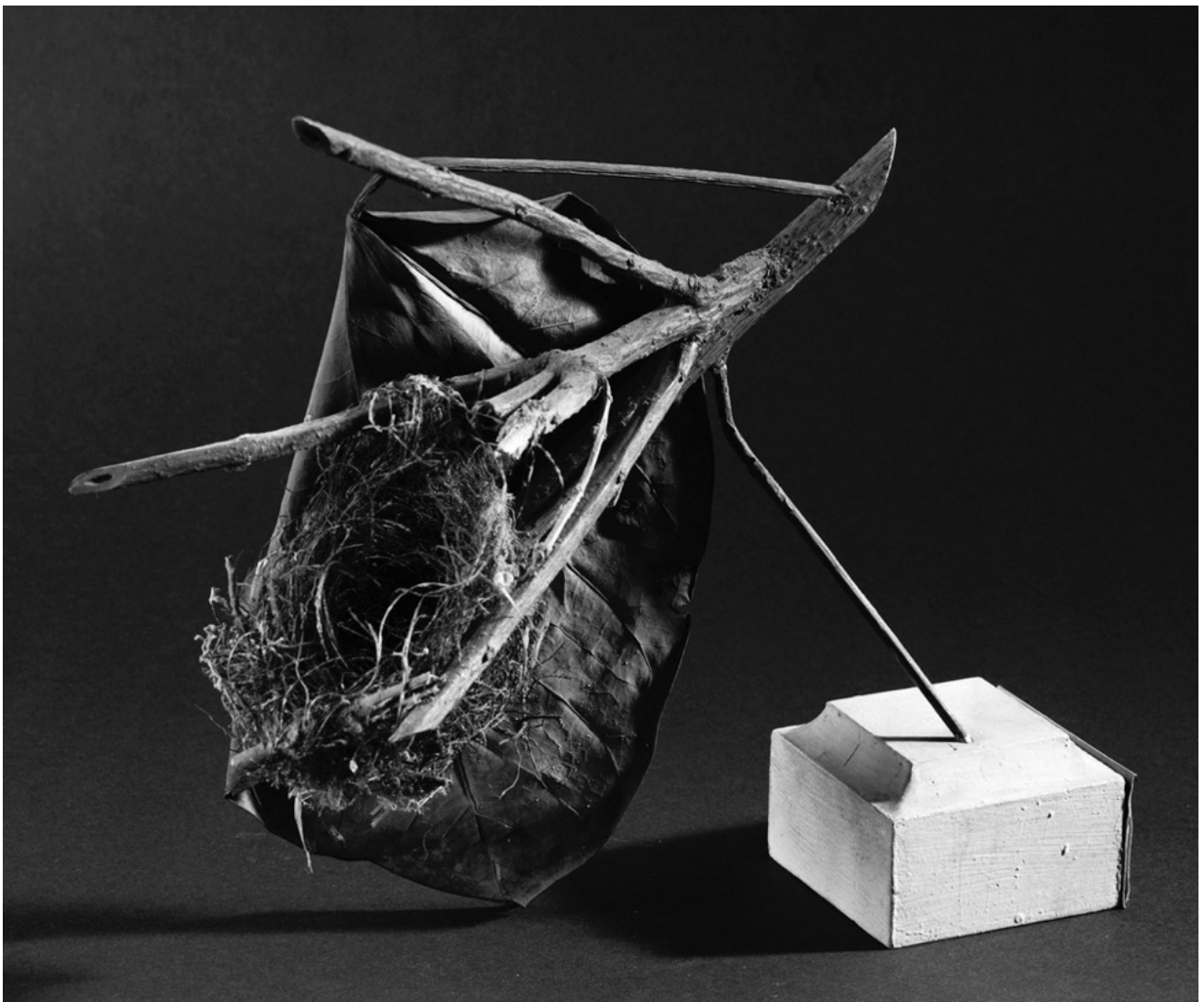
Anne Schönharting – Das Erbe

HF »Ein Teil meiner Faszination für das Buch *Das Erbe* von Anne Schönharting rührt sicher daher, dass es gewisse Parallelen gibt zwischen ihrem Urgroßvater, der von 1907 und 1914 Verwalter von Kakaopflanzungen war, und meinem Großvater, der ebenfalls in der Zeit vor dem 2. Weltkrieg in Afrika Kaffeeplantagen bebaut und verwaltet hat. Auch in unserer Familie gibt es diese Objekte aus Afrika. Bei Anne Schönharting ist es ein

ganzes Zimmer, das über vier Generationen hinweg seinen Platz in der Doppelhaushälfte behauptet. Anne Schönharting widmet diesem Erbe ihr Buch. Ein spannendes Projekt und großartiges Bildthema, das gleichermaßen persönliche Familiengeschichte und die gesellschaftliche koloniale Verantwortung thematisiert.«

HF "Part of my fascination with Anne Schönharting's book *Das Erbe* (The Legacy) certainly stems from the fact that there are certain parallels between her great-grandfather, who was the manager of cocoa plantations from 1907 to 1914, and my grandfather, who also cultivated and managed coffee plantations in Africa before World War II. Our family also has these objects from Africa. In Anne Schönharting's case, it is an entire room that has maintained its place in the semi-detached house for four generations. Anne Schönharting dedicates her book to this legacy. It is an exciting project and a great subject for photography, addressing both personal family history and social colonial responsibility."

[Learn more](#)



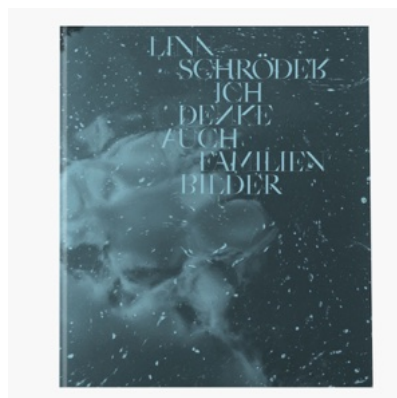
Karen Weinert – Behausungen (I–III) Fragile Architektur

HF »Karen Weinert zeigt uns die für uns meist verborgene Welt der Vogelnester. „Nester“ allerdings klingt viel zu profan. Es sind Kunstwerke, bildhauerische Arbeiten, die mich einmal wieder vor Ehrfurcht erstarren lassen vor der unglaublichen Schöpferkraft der Natur. Sie fotografiert diese mal klassisch im Studio-Aufbau, was den skulpturalen Aspekt unterstützt, mal dokumentarisch in Form von Tafel-Abbildungen der Naturhistorischen Sammlung in Dresden – teilweise auch gescannt. Der gescannte Teil wirkt auf mich stilistisch in seiner Zweidimensionalität ein wenig wie die Fotos zur Spurensicherung in einem Kriminalfall. Auch spannend!«

HF “Karen Weinert shows us the world of bird nests, which is usually hidden from us. However, “nests” sounds far too mundane. They are works of art, sculptural works that once again fill me with awe at the incredible

creative power of nature. She photographs them sometimes in a classic studio setting, which emphasizes their sculptural aspect, and sometimes in a documentary style in the form of panel illustrations from the Natural History Collection in Dresden—some of which are also scanned. Stylistically, the scanned part, with its two-dimensionality, strikes me as somewhat reminiscent of photos taken to secure evidence in a criminal case. Also exciting!”

[Learn more](#)



Linn Schröder – Ich denke auch Familienbilder

HF »*Ich denke auch Familienbilder* ist ein Titel, an dem ich hängen bleibe. Linn Schröder gelingt es, Fiktion und Wirklichkeit, Inszenierung und Dokumentation scheinbar mühelos logisch verschmelzen zu lassen. Ein inhaltlich roter Faden ist die Reise nach Polen, die sie mit ihren Zwillingstöchtern unternimmt, um der Geschichte ihrer Schwiegermutter näher zu kommen, die als kleines Mädchen im zweiten Weltkrieg auf der Flucht war. Wunderschön, wie hier das Konzept vornehmlicher Schwarzweiß Fotografie,

durchbrochen von wenigen Farbbildern, gelingt. Das Cover transportiert für mich visuell großartig das Abtauchen in die Vergangenheit und zugleich das Verschmelzen von Realitäten.«

HF “*Ich denke auch Familienbilder* is a title that sticks with me. Linn Schröder manages to blend fiction and reality, staging and documentation, seemingly effortlessly and logically. A common thread running through the content is the trip she takes to Poland with her twin daughters to learn more about the story of her mother-in-law, who was a little girl fleeing during World War II. It's wonderful how the concept of predominantly black-and-white photography is broken up by a few color images. For me, the cover visually conveys the descent into the past and, at the same time, the merging of realities in a magnificent way.”

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Ingar Krauss, Robert Knoth, Antoinette de Jong, Anne Schönharting, Karen Weinert, Linn Schröder

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}

You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

