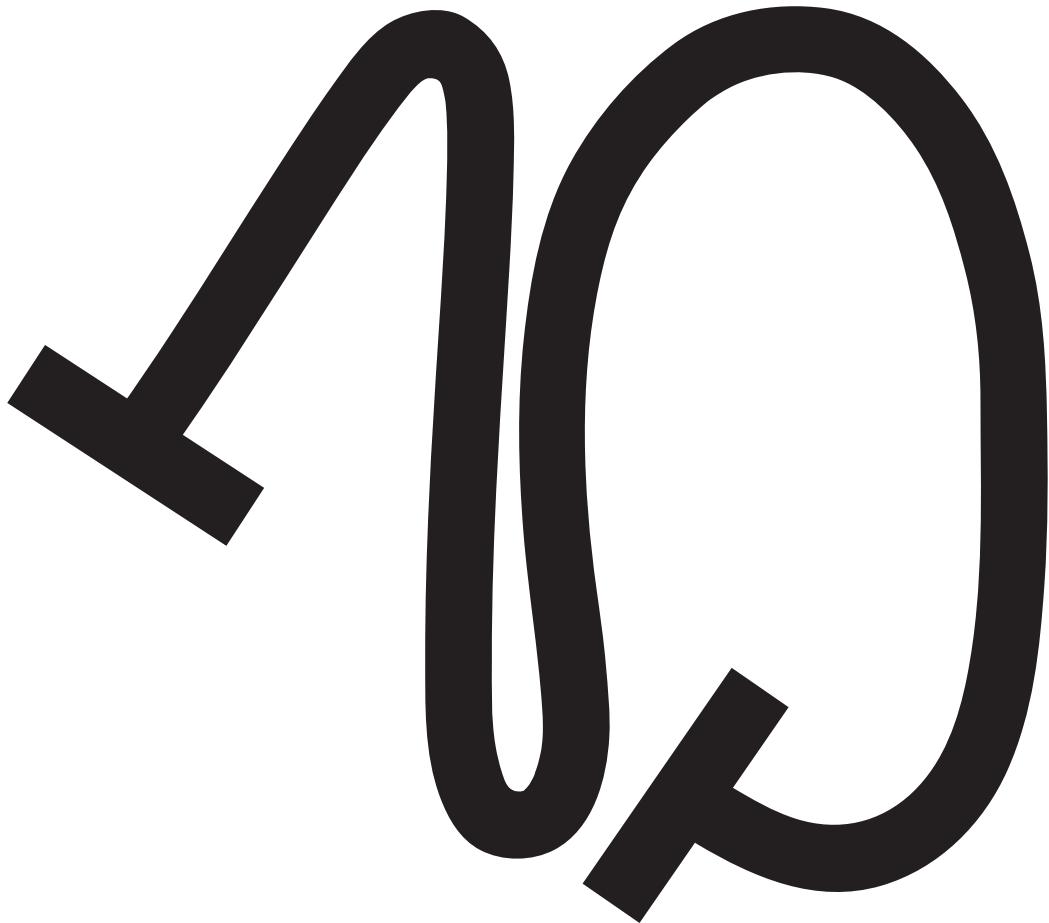


Hartmann Books



Frühling | Spring  
01 | 2026

# Messen, Festivals und Ausstellungen Fairs, Festivals, and Exhibitions

21.2.–11.4.2026 Karen Weinert | Hartmann Projects

7.–8.3.2026 Leipzig Photobook Festival

21.3.2026 It's a book | HGB Leipzig

18.–19.4.2026 Art Alarm Frühling 2026 | Stuttgart

18.4.–14.6.2026 Max Kersting | Hartmann Projects

17.–20.6.2026 I Never Read | Basel

6.7.–12.7.2026 Rencontres d'Arles | Opening week

17.7.–26.7.2026 Fotosommer | Stuttgart

# Neue und fast neue Bücher Brand New and Recent Books

02–24



Hans van der Meer 2



Jörg Brüggemann 4



Erieta Attali 6



Lebensräume 8



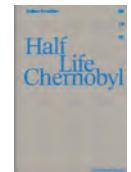
Peter Bialobrzeski 10



Nam Tchun-Mo 12



Manfred Schmalriede 14



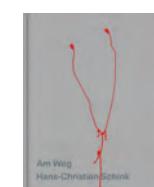
Volker Kreidler 16



Christian Rothe 18



Ukraine 2004–2024 20



Hans-Christian Schink 21



Ljubodrag Andric 22



Karen Weinert 23



After Nature –  
Lisa Barnard 24



After Nature –  
Isadora Romero 24

# Neue Editionen New Limited Editions Gesamtverzeichnis Complete Catalog

25–29

30–40

# Hans van der Meer

## Torhüter

### Gardiens de but



Von den Plätzen des Europäischen Amateurfußballs  
Des terrains du football amateur en Europe

23 x 22 cm

168 Seiten pages, ca. 80 Abb. illus.

Text von Text by Hans van der Meer

Design: Hans Gremmen, Amsterdam

Schweizer Klappenbroschur Swiss brochure with flaps

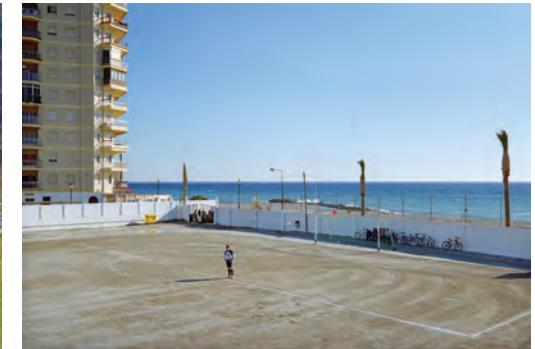
Deutsche Ausgabe German Edition

ISBN 978-3-96070-142-2 | ca. € 30,-

Französische Ausgabe French Edition

ISBN 978-3-96070-143-9 | ca. € 30,-

Mai May 2026



Fußball ist Teil unserer europäischen Kultur und Fußballplätze sind Teil unserer Landschaft; man findet sie in jedem Land, jeder Stadt, jedem Dorf...

Um eine Geschichte dieser Fußballplätze zu erzählen, begann der niederländische Fotograf Hans van der Meer 1995, Spiele der Amateurligen zu fotografieren. Seine Landschaftsbilder zeigen sowohl die Spiele selbst als auch die Welt jenseits der Spielfelder, zunächst in den Niederlanden, was zu seinem berühmten Buch Dutch Fields (1998) führte, gefolgt von dem Buch European Fields (2006).

Dabei interessierte ihn bei der Auswahl der Orte und Spiele vorrangig die Idee, die lokale Umgebung, die Landschaft zusammen mit Spielfeldern und Spielszenen möglichst beiläufig festzuhalten. Die Auswahl an Landschaftsbildern in diesem Buch, auf denen nur

ein Torwart zu sehen ist, stammt aus seinem vollständigen Archiv von 1995 bis 2012 und umfasst 21 europäische Länder.

**Hans van der Meer:** »Wenn ich eine Szene von meinem festen und oft erhöhten Standpunkt aus endlich im Sucher meiner Kamera hatte, waren die Feldspieler in der Hälfte der Fälle bereits ans andere Ende des Spielfelds gewechselt. Die einsamen Torhüter schienen auf einer leeren Bühne zu stehen und darauf zu warten, dass die anderen Spieler wieder zurück zu ihnen kamen. Diese Momente waren immer unwiderstehlich; ich musste sie einfach festhalten. Die Zusammenstellung dieser Landschaften mit einsamen Torhütern ist eine Hommage an all diese abgelegenen Orte, an denen Amateurfußballer – weit entfernt von der Champions League – ihre Träume leben.«

Football is an integral part of European culture, and football grounds are a fixture of our landscape, found in every country, city, and village. To tell this story, Dutch photographer Hans van der Meer began photographing lower-league matches in 1995, capturing the world beyond the pitch as well as the game itself. He started in the Netherlands, which resulted in his famous book Dutch Fields (1998), followed by European Fields (2006). The character of the local environment became the primary factor in his choice of matches. This selection of landscapes, featuring only the goalkeeper, is drawn from his complete archive (1995–2012) and spans 21 European countries.

**Hans van der Meer:** "By framing the scenery from a fixed and often elevated vantage point, I found that half the time the players had mo-

ved to the opposite end of the pitch. The remaining goalkeepers seemed to be standing on an empty stage, waiting for the other actors to return. That image was always irresistible—one I had to capture. Bringing together these landscapes of isolated goalkeepers is a tribute to the remote places where amateur players live their dreams, far away from the Champions League."

**Deutsche und französische Ausgabe bei**

**German and French Edition by**

Hartmann Books

**Englische Ausgabe bei** English Edition by

FW:books, Amsterdam

# Jörg Brüggemann

## Tres Viajes



22 x 32 cm

140 Seiten pages, 82 Abb. illus.

Text von Jörg Brüggemann

Deutsch/Spanisch/Englisch/Französisch

German/Spanish/English/French

Design: Lamm&Kirch, Berlin

Hardcover

ISBN 978-3-96070-138-5 | € 49,-

lieferbar available



© Jörg Brüggemann



Dreimal ist Jörg Brüggemann nach Chile und Südamerika gereist. Auf einer der Reisen fuhr er mehrere tausend Kilometer durch den Kontinent, wo er Landschaften und Begegnungen in seinen Bildern festhielt. Den Impuls dazu gab ihm ein Traum, in dem ihm seine verstorbene Mutter begegnet war. Auf einer anderen fotografierte er politische Unruhen und Demonstrationen in Valparaíso. Diese drei Reisen – im Buch gibt es drei Kapitel – sind in ihrer Bildsprache weit mehr Traum- und Empfindungsreisen – vielleicht auch auf der Suche nach sich selbst, als dokumentarische Bilder von Orten, Personen oder politischen Gegebenheiten. Die drei Kapitel, die sich in ihrer Gestaltung wunderbar voneinander absetzen und gleichzeitig verschrankt bleiben,

lesen sich wie Erzählstränge, die sich nicht sofort erklären lassen, doch sie lassen Raum für eigene Entdeckungen und Fantasien. Ein kurzer persönlicher Text des Autors führt diese Erzählweise in Wörtern weiter. Auch interessant ist, dass der Fotograf, der in seinem letzten Buch über mehrere Jahre ein nüchternes Thema wie die deutsche Autobahn verfolgte, nun zeigt, dass eine Reiseerzählung vielleicht auch eine Heilung der eigenen Person sein kann und dass innere Bilder einen ganzen eigenen, nicht immer erklärbaren Zugang zur Welt ermöglichen.

**Jörg Brüggemann** (\*1979) ist seit 2009 Mitglied der Agentur Ostkreuz und Co-Direktor der renommierten Ostkreuzschule in Berlin.

Jörg Brüggemann has traveled to Chile and South America three times. During one of these journeys, he drove several thousand kilometers across the continent, capturing landscapes and chance encounters. The impetus for this trip was a dream in which his deceased mother appeared to him. On another occasion, he documented political unrest and demonstrations in Valparaíso. These three journeys—represented as distinct chapters in the book—are less a documentary record of places and politics and more an exploration of dreams and sensation; perhaps even a search for the self.

The three chapters are elegantly differentiated through their design and materiality, yet remain deeply interconnected. They read like

narrative threads that resist immediate explanation, instead leaving space for the viewer's personal discoveries and fantasies. A short, personal text by the author mirrors this evocative style. Having previously explored the sober, analytical subject of the German Autobahn, Brüggemann now demonstrates that a travel narrative can serve as a process of internal healing. He suggests that "internal images" provide a unique, and not always quantifiable, way of accessing the world.

**Jörg Brüggemann** (born 1979) has been a member of the Ostkreuz Agency since 2009 and serves as the co-director of the renowned Ostkreuz School of Photography in Berlin.

# Erieta Attali

## Über das On the Felix-Nussbaum-Haus Approaching Resistance



28 x 35 cm

2 x 80 Seiten pages, 105 Abb. ill.

Herausgeber Editor: Felix Nussbaum Foundation  
Text von by Horst Bredekamp, Nils-Arne Kässens,  
Katharina Pötter, Hubertus Schlenke, Anne Sibylle  
Schwetter

Interview von by Jilly Traganou mit with Erieta Attali  
Deutsch/Englisch German/English  
Design: KOMA AMOK, Stuttgart  
Hardcover, zwei Buchblöcke in Dos-à-Dos-Bindung  
two volumens in dos-à-dos-binding

ISBN 978-3-96070-131-6 | € 68,-  
lieferbar available



© Erieta Attali

Das Leben und die Kunst von Felix Nussbaum, die Architekturnsprache von Daniel Libeskind, die Fotografien von Erieta Attali – drei Stimmen, drei Erzählungen, verbunden in einem eindrucksvollen Fotoband. Der Fotografin Erieta Attali ist es gelungen, die verschiedenen Bezüge inner- und außerhalb des Felix-Nussbaum-Hauses in Osnabrück, das komplexe Zusammenspiel von Architektur, Museums- und Ausstellungsräumen sowie den darin präsentierten Gemälden des deutsch-jüdischen Malers Felix Nussbaum (1904–1944), mit ihren Fotografien einzufangen. Dabei ist Attalis Blick nicht dokumentarisch, sondern der subjektive Blick einer visuellen Poetin, die ganz im Sinne des Untertitels der Publikation das

Widerständige sowohl in den Bildern Nussbaums als auch in der Architektur Libeskinds auslotet. Das Felix-Nussbaum-Haus war im Jahr 1998 das erste fertiggestellte Gebäude von Libeskind, und es widersteht bis heute mit seiner provokativen, unkonventionellen Gestaltung den üblichen Erwartungen, die Besucher an ein Museumsgebäude haben. Dieses Buch soll neugierig machen: auf die Bilder und das Leben Nussbaums, auf das Gebäude, das seinen Namen trägt. Und es soll, ganz im Sinne der Förderer des Hauses, die Erinnerung an ihn wachhalten. Der Einband in Form eines N versteht sich dabei als Referenz an den Namen des in Auschwitz ermordeten Malers.

The life and art of Felix Nussbaum, the architectural language of Daniel Libeskind, the photographs of Erieta Attali—three voices, three narratives, brought together in an impressive photo book. Photographer Erieta Attali has succeeded in capturing the various references inside and outside the Felix Nussbaum House in Osnabrück, the complex interplay of architecture, museum and exhibition spaces, and the paintings of German-Jewish painter Felix Nussbaum (1904–1944) presented therein with her photographs. Attali's view is not documentary, but rather the subjective view of a visual poet who, in keeping with the subtitle of the publication, explores the resistance in both Nussbaum's paintings and

Libeskind's architecture. The Felix Nussbaum House was Libeskind's first completed building in 1998, and with its provocative, unconventional design, it continues to defy visitors' usual expectations of a museum building. This book is intended to arouse curiosity: about Nussbaum's paintings and life, about the building that bears his name. And, in keeping with the wishes of the museum's sponsors, it aims to keep his memory alive. The cover in the shape of an N is a reference to the name of the painter who was murdered in Auschwitz.

# Lebensräume Zeitgenössische Perspektiven aus NRW



22 × 28 cm  
ca. 104 Seiten pages, ca. 82 Abb. illus.  
Herausgegeben von Edited by  
Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur  
Texte von Texts by Gabriele Conrath-Scholl,  
Claudia Schubert und den Fotograf:innen  
and the photographers  
Deutsch German  
Design: Bureau Sandra Doeller, Frankfurt a.M.  
Klappenbroschur Softcover with flaps

ISBN 978-3-96070-141-5 | ca. € 28,-  
März March 2026



© Kathrin Esser

© Alexander Lackmann, VG Bild-Kunst

© Gregor Schneider, VG Bild-Kunst



© Claudia Fährenkemper, VG Bild-Kunst



© Frank Dömer

## Ausstellung Exhibition

Die Photographische Sammlung/  
SK Stiftung Kultur, Köln  
13.3–12.7.2026

Porträts, Tagebau, Landschaft, Peripherie, Industriearchitektur, Stadtansichten, Parks, Sozialer Wohnungsbau, Köln, Düsseldorf, Essen, Hürtgenwald...vierzehn Photograph:innen aus NRW machen in diesem Buch eine individuelle Bestandsaufnahme von Nordrhein-Westfalen. Ihre photographischen Serien und auch Filme beschäftigen sich beispielsweise mit den Menschen und ihrer unterschiedlichen Herkunft, ihren Lebensweisen und sozialen Le-

bensumständen. Städtische Architektur, der urbane Wandel bilden einen weiteren Schwerpunkt und natürlich spielt auch die Geschichte des Bundeslandes als ein sich transformierender Industrie- und Landschaftsort eine Rolle. Für all diese Fragestellungen nach Geschichte, Erinnerung und Wandel, ist die Photographie im Allgemeinen und das Photobuch im Besonderen, das prädestinierte Medium.

## Mit Arbeiten von With works by

Almourad Aldeeb, Paul Avis, Boris Becker, Frank Dömer, Emine Ercihan, Kathrin Esser, Claudia Fährenkemper, Katharina Kemme, Alexander Lackmann, Jeffrey Ladd, Melina Lehmacuer, Gregor Schneider, Gerhard Winkler, Philip Zietmann

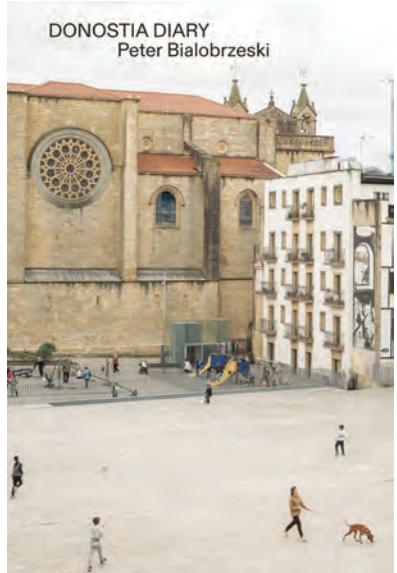
Portraits, open-cast mines, landscapes, and peripheries; industrial architecture, cityscapes, and parks; social housing in Cologne, Düsseldorf, Essen, and the Hürtgenwald—fourteen photographers from North Rhine-Westphalia present an individual inventory of North Rhine-Westphalia (NRW) in this book. Their photographic series and films explore diverse subjects, including people of varying

backgrounds, their lifestyles, and their social circumstances. Urban architecture and metropolitan transformation form another focal point, alongside the history of the state as an industrial and natural landscape in transition. For these inquiries into history, memory, and change, photography in general—and the photobook in particular—serves as the ideal medium.

# Peter Bialobrzeski

## City Diaries

### Donostia



### Kigali



### Palermo



### Tbilisi



**Editionen Limited Editions**  
Seite page 26

14 x 21 cm  
96 Seiten pages, ca. 45 Abb. illus.  
Text von by Peter Bialobrzeski  
Englisch English  
Design: Sarah Fricke, Distaff Studio  
Klappenbroschur Softcover with flaps

Donostia ISBN 978-3-96070-137-8  
Kigali ISBN 978-3-96070-136-1  
Palermo ISBN 978-3-96070-135-4  
Tbilisi ISBN 978-3-96070-134-7  
Jeder Band Each volume € 22,-  
lieferbar available

In seinem weltumspannenden, auf rund 50 Bände angelegten Langzeitprojekt (begonnen 2013), stellt Peter Bialobrzeski die Frage, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, geformt aus Vorurteilen, Vorgefundem und medial Vermitteltem, in reale Bilder überführt werden kann. Für die neuen vier Bände reiste er nach Donostia, Kigali, Palermo und Tbilisi. Sein Interesse gilt den im Stadtbild sichtbaren

kulturellen Unterschieden. Dabei stellt er die Frage, was bereits von der zunehmenden Globalisierung überlagert wurde, oder aber noch sichtbar bleibt. Mit seiner immer gleichen, scheinbar objektivierenden Bildsprache lässt sich dieses epochale, dokumentarische Experiment in jedem Buch und besonders über den Vergleich der einzelnen Bücher wunderbar nachvollziehen.

In his global, long-term project planned for approximately 50 volumes since its inception in 2013—Peter Bialobrzeski questions whether our mental image of a city, shaped by prejudice, preconception, and media representation, can be translated into authentic visual records. For these four newest volumes, Bialobrzeski traveled to Donostia, Kigali, Palermo, and Tbilisi. He focuses on the cultural nuances visible

within each cityscape, examining what has been eroded by increasing globalization and what remains distinct. Through his consistent and seemingly objective visual language, this epochal documentary experiment becomes vividly clear within each individual book and even more compelling when compared across the series.

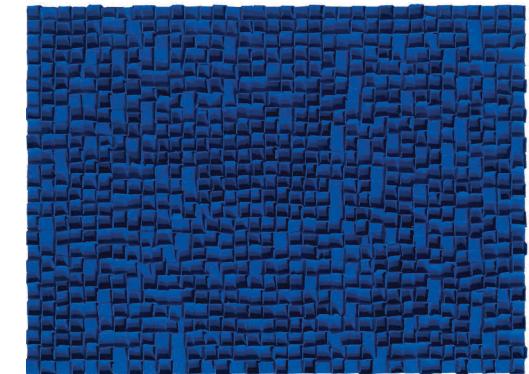
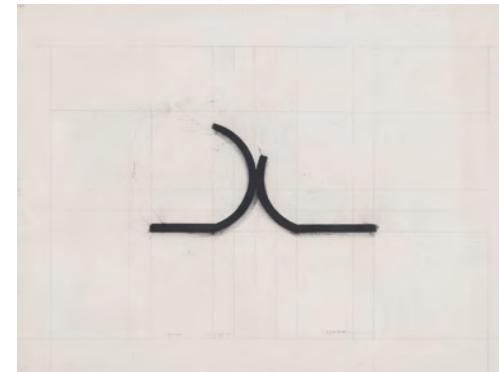
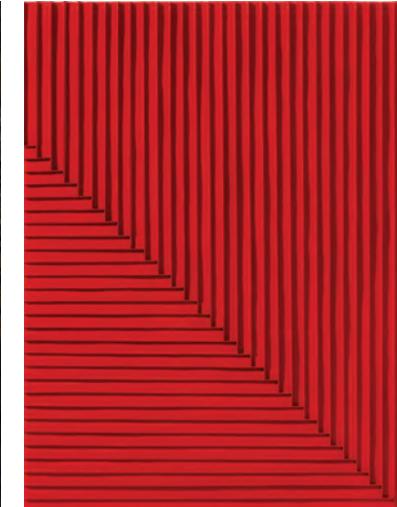
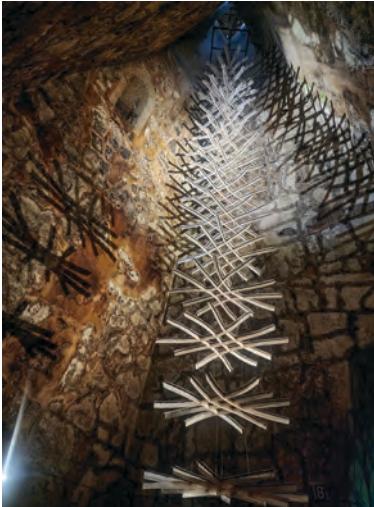
# Nam Tchun-Mo

## A Well That Never Dries



19 x 24 cm  
132 Seiten pages, 80 Abb. illus.  
Text von Bae Wonjung  
Englisch/Koreanisch English/Korean  
Design: adgallery, Jin-Sun Seo  
bedruckter Leinenband printed linen ribbon

ISBN 978-3-96070-140-8 | € 28,-  
Februar February 2026



© Nam Tchun-Mo

Nam Tchun-Mo (\*1961) steht für eine zeitgenössische Fortsetzung der Dansaekhwa-Bewegung, einer südkoreanischen Kunstbewegung, die bereits in den 1960er Jahren radikal abstrakt, weitgehend monochrom und zunehmend dreidimensional arbeitete. Durch repetitive Handlungen in einer meditativen Malpraxis schafft er eine zeitgenössische Interpretation von „golbeop“ (骨法), einem klassischen Prinzip der ostasiatischen Malerei, das die strukturelle Vitalität und Lebenskraft des Pinselstrichs betont. Er verbindet auf organische Weise Tradition und Zeitgenossenschaft, Handwerkskunst und abstrakte Form, Körperlichkeit und Spiritualität sowie persönliche Erinnerungen und kollektive kulturelle Erfahrun-

fahrungen. Die zentralen formalen Elemente von Nam Tchun-Mos Praxis sind Linien, die an gefurchte Felder erinnern, und Elemente traditioneller Architektur wie Gitterfenster und Dachsparren.

A Well That Never Dries ist nach Beam Lines Spring Stroke das zweite Buch über und mit Nam Tchun-Mo in unserem Programm, mit dem wir einen der bei uns seltenen aber umso schöneren Ausflüge, weg von der Fotografie, in die Malerei und Skulptur wagen.

**Nam Tchun-Mo** lebt und arbeitet in Daegu, Korea und Köln. Er stellt regelmäßig in Korea und in Europa, insbesondere in Frankreich, Deutschland, Luxemburg, Belgien aus.

Nam Tchun-Mo (b. 1961) represents a contemporary continuation of Dansaekhwa, a South Korean art movement that began exploring radical abstraction, monochrome palettes, and three-dimensionality in the 1960s. Through repetitive actions within a meditative painting practice, Nam creates a modern interpretation of golbeop (骨法)—a classical principle of East Asian painting that emphasizes the structural vitality and life force of the brushstroke.

His work organically bridges tradition and contemporaneity, craftsmanship and abstract form, and physicality and spirituality, while weaving together personal memory and collective cultural experience. The central formal

elements of his practice are lines reminiscent of furrowed fields and architectural motifs, such as traditional lattice windows and rafters.

A Well That Never Dries is our second collaboration with Nam Tchun-Mo, following Beam Lines Spring Stroke (2019). This project marks a rare but welcome excursion for our program, as we venture beyond photography into the realms of painting and sculpture.

**Nam Tchun-Mo** lives and works in Daegu, South Korea, and Cologne, Germany. He exhibits regularly across Korea and Europe.

# Manfred Schmalriede

## Abbild Kontext Zeichen Foto

### Texte über die Gebrauchsweisen von Fotografie



17 x 24 cm, 400 Seiten pages  
Herausgegeben von Edited by  
Silke Helmerding und Jörn Vanhöfen  
Vorworte Prefaces von by  
Marlene Schnelle-Schneyder  
und den Herausgebern and the editors  
Deutsch German  
Klappenbroschur Softcover with flaps  
  
ISBN 978-3-96070-139-2 | ca. € 28,00  
Februar February 2026

Der im Herbst 2023 verstorbene Fototheoretiker, Professor, Dozent, Schulgründer und Autor Manfred Schmalriede (\*Pforzheim 1937) hinterließ eine umfangreiche Sammlung von Schriften und Vorträgen, die er im Zusammenhang mit Lehrtätigkeiten, für Zeitschriften, Ausstellungen und Buchprojekte verfasste. Zu Lebzeiten ist jedoch nie ein Buch erschienen, das seine umfangreiche publizistischen Projekte gesammelt vorstellt. Die für dieses Buch nun zusammengestellten Grundlagen- texte wurden noch gemeinsam mit Manfred Schmalriede von den Herausgebern ausgewählt. Die Ordnung und Struktur des Buches haben Silke Helmerding (Professorin für künstlerische Fotografie an der Hochschule Pforzheim) und Jörn Vanhöfen (ehemaliger Student von Manfred Schmalriede, Fotograf, Lehrer und zusammen mit Manfred Schmalriede und Arno Fischer Mitbegründer der Foto-

schule am Schiffbauerdamm, fas) festgelegt.  
**Über Manfred Schmalriede:**  
Kunststudium (HbK Hamburg), Studien der Geschichte, Kunstgeschichte, Philosophie (Stuttgart und Tübingen) sowie Ästhetik und Semiotik bei Max Bense in Stuttgart. 1971 – 2002 Professor für Kunst- und Designtheorie, Semiotik und Ästhetik an der Hochschule Pforzheim; 1979 – 1991 Lehrauftrag für Geschichte und Theorie der Fotografie, Gesamthochschule Essen (vormals Folkwangschule); 2000–2006 Mitbegründer und Lehrer an der Fotoschule Fotografie am Schiffbauerdamm (fas); Workshops zur Theorie der Fotografie, Cranbrook Academy, MI und State Universität, Cleveland Ohio; 2007 Gründung der Neuen Schule für Fotografie in Berlin (International Academy for Photography, IAPh), wo er als Vorstandsmitglied und Dozent maßgeblich wirkte.

»Was ich sehe, fotografiere ich. Was ich nicht sehen kann, beschreibe ich mit Worten. Die sinnliche Beziehung zur Welt versuche ich mit der Fotografie in ästhetischen Mustern zu organisieren.«

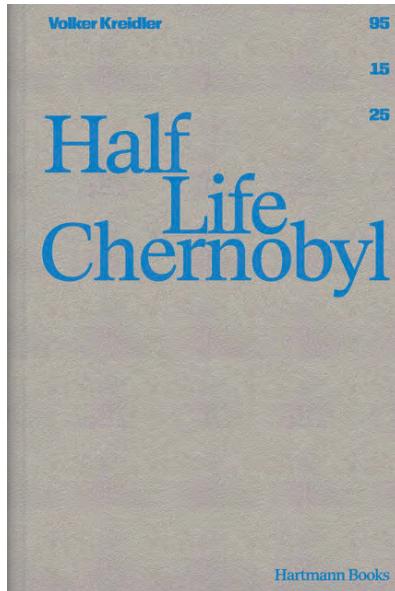
»Photographie schließt ab, markiert den Augenblick, in dem Gegenwärtiges Vergangenes wird. Der Handlungsablauf des Photographierens ist durch den Zwang bestimmt, ein Bild herzustellen, sei es im Auftrag oder in freier Motivation. Das Auslösen der Kamera bedeutet Realisation von Möglichkeit, es lässt für einen Moment Erwartung in Gegenwart umschlagen, die sofort — im Photo — als Vergangenheit konserviert wird. Auf diese Weise ist Photographie Dokumentation, ein Photo dokumentiert Vergangenes, etwas, das irgendwo irgendwann stattgefunden hat.«

»Ein Spektrum künstlerischer Fotografie heute lässt sich lapidar so beschreiben: Bilder werden aus Bildern gemacht. Dass solch eine Formulierung gegen das einfache Prinzip der Fotografie, die Wirklichkeit originär abzubilden, verstößt, überrascht nur, wenn die Veränderungen im Laufe der Entwicklung nicht berücksichtigt werden. Wichtig sind also die ‚Bilder‘, auf die sich zeitgenössische Fotokünstler beziehen, denn diese ‚Bilder‘ präsentieren sich meist selbst schon als ‚sekundäre Wirklichkeiten‘ in Form von Metaphern, Symbolen, Allegorien und Mythen.«

»Die Fotografie wird als ein der Wahrnehmung analoger Prozess angesehen, wobei die Kamera mit der Wirkungsweise des Auges verglichen wird. Dieser Vergleich beruht auf der Vorstellung, die Welt draußen würde im Auge des Menschen abgebildet. Ein weiterer Aspekt kommt hinzu: die Fotografie kann Gesehenes und Erlebtes in Bildern speichern und damit Vergangenes gegenwärtig halten.«

Ausgewählte Zitate von Manfred Schmalriede

# Volker Kreidler Half Life Chernobyl



20 cm x 30 cm  
ca. 240 Seiten pages, ca. 120 Abb. illus.  
Texte von Sascha Britsko, Reiner Geulen,  
Oleksandr Lyapin und Volker Kreidler  
Deutsch/ Englisch German / English  
Design: arc gestaltung, Berlin  
Klappenbroschur Softcover

ISBN 978-3-96070-144-6 | ca. € 48,-  
April 2026

## Ausstellungen Exhibitions

Stadthaus Ulm

24.01.2026–25.05.2026

Buchvorstellung im Haus1, Berlin

26.04.2026

Zitadelle Spandau-Bastion Kronprinz

Juni 2026



© Volker Kreidler

Am 26. April 1986 um 01:23 Uhr Ortszeit ereignete sich im Reaktorblock 4 des AKW Tschernobyl der bis dato größte anzunehmende Unfall der zivilen Nuklearnutzung. Knapp 10 Jahre später, 1995, beauftragte das Deutsche Hygienemuseum Dresden den Fotografen Volker Kreidler die Folgen der Katastrophe, für Menschen, die Orte und die Natur zu dokumentieren. Dieser Auftrag entwickelte sich über eine Naturstudie im Jahr 2015 und erneuten Reisen nach Kiew im letzten Jahr zu einem hochaktuellen Zeugnis der politischen Gegenwart in der Ukraine. Im Zentrum der Arbeiten von 2025 steht die Resilienz der Menschen in Kyjiw und der Sperrzone auch im Kontext der Bedingungen während des russischen Angriffskrieges. »Das Projekt schließt einen Kreis«, so der Fotograf. »Wir kehren zu den Menschen zurück, denen wir bereits

1995 eine Stimme gaben. Heute dokumentieren wir eine Gesellschaft, die zwischen Zerstörung und dem unbedingten Willen zum europäischen Aufbruch steht.«

Mit diesem Projekt präsentiert Volker Kreidler eine außergewöhnliche fotografische Dokumentation, die den Wandel der Ukraine von der post-sowjetischen Aufbruchsstimmung bis zum aktuellen Verteidigungskrieg gegen Russland nachzeichnet.

**Volker Kreidler** (\* 1962) widmet sich seit dem Fall der Berliner Mauer 1989 der fotografischen Erkundung Osteuropas. Seine Arbeit bewegt sich im Spannungsfeld der Annäherung an den Westen und den damit verbundenen Herausforderungen in Fragen von Demokratie, Bildung, Menschenrechten sowie zwischenmenschlichen Beziehungen.

On April 26, 1986, at 01:23 a.m., Reactor Block 4 of the Chernobyl nuclear power plant suffered the most catastrophic failure in the history of civil nuclear energy. Nearly ten years later, in 1995, the Deutsches Hygiene-Museum Dresden commissioned photographer Volker Kreidler to document the aftermath of the disaster on the people, the environment, and the landscape.

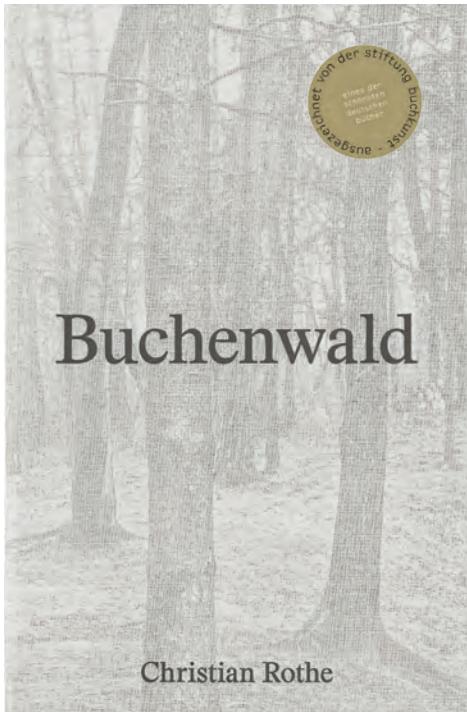
What began in 2015 as a nature study has evolved through repeated travels to Kyiv over the past year into a highly topical testimony of the political present in Ukraine. At the heart of his 2025 works is the resilience of the people in Kyiv and the Exclusion Zone, set against the backdrop of the ongoing Russian war of aggression. "The project brings the journey full circle," Kreidler explains. "We are returning to the people to whom we already gave a voice

in 1995. Today, we are documenting a society caught between destruction and an unconditional determination to pursue a European future."

With this project, Volker Kreidler presents an extraordinary photographic record that traces Ukraine's transformation from the post-Soviet spirit of change to its current defense against the Russian invasion.

**Volker Kreidler** (b. 1962) has been dedicated to the photographic exploration of Eastern Europe since the fall of the Berlin Wall in 1989. His work navigates the tensions of rapprochement with the West and the subsequent challenges regarding democracy, education, human rights, and interpersonal relationships.

# Christian Rothe Buchenwald



## Buchenwald

Christian Rothe

21 × 33 cm

200 Seiten pages, 100 Abb. illus.

Zitate von Quotes by Bruno Apitz, Imre Kertész,  
Jorge Semprún

Texte von Texts by Heinrich Bedford-Strohm,  
Günter Jeschonnek, Andrea Karle

Deutsch/Englisch German/English

Herausgegeben von Edited by Günter Jeschonnek

Gefördert von Sponsored by

Stiftung Kulturwerk, Kulturstiftung Thüringen, Stiftung  
Sächsische Gedenkstätten, Stiftung Gedenkstätten  
Sachsen-Anhalt

Hardcover mit Prägung Hardcover embossed

Zweite Auflage Second Edition

ISBN 978-3-96070-125-5 | € 40,-

lieferbar available

### Preise Awards

Preis der Stiftung Buchkunst 2025 |  
Deutscher Fotobuchpreis

### Edition Limited Edition

Seite page 26

Zwischen 2017 und 2024 durchstreifte der in Leipzig lebende Fotograf Christian Rothe (\*1986) mit seiner analogen Großbildkamera das riesige Areal des ehemaligen Konzentrationslagers Buchenwald auf dem Ettersberg bei Weimar. Ruinen, kaum noch erkennbare Fundamente, Treppen, Zäune, Wege bilden sich wie topographische Narben und Zeichen im undurchdringlichen Dickicht ab. Was ursprünglich tastend begann, wurde für Christian Rothe zu einer intensiven Spurensuche und Bestandsaufnahme der von der Natur überlagerten Zeitgeschichte. Die Schwarz-Weiß-Fotografien treten in einen Dialog mit dem Gedicht (Der gefesselte Wald) von José

Fosty und literarische Passagen aus international bekannten Romanen ehemaliger KZ-Häftlinge: Bruno Apitz Nackt unter Wölfen, Imre Kertész Roman eines Schicksallosen und Jorge Semprún Was für ein schöner Sonntag!. Essays des Vorsitzenden des Weltkirchenrats Heinrich Bedford-Strohm, des Herausgebers Günter Jeschonnek und der Kuratorin Andrea Karle zur Bildsprache Christian Rothes sowie der Bedeutung heutiger Gedenk- und Erinnerungskultur, ergänzen die Auseinandersetzung mit dem Zivilisationsbruch und Terror des Nationalsozialismus in unmittelbarer Nähe der Stadt der großen deutschen Dichter und Denker.



© Christian Rothe

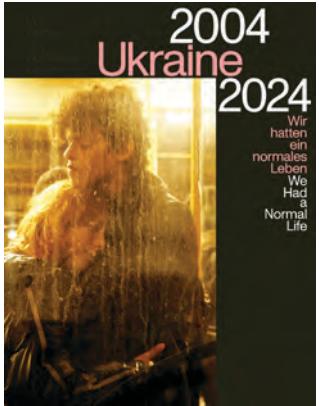
Between 2017 and 2024, the Leipzig-based photographer Christian Rothe (\*1986) explored the vast area of the former concentration camp Buchenwald on the Ettersberg near Weimar, using his analog large-format camera. Ruins, barely discernible foundations, stairs, fences and paths appear as topographical scars and signs in the impenetrable thicket. What began as a careful and tentative exploration gradually evolved into an intensive search for traces of history obscured by nature. The black and white photographs enter into a dialog with the literary excerpts from internationally renowned novels of former concentration camp inmates: Bruno Apitz's

Naked Among Wolves, Imre Kertész's Fatelessness and Jorge Semprún's What a Beautiful Sunday. Essays by curator Andrea Karle, chairman of the World Council of Churches, Heinrich Bedford-Strohm and editor Günter Jeschonnek on Christian Rothe's visual language, the significance of contemporary remembrance culture and commemoration complement the examination of the rupture of civilization and the terror of National Socialism in the immediate vicinity of the town of classicism and great German poets and thinkers.

# Ukraine 2004–2024

## Wir hatten ein normales Leben

### We Had a Normal Life



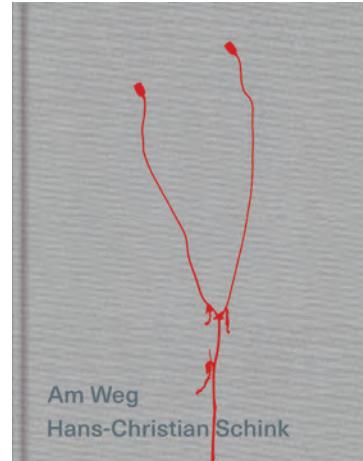
© Alessandro Penso

20 × 25 cm,  
192 Seiten pages, 120 Abb. illus.  
Fotos von Photographs by  
Sebastian Backhaus, Daniel Berehulak,  
Massimo Berruti, Roman Bezjak, Kitra Cahana,  
Emre Caylak, Kirill Golovchenko, Vincent Haiges, Sergey Maximishin, Justyna Mielnikiewicz, Dominic Nahr, Alessandro Penso, Julius Schrank, Maxim Sergienko, Armin Smailovic, Thomas Victor, Marlena Waldhausen, Jonas Wresch  
Herausgegeben von Edited by  
David Rojkowski, Agentur Focus | Landeszentrale für politische Bildung Hamburg  
Texte von Texts by Sebastian Backhaus, Prof. Dr. Frank Golczewski  
Interview von by David Rojkowski mit with  
Kateryna Radchenko  
Deutsch/Englisch German/English  
Design: Studio Spading, Lüneburg  
Hardcover  
  
ISBN 978-3-96070-129-3 | € 38,-  
lieferbar available

Dieses Buch erzählt die Geschichte der Ukraine zwischen Hoffnung und Zerstörung, Frieden und Krieg – von 2004 bis 2024. 18 internationale Fotograf:innen richten ihren Blick auf zwei Jahrzehnte ukrainische Geschichte, ausgehend von der Orange Revolution 2004, über die Krimbesetzung 2014 und den Beginn des russischen Angriffskrieges im Februar 2022 bis in die Gegenwart. Ihre Aufnahmen zeigen, was den Ukrainerinnen und Ukrainern einst Heimat war, was verloren ging – und was sie voller Sehnsucht zurückgewinnen wollen. This book tells the story of a Ukraine caught between hope and destruction, between peace and war, from 2004 to 2024. 18 international photographers turn their gaze to this period in Ukraine, starting with the Orange Revolution in 2004, through the occupation of Crimea in 2014, the outbreak of war in February 2022, and into the present. They show what was once ‘home’ to the Ukrainians, what’s been lost, and what they long to reclaim.

# Hans-Christian Schink

## Am Weg



© Hans-Christian Schink

24 × 30 cm  
204 Seiten pages , 280 Abb. illus.  
Texte von Texts by Uwe Kolbe,  
Hans-Christian Schink  
Deutsch/Englisch German/English  
Zeichnungen Drawings: Martin Schink  
Design: Hannah Feldmeier, Leipzig  
Leinenband mit Siebdruck Cloth-bound  
hardcover with silkscreen printing

ISBN 978-3-96070-130-9 | € 55,-  
lieferbar available

**Edition Limited Edition**  
Seite page 29

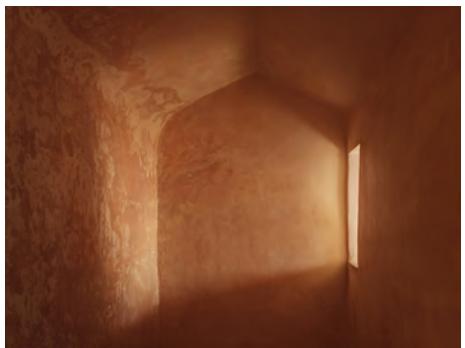
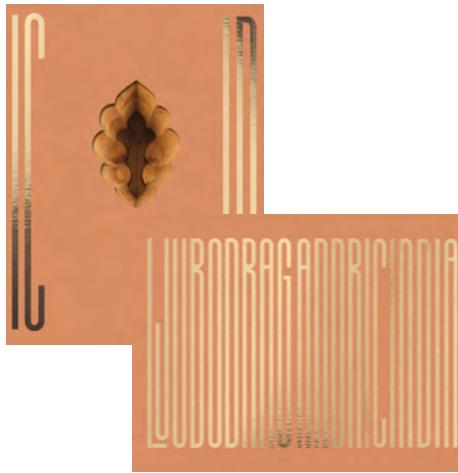
**Ausstellung Exhibition**  
Museum der bildenden Künste, Leipzig  
27.11.25–01.03.26

Ein 3 km langer Feldweg führt vom Haus des Fotografen durch eine für diese Region typische Agrarlandschaft. Diesen Weg ist Hans-Christian Schink immer wieder zu Fuß und mit der Kamera gegangen. Über einen Zeitraum von vier Jahren ist so eine künstlerisch-dokumentarische Bestandsaufnahme der verschiedenen Aspekte dieses Areals entstanden.

A 3 km long dirt road leads from the photographer's house through an agricultural landscape typical of this region. Hans-Christian Schink walked this path with stoic regularity, on foot and with his camera. Over a period of four years, he created an artistic and documentary inventory of the various aspects of what he saw.

Die anderen mit Am Weg inhaltlich verknüpften Bücher von Hans-Christian Schink, Hinterland und Unter Wasser sind ebenfalls noch lieferbar.  
The other books by Hans-Christian Schink related to Am Weg, Hinterland and Unter Wasser, are still available.

# Ljubodrag Andric INDIA



© Ljubodrag Andric

26,4 x 34,1 cm  
208 Seiten pages, 180 Abb. illus.  
Texte von Texts by Barry Schwabsky,  
Amit Chaudhuri und Francesco Tedeschi  
Englisch English  
Design: SYB, Den Haag  
Gebunden in einem Dos-à-Dos-Einband,  
mit Folienprägung und Laserausschnitt  
Bound in a dos-à-dos cover, with foil  
stamped type and laser cutout  
Im Schuber in Slipcase

ISBN 978-3-96070-133-0 | € 98,-  
lieferbar available

**Edition Limited Edition**  
Seite page 28

Die großformatigen eindrucksvollen Bilder von Ljubodrag Andric (\*1965) lassen sich umso schwerer einordnen, je länger man sie betrachtet. Auch wenn der Künstler zu Beginn seines kreativen Prozesses eine Kamera verwendet, bewegt er sich an der Schnittstelle von Fotografie und Malerei. Zwischen 2019 und 2024 reiste Andric durch Indien und lies sich von der Atmosphäre historischer Gebäude zu Arbeiten inspirieren, die man als mit Licht gemalte geometrische Abstraktionen bezeichnen kann.

The impressive, large-format pictures by Ljubodrag Andric (\*1965) are all the more difficult to categorize the longer the viewer gazes at them. Even though Andric makes use of a camera at the beginning of his creative process, he operates at the interface between photography and painting. Between 2019 and 2024, Andric traveled through India and was inspired by the atmosphere of historical buildings to create works that can be described as geometric abstractions painted with light.

# Karen Weinert Behausungen (I-III) | Fragile Architektur Dwellings (I-III) | Fragile Architecture



© Karen Weinert

22 x 32 cm  
176 Seiten pages, 100 Abbildungen illus.  
Texte von Texts by Bertram Kaschek ,  
Agnes Matthias, Martin Päckert  
Gefördert von Sponsored by  
Kulturstiftung Dresden der Commerzbank  
Cultural Foundation Dresden of Commerzbank  
and a working grant from the Kulturstiftung des Freistaates Sachsen Cultural  
Foundation of the Free State of Saxony  
Deutsch/English German/English  
Design: Karen Weinert, Dresden  
Hardcover

ISBN 978-3-96070-132-3 | € 40,-  
lieferbar available

**Edition Limited Edition**  
Seite page 29

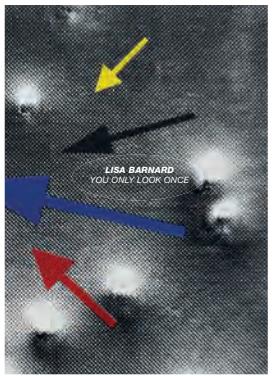
In diesem Buch geht es um Vogelnerste. Diese seltsamen, unglaublich fragilen und filigranen Behausungen, die Vögel bauen um dort ihre Eier auszubrüten und ihren Nachwuchs aufzuziehen. Karen Weinert vereint mit Ihren Bildern die Perspektiven von künstlerischer und dokumentarischer Fotografie, Naturwissenschaft und Museologie auf die überwiegend aus dem 19. Jahrhundert stammende Sammlung, in der es einen beeindruckenden Bestand von rund 1.000 Vogelnestern aus aller Welt gibt.

This book is about birds' nests. These strange, incredibly fragile and delicate dwellings that birds build to hatch their eggs and raise their young. Karen Weinert's images combine the perspectives of artistic and documentary photography, natural science, and museology on the collection, which dates mainly from the 19th century and contains an impressive inventory of around 1,000 bird nests from all over the world.

# After Nature

## Ulrike Crespo Photography Prize 2025

### Lisa Barnard | Isadora Romero



zwei Publikationen two publications,  
je each 17 x 24 cm, 128 Seiten pages,  
jeweils each ca. 90 Abb. illus.  
Herausgegeben von Edited by  
Katharina Täschner  
für die for the C/O Berlin Foundation  
Vorworte von Prefaces by Stephan  
Erfurt, Christiane Riedel  
Design: Naroska, Berlin  
Softcover

Texte von Texts by  
Lisa Barnard, Anil Seth,  
Katharina Täschner  
Deutsch/Englisch  
German/English

ISBN 978-3-96070-127-9 |  
€ 18,-  
lieferbar available

Texte von Texts by  
Juliette Pestarino,  
Katharina Täschner  
Deutsch/Englisch/Spanisch  
German/English/Spanish

ISBN 978-3-96070-128-6 |  
€ 18,-  
lieferbar available

**Ausstellungen Exhibitions**  
C/O Berlin  
27.09.25–28.01.26  
Crespo Open Space,  
Frankfurt am Main  
13.3.–31.5.2026

**Lisa Barnard** behandelt in ihrer Arbeit die Frage, wie Technologien die menschliche Wahrnehmung prägen und sich auf unser Verhältnis zur Umwelt auswirken. **Isadora Romero** untersucht anhand von zwei Nebelwäldern in Ecuador das Zusammenleben von Mensch und Wald in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. In her project **Lisa Barnard** explores the question of how technology shapes human perception and affects our relationship to the environment. **Isadora Romero** uses two rainforests in Ecuador for her research into the co-habitation of humans and forests in the past, present, and future.

Der After Nature – Ulrike Crespo Photography Prize ist ein gemeinsames Projekt der C/O Berlin Foundation und der Crespo Foundation. Jährlich würdigt der Preis Künstler:innen, die durch ihre Arbeit neue Konzepte von Natur in Fotografie und visuellen Medien erkunden. Die begleitende Publikation stellt die Arbeiten der beiden ersten Preisträger:innen vor. After Nature – The Ulrike Crespo Photography Prize is a joint project of the C/O Berlin Foundation and the Crespo Foundation. Every year, the prize honors artists who explore new concepts of nature in photography and other visual media through their work. The accompanying publication presents the work of the first two prizewinners.



**Neue Editionen**  
**New Limited Editions**



Tbilisi



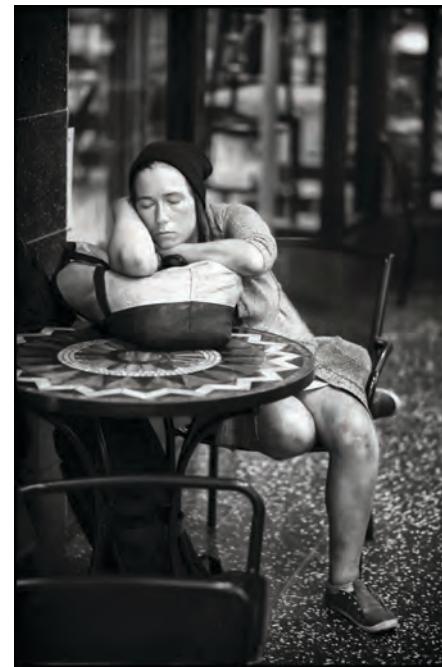
Palermo



Kigali



Donostia



**Michael Dressel**

**Los(t) Angeles**

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print

zwei Motive zur Auswahl

two images to choose from

Batman oder or Sleeping Woman

24 x 30 cm

Auflage von Edition of 10 + 2 a.p.

€ 280,-



**Christian Rothe**

**Buchenwald**

Buch mit Silbergelatineabzug in Buchkassette

Book with gelatin silver print in clamshell box

24 x 30 cm

Auflage von Edition of 15 + 2 a.p.

€ 480,-



**Ein Dorf 1955–2022**

Exklusivausgabe

Exclusive Edition

Buch mit Modern Print von Ludwig Schirmer

Book with Modern Print by Ludwig Schirmer

(Silbergelatine-Abzug silver gelatin print)

mit den letzten Exemplaren der

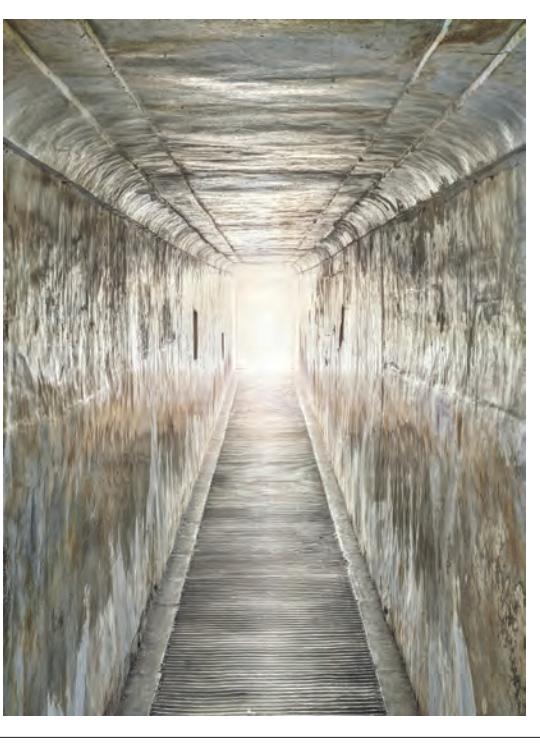
Originalausgabe

with last copies of the original edition

23 x 14,5 cm

Auflage von Edition of 33 + 2 a.p.

€ 168,-



Jaipur

**Ljubodrag Andric**

**INDIA**

Jaipur oder or Thar  
Buch mit Archival Pigment Print  
in Buchkassette  
Book with archival pigment print  
in clamshell box  
40 x 30 cm  
Jedes Motiv Each motif  
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.  
€ 680,-



**Hans-Christian Schink**  
**Am Weg**

Klatschmohn (2)  
Buch mit Inkjetprint  
Book with inkjet print  
Blattmaß Paper size: 40 x 30 cm  
Motivmaß Image size: ca. 37 x 27 cm  
Auflage von Edition of 20 + e.a.  
Edition 01–10 € 490,-  
Edition 11–20 € 580,-



Thar



**Karen Weinert**  
**Behausungen Dwellings**

Helmkassike  
Buch mit Silbergelatineabzug  
Book with gelatin silver print  
Handabzug der Künstlerin Handprint  
by the artist  
Motivmaß Image size ca. 30 x 25 cm  
Auflage von Edition of 30 + 3 e.a.  
€ 380,-



**Gesamtverzeichnis Editionen und Bücher**  
**Complete Catalog Limited Editions and Books**

# Gesamtverzeichnis Editionen

## Complete Catalog Limited Editions

**Ljubodrag Andric**  
INDIA  
Jaipur oder or Thar  
€ 680,-



Thar



Jaipur

**Sue Barr**  
The Architecture of  
Transit  
€ 380,-



**Peter Bialobrzeski**  
Die Zweite Heimat  
€ 390,-



**Peter Bialobrzeski**  
Give my Regards  
to Elizabeth  
€ 450,-



**Peter Bialobrzeski**  
No Buddha in Suburbia  
€ 470,-



**Peter Bialobrzeski**  
Turin  
Kuching  
London  
Wilson



Sarajevo  
Bangkok  
George Town  
Unna



New York  
Vilnius  
Istanbul  
Norderney



Donostia  
Kigali  
Palermo  
Tbilisi



Jedes Motiv  
Each motif  
€ 340,-



**Angela Boehm**  
Minus 30  
€ 380,-

**Michael Dressel**  
Los(t) Angeles  
Batman oder or  
Sleeping woman  
€ 280,-



Batman



Sleeping woman

**Guido Guidi + Gerry Johansson**  
Verso Nord  
€ 680,-



Gerry Johansson



Guido Guidi

**Paul Duke**  
No Ruined Stone  
€ 340,-



**Danny Franzreb**  
Proof of Work  
€ 280,-



**Michael Kerstgens**  
1986  
€ 190,-



**André Kirchner**  
Stadtrand Berlin  
1993/94  
€ 590,-



**Ingar Krauss**  
Hütten Hecken Haufen  
€ 450,-



**Ingar Krauss**  
Zuckerrüben  
€ 450,-



**Michael Lange**  
Cold Mountain  
€ 450,-



**Anna Lehmann-Brauns**  
Stages  
€ 380,-



**Kathrin Linkersdorff**  
Works  
#1-15 € 480,-  
#16-30 € 580,-



**Ute Mahler,  
Werner Mahler**  
Lissabon '87/88  
€ 200,-



**Ein Dorf 1055-2022**  
Schirmer  
€ 168,-



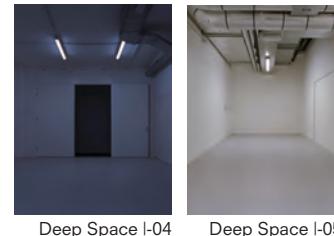
**Beatrice Minda**  
Dark Whispers  
Dawei oder or Myeik  
€ 400,-



**Satijn Panyigay**  
VOID 02/04 oder or 05  
€ 350,-



Deep Space I-02



Deep Space I-05

**Hans-Christian Schink**  
Unter Wasser  
€ 680,-



**Anne Schönharting**  
Habitat Berlin  
Charlottenburg  
€ 320,-



**Francesco Neri**  
Porto Tolle  
Edition 01-10 € 380,-  
Edition 11-20 € 480,-



**Barbara Probst**  
The Moment in Space  
€ 680,-



**Ulrich Schwarz**  
Potsdamer Straße 50  
Berlin  
€ 340,-



**Balder Olrik**  
Blind Spots  
€ 490,-



**Christian Rothe**  
Buchenwald  
€ 480,-



**Aitor Ortiz**  
Gaudí, Impresiones  
Íntimas  
€ 280,-



**Hans-Christian Schink**  
Am Weg  
# 01-10 € 490,-  
# 11-20 € 580,-



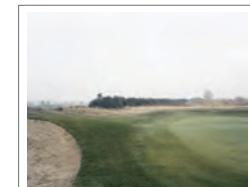
**Karen Weinert**  
Behausungen  
Dwellings  
€ 380,-



**Vincenzo Pagliuca**  
Bunker  
€ 280,-



**Hans-Christian Schink**  
Hinterland  
€ 450,-



**Ulrich Wüst**  
Stadtbilder  
€ 480,-





**Lehmann-Brauns,  
Anna**  
Stages  
978-3-96070-112-5  
40,00 €



**Messmer, Arwed**  
Berlin, 1966-70  
978-3-96070-021-0  
45,00 €



**Odermatt, Arnold**  
Ein gutes Bild  
muss scharf sein!  
978-3-96070-009-8  
16,80 €



**Probst, Barbara**  
Subjective Evidence  
978-3-96070-108-8  
48,00 €



**Schröder, Linn**  
Ich denke auch  
Familienbilder  
978-3-96070-067-8  
45,00 €



**Steffen, Günter**  
Die Hauptstadt  
The Capital  
978-3-96070-072-2  
38,00 €



**Liebchen, Jens**  
L.A. Crossing  
978-3-96070-086-9  
40,00 €



**Minda, Beatrice**  
Dark Whispers  
978-3-96070-051-7  
39,00 €



**Olik, Balder**  
Blind Spots  
978-3-96070-028-9  
48,00 €



**Rothe, Christian**  
Buchenwald  
978-3-96070-125-5  
40,00 €



**Schwarz, Ulrich**  
Potsdamer Straße 50  
978-3-96070-111-8  
48,00 €



**Tchun-Mo, Nam**  
Beam Line  
Spring Stroke  
978-3-96070-041-8  
55,00 €



**Loges, Kai +  
Langen Andreas  
(die arge Iola)**  
Nebenan Auschwitz  
Auschwitz Next Door  
978-3-96070-077-7  
28,00 €



**Morgenstern, Anne**  
Macht Liebe  
978-3-96070-082-1  
38,00 €



**Ortiz, Aitor**  
Gaudí, Impresiones  
Íntimas  
978-3-96070-057-9  
128,00 €



**Schink,  
Hans-Christian**  
Hinterland  
978-3-96070-044-9  
55,00 €



**Seiland, Alfred**  
Imperium Romanum  
Opus Extractum II  
978-3-96070-002-9  
29,80 €



**Tchun-Mo, Nam**  
A Well That Never Dries  
978-3-96070-140-8  
ca. 28,00 €



**Mahler, Ute und  
Mahler, Werner**  
Kleinstadt  
978-3-96070-029-6  
59,00 €



**Nemes, Loredana**  
GierAngstLiebe  
LoveFearGreed  
978-3-96070-018-0  
34,00 €



**OSTKREUZ – Agentur  
der Fotografen**  
Kontinent–Auf der  
Suche nach Europa  
978-3-96070-054-8  
39,90



**Schink,  
Hans-Christian**  
Unter Wasser  
978-3-96070-081-4  
58,00 €



**Sewcz, Maria**  
TR 34; Istanbul  
978-3-96070-026-5  
34,00 €



**Trabandt, Sonja**  
Übermorgen Schnee  
Tomorrow's Snow  
978-3-96070-053-1  
28,00 €



**Mahler, Ute und  
Mahler, Werner**  
Lissabon '87/88  
978-3-96070-095-1  
28,00 €



**Nemes, Loredana**  
Immergrün  
978-3-96070-063-0  
34,00 €



**Pagliuca, Vincenzo**  
móños  
978-3-96070-094-4  
28,00 €



**Schink,  
Hans-Christian**  
Am Weg  
978-3-96070-130-9  
55,00 €



**Sherman, Cindy**  
2016  
978-3-96070-001-2  
28,00 €



**Van der Salm, Frank**  
NOWHERE - Imagining  
The Global City  
978-3-96070-064-7  
55,00 €



**Mahler, Werner**  
Die Eiche  
978-3-96070-050-0  
35,00 €



**Nemes, Loredana**  
Graubaum und  
Himmelmeer  
978-3-96070-102-6  
45,00 €



**Pagliuca, Vincenzo**  
Bunker  
978-3-96070-123-1  
34,00 €



**Schmalriede, Manfred**  
Abbild, Kontext,  
Zeichen, Foto  
978-3-96070-139-2  
ca. 28,00 €



**Sphöler, Henrik**  
In Between  
978-3-96070-004-3  
38,00 €



**Vormwald, Gerhard**  
Bilderverfinde  
Image Finder  
978-3-96070-033-3  
38,00 €



**Markert, Paula**  
Eine Reise durch  
Deutschland. Die Mord-  
serie des NSU A Journey  
through Germany.  
The NSU Serial Murders  
978-3-96070-037-1  
28,00 €



**Neri, Francesco**  
Farmers  
978-3-96070-043-2  
38,00 €



**Panyigay, Satijn**  
VOID  
978-3-96070-099-9  
68,00 €



**Schönharting, Anne**  
Das Erbe The Legacy  
978-3-96070-060-9  
38,00 €



**Sphöler, Henrik**  
Hypothesis  
978-3-96070-040-1  
38,00 €



**Weinert, Karen**  
Behausungen  
Dwellings  
978-3-96070-132-3  
40,00 €



**Mayer, Christa**  
Meine Mutter,  
meine Schwester  
und ich  
978-3-96070-083-8  
28,00 €



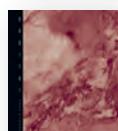
**Neri, Francesco**  
Porto Tolle  
978-3-96070-109-5  
24,00 €



**Probst, Barbara**  
The Moment in Space  
978-3-96070-035-7  
38,00 €



**Schönharting, Anne**  
Habitat  
Berlin-Charlottenburg  
978-3-96070-091-3  
68,00 €



**Sphöler, Henrik**  
Flatlands  
978-3-96070-093-7  
40,00 €



**Willheim, John**  
War of Whispers  
978-3-96070-065-4  
49,00 €



**Ukraine 2004–2024**  
Wir hatten ein  
normales Leben  
We Had a Normal Life  
978-3-96070-129-3  
38,00 €



**Zanta, Marco**  
It's All One Song  
978-3-96070-078-4  
38,00 €



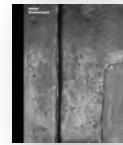
**che bellezza**  
Karten mit Plakat  
Cards with poster  
978-3-96070-055-5  
25,00 €



**Van der Meer, Hans**  
Torhüter  
Gardiens de but  
978-3-96070-142-2  
(deutsch)  
978-3-96070-143-9  
(frz.)  
30,00 €



**Zimmermann, Paul**  
Atelier Zimmermann  
978-3-96070-039-5  
49,00 €



**Rapidité Rapidité**  
Karten mit Plakat  
Cards with poster  
978-3-96070-117-0  
25,00 €



**Wüst, Ulrich**  
Stadtbilder Cityscapes  
1979–1985  
978-3-96070-079-1  
40,00 €



## Vergriffen Sold Out

Letzte Exemplare auf Anfrage  
Last copies on request

### Bücher Books

**Behrendt, Norman**  
Greetings from Turkey

**Bialobrzeski, Peter**  
Die zweite Heimat

**Boehm, Angela**  
Minus 30

**Breaking Point**  
Searching for Change

**Collier, Anne**  
Photographic

**Dammann, Peter**  
Einfach das Leben

**Dressel, Michael**  
The End is Near, Here

**Duke, Paul**  
No Ruined Stone

**Experiment Heimat**

**Feser, Christiane**  
Partitionen

**Gerbert, Eugen**  
Gerti

**Hartwig, Sonja und  
Klein, Nora**  
Wer bist du, Tod?

**Hermann, Axel**  
Continental Breakfast

**Hesse, Udo**  
Tagesvisum Ost-Berlin One-Day Visa for East Berlin

**Hunter, Tom**  
Where Have All The Flowers Gone

**Kerstgens, Michael**  
1986

**Lambertz, Patrick**  
Chalets of Switzerland

**Lange, Michael**  
Cold Mountain

**Linkersdorff, Kathrin**  
Works

**Linkersdorff, Kathrin**  
Fairies

**Leftfer, Vasili**  
Gerti  
Es war einmal in Moldawien  
Once Upon a Time in Moldavia

**Schirmer Ludwig,  
Mahler, Ute und Werner**  
Ein Dorf 1955–2022

**Naumann, Christoph**  
Rauschen Noise

**Probst, Barbara**  
12 Moments  
Streets, Fashion, Nudes,  
Still lifes

**Schulz-Dornburg, Ursula**  
Mountain

**Schulze, Claudius**  
State of Nature

**Sibylle – Zeitschrift für  
Mode und Kultur**

**Schirmer, Ludwig  
Mahler, Ute & Mahler, Werner**  
Ein Dorf 1955–2022

**Tchun-Mo, Nam**  
Beam Line Spring Stroke

### Editionen Limited Editions

**Bialobrzeski, Peter**  
Hamburg\_2011  
Mumbai 02

**Darjes, Lia**  
Tempora Morte

**Lambert, Patrick**  
Chalets of Switzerland

**Linkersdorff, Kathrin**  
Fairies

**Mahler, Ute & Mahler, Werner**  
Kleinstadt

**Nemes, Loredana**  
GierAngstLiebe

**Graubaum und Himmelmeer**

**Schirmer, Ludwig  
Mahler, Ute & Mahler, Werner**  
Ein Dorf 1955–2022

# Wo es unsere Bücher gibt Where to Get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.  
We always recommend visiting a good bookstore.

### Auslieferung und Bestelladressen Distribution and Addresses for Ordering

Weltweit Worldwide

Frankreich France

Großbritannien Great Britain & Commonwealth

Klett VerlagsService (KVS)

Interart, Paris

Unicorn Publishing Group, Brighton

Vertreter Südeuropa

Sales Representatives Southern Europe

Bookport Associates, Joe Portelli

### Barsortimente Wholesalers

Libri, Umbreit, Zeitfracht und AVA

Das hoffentlich etwas kryptische Cover dieser Verlagsvorschau soll ein Jubiläum andeuten, das wir im Herbst diesen Jahres feiern können und vielleicht auch werden..... was mit fünf Büchern von Cindy Sherman, Alfred Seiland, Ingar Krauss, Henrik Spohler und Barbara Probst 2016 ganz bescheiden anfing, ist in den letzten zehn Jahren auf aktuell 142 Titel – davon noch ca. 110 lieferbar – angewachsen. Kein Grund euphorisch zu werden – das Universum ist ja doch etwas größer als unser publizistischer Mikrokosmos – aber auch ein Beweis, dass wir nicht alles falsch gemacht haben können. Ein paar Preise gab es auf dem Weg, viele neue Freundschaften und treue Stammkunden auch.

Was wollen wir mehr? Grönland? Einen Friedensnobelpreis? Einen Ballsaal? Ach... dann doch lieber noch ein paar spannende Buchprojekte und möglichst »schönste« Bücher und noch mehr interessante Begegnungen und Freundschaften...

The somewhat cryptic cover of this preview is intended to hint at an anniversary that we could and perhaps even will celebrate this fall... What started modestly in 2016 with five books by Cindy Sherman, Alfred Seiland, Ingar Krauss, Henrik Spohler, and Barbara Probst has grown over the last ten years to a current total of 142 titles, of which approximately 110 are still available. No reason to get euphoric—the universe is a little bigger than our publishing microcosm—but it is proof that we can't have done everything wrong—there were a few awards along the way, lots of new friendships, and wonderful returning customers too.

What more could we want? Greenland? A Nobel Peace Prize? A ballroom? Oh well... we'd rather have a few more exciting projects and possibly most beautiful books, and even more interesting encounters and friendships...

