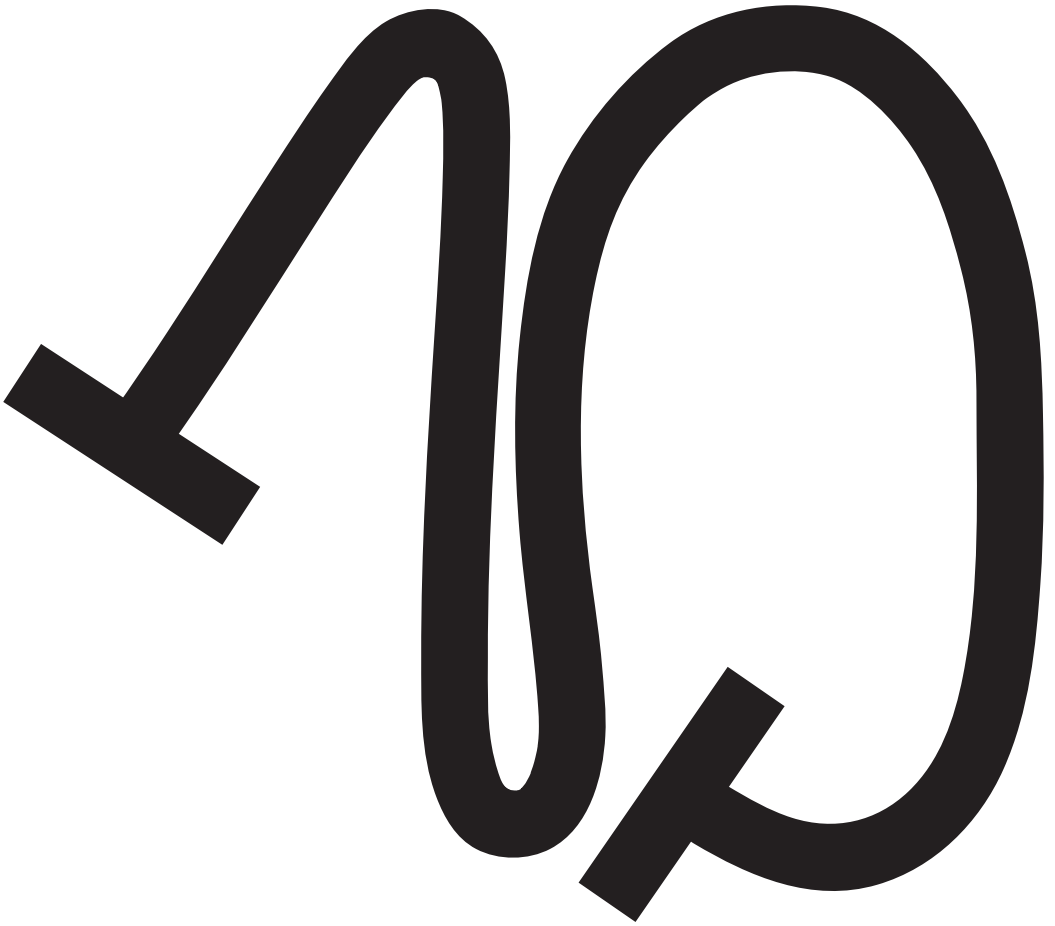


Hartmann Books



Frühling | Spring
01 | 2026

Messen, Festivals und Ausstellungen

Fairs, Festivals, and Exhibitions

21.2.–11.4.2026	Karen Weinert Hartmann Projects
7.–8.3.2026	Leipzig Photobook Festival
21.3.2026	It's a book HGB Leipzig
18.–19.4.2026	Art Alarm Frühling 2026 Stuttgart
18.4.–14.6.2026	Max Kersting Hartmann Projects
17.–20.6.2026	I Never Read Basel
6.7.–12.7.2026	Rencontres d'Arles Opening week
17.7.–26.7.2026	Fotosommer Stuttgart

Neue und fast neue Bücher

Brand New and Recent Books

02–24



Hans van der Meer 2



Jörg Brüggemann 4



Erieta Attali 6



Lebensräume 8



Peter Bialobrzeski 10



Nam Tchun-Mo 12



Manfred Schmalriede 14



Volker Kreidler 16



Christian Rothe 18



Ukraine 2004–2024 20



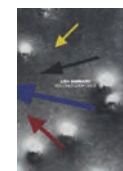
Hans-Christian Schink 21



Ljubodrag Andric 22



Karen Weinert 23



After Nature – Lisa Barnard 24



After Nature – Isadora Romero 24

Neue Editionen

New Limited Editions

Gesamtverzeichnis

Complete Catalog

25–29

30–40

Hans van der Meer

Torhüter

Gardiens de but



Von den Plätzen des Europäischen Amateurfußballs
Des terrains du football amateur en Europe

23 x 22 cm

168 Seiten pages, ca. 80 Abb. ills.

Text von Text by Hans van der Meer

Design: Hans Gremmen, Amsterdam

Schweizer Klappenbroschur Swiss brochure with flaps

Deutsche Ausgabe German Edition

ISBN 978-3-96070-142-2 | ca. € 30,-

Französische Ausgabe French Edition

ISBN 978-3-96070-143-9 | ca. € 30,-

Mai May 2026

Fußball ist Teil unserer europäischen Kultur und Fußballplätze sind Teil unserer Landschaft; man findet sie in jedem Land, jeder Stadt, jedem Dorf...

Um eine Geschichte dieser Fußballplätze zu erzählen, begann der niederländische Fotograf Hans van der Meer 1995, Spiele der Amateurligen zu fotografieren. Seine Landschaftsbilder zeigen sowohl die Spiele selbst als auch die Welt jenseits der Spielfelder, zunächst in den Niederlanden, was zu seinem berühmten Buch Dutch Fields (1998) führte, gefolgt von dem Buch European Fields (2006).

Dabei interessierte ihn bei der Auswahl der Orte und Spiele vorrangig die Idee, die lokale Umgebung, die Landschaft zusammen mit Spielfeldern und Spielszenen möglichst beiläufig festzuhalten. Die Auswahl an Landschaftsbildern in diesem Buch, auf denen nur

ein Torwart zu sehen ist, stammt aus seinem vollständigen Archiv von 1995 bis 2012 und umfasst 21 europäische Länder.

Hans van der Meer: »Wenn ich eine Szene von meinem festen und oft erhöhten Standpunkt aus endlich im Sucher meiner Kamera hatte, waren die Feldspieler in der Hälfte der Fälle bereits ans andere Ende des Spielfelds gewechselt. Die einsamen Torhüter schienen auf einer leeren Bühne zu stehen und darauf zu warten, dass die anderen Spieler wieder zurück zu ihnen kamen. Diese Momente waren immer unwiderstehlich; ich musste sie einfach festhalten. Die Zusammenstellung dieser Landschaften mit einsamen Torhütern ist eine Hommage an all diese abgelegenen Orte, an denen Amateurfußballer – weit entfernt von der Champions League – ihre Träume leben.«



© Hans van der Meer

Football is an integral part of European culture, and football grounds are a fixture of our landscape, found in every country, city, and village. To tell this story, Dutch photographer Hans van der Meer began photographing lower-league matches in 1995, capturing the world beyond the pitch as well as the game itself. He started in the Netherlands, which resulted in his famous book Dutch Fields (1998), followed by European Fields (2006). The character of the local environment became the primary factor in his choice of matches. This selection of landscapes, featuring only the goalkeeper, is drawn from his complete archive (1995–2012) and spans 21 European countries.

Hans van der Meer: "By framing the scenery from a fixed and often elevated vantage point, I found that half the time the players had mo-

ved to the opposite end of the pitch. The remaining goalkeepers seemed to be standing on an empty stage, waiting for the other actors to return. That image was always irresistible—one I had to capture. Bringing together these landscapes of isolated goalkeepers is a tribute to the remote places where amateur players live their dreams, far away from the Champions League."

Deutsche und französische Ausgabe bei
German and French Edition by
Hartmann Books

Englische Ausgabe bei English Edition by
FW:books, Amsterdam

Jörg Brüggemann

Tres Viajes



22 x 32 cm
140 Seiten pages, 82 Abb. ills.
Text von by Jörg Brüggemann
Deutsch/Spanisch/Englisch/Französisch
German/Spanish/English/French
Design: Lamm&Kirch, Berlin
Hardcover

ISBN 978-3-96070-138-5 | € 49,-
lieferbar available



© Jörg Brüggemann

Dreimal ist Jörg Brüggemann nach Chile und Südamerika gereist. Auf einer der Reisen fuhr er mehrere tausend Kilometer durch den Kontinent, wo er Landschaften und Begegnungen in seinen Bildern festhielt. Den Impuls dazu gab ihm ein Traum, in dem ihm seine verstorbene Mutter begegnet war. Auf einer anderen fotografierte er politische Unruhen und Demonstrationen in Valparaíso. Diese drei Reisen – im Buch gibt es drei Kapitel – sind in ihrer Bildsprache weit mehr Traum- und Empfindungsreisen – vielleicht auch auf der Suche nach sich selbst, als dokumentarische Bilder von Orten, Personen oder politischen Gegebenheiten. Die drei Kapitel, die sich in ihrer Gestaltung wunderbar voneinander absetzen und gleichzeitig verschränkt bleiben,

lesen sich wie Erzählstränge, die sich nicht sofort erklären lassen, doch sie lassen Raum für eigene Entdeckungen und Fantasien. Ein kurzer persönlicher Text des Autors führt diese Erzählweise in Worten weiter. Auch interessant ist, dass der Fotograf, der in seinem letzten Buch über mehrere Jahre ein nüchternes Thema wie die deutsche Autobahn verfolgte, nun zeigt, dass eine Reiseerzählung vielleicht auch eine Heilung der eigenen Person sein kann und dass innere Bilder einen ganz eigenen, nicht immer erklärbaren Zugang zur Welt ermöglichen.

Jörg Brüggemann (*1979) ist seit 2009 Mitglied der Agentur Ostkreuz und Co-Direktor der renommierten Ostkreuzschule in Berlin.

Jörg Brüggemann has traveled to Chile and South America three times. During one of these journeys, he drove several thousand kilometers across the continent, capturing landscapes and chance encounters. The impetus for this trip was a dream in which his deceased mother appeared to him. On another occasion, he documented political unrest and demonstrations in Valparaíso. These three journeys—represented as distinct chapters in the book—are less a documentary record of places and politics and more an exploration of dreams and sensation; perhaps even a search for the self.

The three chapters are elegantly differentiated through their design and materiality, yet remain deeply interconnected. They read like

narrative threads that resist immediate explanation, instead leaving space for the viewer's personal discoveries and fantasies. A short, personal text by the author mirrors this evocative style. Having previously explored the sober, analytical subject of the German Autobahn, Brüggemann now demonstrates that a travel narrative can serve as a process of internal healing. He suggests that "internal images" provide a unique, and not always quantifiable, way of accessing the world.

Jörg Brüggemann (born 1979) has been a member of the Ostkreuz Agency since 2009 and serves as the co-director of the renowned Ostkreuz School of Photography in Berlin.

Erieta Attali

Über das On the Felix-Nussbaum-Haus

Approaching Resistance



28 × 35 cm

2 × 80 Seiten pages, 105 Abb. ills.

Herausgeber Editor: Felix Nussbaum Foundation
Text von by Horst Bredekamp, Nils-Arne Kässens,
Katharina Pötter, Hubertus Schlenke, Anne Sibylle
Schwetter

Interview von by Jilly Traganou mit with Erieta Attali
Deutsch/Englisch German/English
Design: KOMA AMOK, Stuttgart
Hardcover, zwei Buchblöcke in Dos-à-Dos-Bindung
two volumens in dos-à-dos-binding

ISBN 978-3-96070-131-6 | € 68,-
lieferbar available

Das Leben und die Kunst von Felix Nussbaum, die Architektursprache von Daniel Libeskind, die Fotografien von Erieta Attali – drei Stimmen, drei Erzählungen, verbunden in einem eindrucksvollen Fotoband. Der Fotografin Erieta Attali ist es gelungen, die verschiedenen Bezüge inner- und außerhalb des Felix-Nussbaum-Hauses in Osnabrück, das komplexe Zusammenspiel von Architektur, Museums- und Ausstellungsräumen sowie den darin präsentierten Gemälden des deutsch-jüdischen Malers Felix Nussbaum (1904–1944), mit ihren Fotografien einzufangen. Dabei ist Attalis Blick nicht dokumentarisch, sondern der subjektive Blick einer visuellen Poetin, die ganz im Sinne des Untertitels der Publikation das

Widerständige sowohl in den Bildern Nussbaums als auch in der Architektur Libeskind auslotet. Das Felix-Nussbaum-Haus war im Jahr 1998 das erste fertiggestellte Gebäude von Libeskind, und es widersteht bis heute mit seiner provokativen, unkonventionellen Gestaltung den üblichen Erwartungen, die Besucher an ein Museumsgebäude haben. Dieses Buch soll neugierig machen: auf die Bilder und das Leben Nussbaums, auf das Gebäude, das seinen Namen trägt. Und es soll, ganz im Sinne der Förderer des Hauses, die Erinnerung an ihn wachhalten. Der Einband in Form eines N versteht sich dabei als Referenz an den Namen des in Auschwitz ermordeten Malers.



© Erieta Attali

The life and art of Felix Nussbaum, the architectural language of Daniel Libeskind, the photographs of Erieta Attali—three voices, three narratives, brought together in an impressive photo book. Photographer Erieta Attali has succeeded in capturing the various references inside and outside the Felix Nussbaum House in Osnabrück, the complex interplay of architecture, museum and exhibition spaces, and the paintings of German-Jewish painter Felix Nussbaum (1904–1944) presented therein with her photographs. Attali's view is not documentary, but rather the subjective view of a visual poet who, in keeping with the subtitle of the publication, explores the resistance in both Nussbaum's paintings and

Libeskind's architecture. The Felix Nussbaum House was Libeskind's first completed building in 1998, and with its provocative, unconventional design, it continues to defy visitors' usual expectations of a museum building. This book is intended to arouse curiosity: about Nussbaum's paintings and life, about the building that bears his name. And, in keeping with the wishes of the museum's sponsors, it aims to keep his memory alive. The cover in the shape of an N is a reference to the name of the painter who was murdered in Auschwitz.

Lebensräume

Zeitgenössische Perspektiven aus NRW



22 x 28 cm
ca. 104 Seiten pages, ca. 82 Abb. ills.
Herausgegeben von Edited by
Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur
Texte von Texts by Gabriele Conrath-Scholl,
Claudia Schubert und den Fotograf:innen
and the photographers
Deutsch German
Design: Bureau Sandra Doeller, Frankfurt a.M.
Klappenbroschur Softcover with flaps

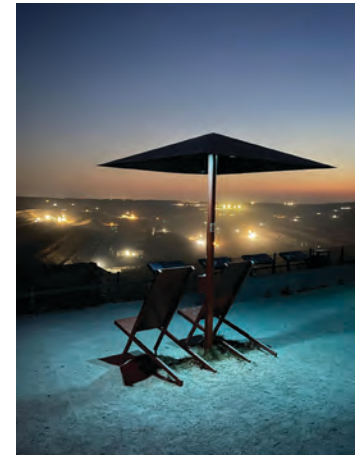
ISBN 978-3-96070-141-5 | ca. € 28,-
März March 2026



© Kathrin Esser



© Alexander Lackmann, VG Bild-Kunst



© Gregor Schneider, VG Bild-Kunst



© Claudia Fährenkemper, VG Bild-Kunst



© Frank Dömer

Ausstellung Exhibition

Die Photographische Sammlung/
SK Stiftung Kultur, Köln
13.3–12.7.2026

Porträts, Tagebau, Landschaft, Peripherie, Industriearchitektur, Stadtansichten, Parks, Sozialer Wohnungsbau, Köln, Düsseldorf, Essen, Hürtgenwald... vierzehn Photograph:innen aus NRW machen in diesem Buch eine individuelle Bestandsaufnahme von Nordrhein-Westfalen. Ihre photographischen Serien und auch Filme beschäftigen sich beispielsweise mit den Menschen und ihrer unterschiedlichen Herkunft, ihren Lebensweisen und sozialen Le-

bensumständen. Städtische Architektur, der urbane Wandel bilden einen weiteren Schwerpunkt und natürlich spielt auch die Geschichte des Bundeslandes als ein sich transformierender Industrie- und Landschaftsort eine Rolle. Für all diese Fragestellungen nach Geschichte, Erinnerung und Wandel, ist die Photographie im Allgemeinen und das Photobuch im Besonderen, das prädestinierte Medium.

Mit Arbeiten von With works by

Almourad Aldeeb, Paul Avis, Boris Becker, Frank Dömer, Emine Ercihan, Kathrin Esser, Claudia Fährenkemper, Katharina Kemme, Alexander Lackmann, Jeffrey Ladd, Melina Lehmacher, Gregor Schneider, Gerhard Winkler, Philip Zietmann

Portraits, open-cast mines, landscapes, and peripheries; industrial architecture, cityscapes, and parks; social housing in Cologne, Düsseldorf, Essen, and the Hürtgenwald—fourteen photographers from North Rhine-Westphalia present an individual inventory of North Rhine-Westphalia (NRW) in this book. Their photographic series and films explore diverse subjects, including people of varying

backgrounds, their lifestyles, and their social circumstances. Urban architecture and metropolitan transformation form another focal point, alongside the history of the state as an industrial and natural landscape in transition. For these inquiries into history, memory, and change, photography in general—and the photobook in particular—serves as the ideal medium.

Peter Bialobrzeski

City Diaries

Donostia



Kigali



Palermo



Tbilisi



Editionen Limited Editions

Seite page 26

14 × 21 cm

96 Seiten pages, ca. 45 Abb. ills.

Text von by Peter Bialobrzeski

Englisch English

Design: Sarah Fricke, Distaff Studio

Klappenbroschur Softcover with flaps

Donostia ISBN 978-3-96070-137-8

Kigali ISBN 978-3-96070-136-1

Palermo ISBN 978-3-96070-135-4

Tbilisi ISBN 978-3-96070-134-7

Jeder Band Each volume € 22,-

lieferbar available

In seinem weltumspannenden, auf rund 50 Bände angelegten Langzeitprojekt (begonnen 2013), stellt Peter Bialobrzeski die Frage, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, geformt aus Vorurteilen, Vorgefundenem und medial Vermitteltem, in reale Bilder überführt werden kann. Für die neuen vier Bände reiste er nach Donostia, Kigali, Palermo und Tbilisi. Sein Interesse gilt den im Stadtbild sichtbaren

kulturellen Unterschieden. Dabei stellt er die Frage, was bereits von der zunehmenden Globalisierung überlagert wurde, oder aber noch sichtbar bleibt. Mit seiner immer gleichen, scheinbar objektivierenden Bildsprache lässt sich dieses epochale, dokumentarische Experiment in jedem Buch und besonders über den Vergleich der einzelnen Bücher wunderbar nachvollziehen.

In his global, long-term project planned for approximately 50 volumes since its inception in 2013—Peter Bialobrzeski questions whether our mental image of a city, shaped by prejudice, preconception, and media representation, can be translated into authentic visual records. For these four newest volumes, Bialobrzeski traveled to Donostia, Kigali, Palermo, and Tbilisi. He focuses on the cultural nuances visible

within each cityscape, examining what has been eroded by increasing globalization and what remains distinct. Through his consistent and seemingly objective visual language, this epochal documentary experiment becomes vividly clear within each individual book and even more compelling when compared across the series.

Nam Tchun-Mo

A Well That Never Dries



19 × 24 cm
132 Seiten pages, 80 Abb. ills.
Text von by Bae Wonjung
Englisch/Koreanisch English/Korean
Design: adgallery, Jin-Sun Seo
bedruckter Leinenband printed linen ribbon

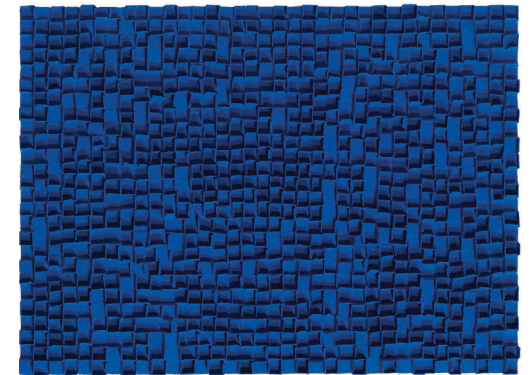
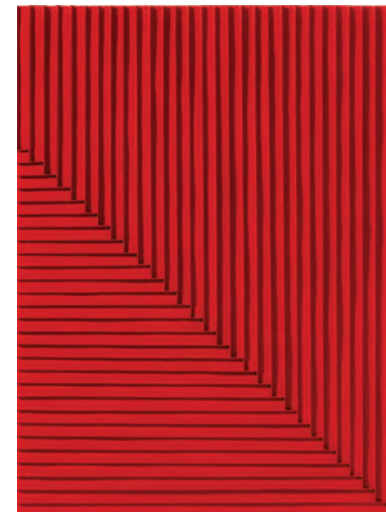
ISBN 978-3-96070-140-8 | € 28,-
Februar February 2026

Nam Tchun-Mo (*1961) steht für eine zeitgenössische Fortsetzung der Dansaekhwa-Bewegung, einer südkoreanischen Kunstbewegung, die bereits in den 1960er Jahren radikal abstrakt, weitgehend monochrom und zunehmend dreidimensional arbeitete. Durch repetitive Handlungen in einer meditativen Malpraxis schafft er eine zeitgenössische Interpretation von „golbeop“ (骨法), einem klassischen Prinzip der ostasiatischen Malerei, das die strukturelle Vitalität und Lebenskraft des Pinselstrichs betont. Er verbindet auf organische Weise Tradition und Zeitgenossenschaft, Handwerkskunst und abstrakte Form, Körperlichkeit und Spiritualität sowie persönliche Erinnerungen und kollektive kulturelle Er-

fahrungen. Die zentralen formalen Elemente von Nam Tchun-Mos Praxis sind Linien, die an gefurchte Felder erinnern, und Elemente traditioneller Architektur wie Gitterfenster und Dachsparren.

A Well That Never Dries ist nach Beam Lines Spring Stroke das zweite Buch über und mit Nam Tchun-Mo in unserem Programm, mit dem wir einen der bei uns seltenen aber umso schöneren Ausflüge, weg von der Fotografie, in die Malerei und Skulptur wagen.

Nam Tchun-Mo lebt und arbeitet in Daegu, Korea und Köln. Er stellt regelmäßig in Korea und in Europa, insbesondere in Frankreich, Deutschland, Luxemburg, Belgien aus.



© Nam Tchun-Mo

Nam Tchun-Mo (b. 1961) represents a contemporary continuation of Dansaekhwa, a South Korean art movement that began exploring radical abstraction, monochrome palettes, and three-dimensionality in the 1960s. Through repetitive actions within a meditative painting practice, Nam creates a modern interpretation of golbeop (骨法)—a classical principle of East Asian painting that emphasizes the structural vitality and life force of the brushstroke.

His work organically bridges tradition and contemporaneity, craftsmanship and abstract form, and physicality and spirituality, while weaving together personal memory and collective cultural experience. The central formal

elements of his practice are lines reminiscent of furrowed fields and architectural motifs, such as traditional lattice windows and rafters.

A Well That Never Dries is our second collaboration with Nam Tchun-Mo, following Beam Lines Spring Stroke (2019). This project marks a rare but welcome excursion for our program, as we venture beyond photography into the realms of painting and sculpture.

Nam Tchun-Mo lives and works in Daegu, South Korea, and Cologne, Germany. He exhibits regularly across Korea and Europe.

Manfred Schmalriede

Abbild Kontext Zeichen Foto

Texte über die Gebrauchsweisen von Fotografie



17 × 24 cm, 400 Seiten pages
Herausgegeben von Edited by
Silke Helmerdig und and Jörn Vanhöfen
Vorworte Prefaces von by
Marlene Schnelle-Schneyder
und den Herausgebern and the editors
Deutsch German
Klappenbroschur Softcover with flaps

ISBN 978-3-96070-139-2 | ca. € 28,00
Februar February 2026

Der im Herbst 2023 verstorbene Fototheoretiker, Professor, Dozent, Schulgründer und Autor Manfred Schmalriede (*Pforzheim 1937) hinterließ eine umfangreiche Sammlung von Schriften und Vorträgen, die er im Zusammenhang mit Lehrtätigkeiten, für Zeitschriften, Ausstellungen und Buchprojekte verfasste. Zu Lebzeiten ist jedoch nie ein Buch erschienen, das seine umfangreiche publizistischen Projekte gesammelt vorstellt. Die für dieses Buch nun zusammengestellten Grundlagen-texte wurden noch gemeinsam mit Manfred Schmalriede von den Herausgebern ausgewählt. Die Ordnung und Struktur des Buches haben Silke Helmerding (Professorin für künstlerische Fotografie an der Hochschule Pforzheim) und Jörn Vanhöfen (ehemaliger Student von Manfred Schmalriede, Fotograf, Lehrer und zusammen mit Manfred Schmalriede und Arno Fischer Mitbegründer der Foto-

schule am Schiffbauerdamm, fas) festgelegt.

Über Manfred Schmalriede:

Kunststudium (HbK Hamburg), Studien der Geschichte, Kunstgeschichte, Philosophie (Stuttgart und Tübingen) sowie Ästhetik und Semiotik bei Max Bense in Stuttgart. 1971 – 2002 Professor für Kunst- und Designtheorie, Semiotik und Ästhetik an der Hochschule Pforzheim; 1979 – 1991 Lehrauftrag für Geschichte und Theorie der Fotografie, Gesamthochschule Essen (vormals Folkwangschule); 2000–2006 Mitbegründer und Lehrer an der Fotoschule Fotografie am Schiffbauerdamm (fas); Workshops zur Theorie der Fotografie, Cranbrook Academy, MI und State Universität, Cleveland Ohio; 2007 Gründung der Neuen Schule für Fotografie in Berlin (International Academy for Photography, IAPh), wo er als Vorstandsmitglied und Dozent maßgeblich wirkte.

»Was ich sehe, fotografiere ich. Was ich nicht sehen kann, beschreibe ich mit Worten. Die sinnliche Beziehung zur Welt versuche ich mit der Fotografie in ästhetischen Mustern zu organisieren.«

»Photographie schließt ab, markiert den Augenblick, in dem Gegenwärtiges Vergangenes wird. Der Handlungsablauf des Photographierens ist durch den Zwang bestimmt, ein Bild herzustellen, sei es im Auftrag oder in freier Motivation. Das Auslösen der Kamera bedeutet Realisation von Möglichkeit, es lässt für einen Moment Erwartung in Gegenwart umschlagen, die sofort — im Photo — als Vergangenheit konserviert wird. Auf diese Weise ist Photographie Dokumentation, ein Photo dokumentiert Vergangenes, etwas, das irgendwo irgendwann stattgefunden hat.«

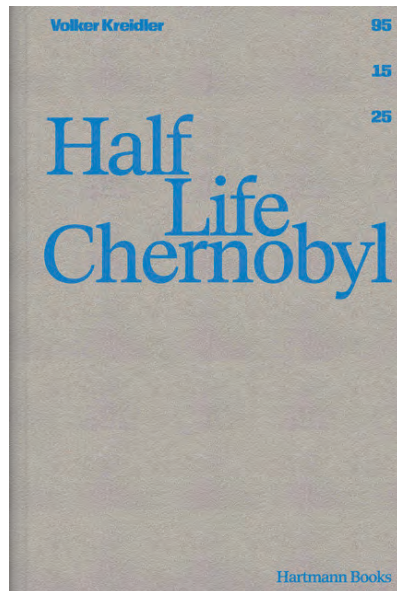
»Ein Spektrum künstlerischer Fotografie heute lässt sich lapidar so beschreiben: Bilder werden aus Bildern gemacht. Dass solch eine Formulierung gegen das einfache Prinzip der Fotografie, die Wirklichkeit originär abzubilden, verstößt, überrascht nur, wenn die Veränderungen im Laufe der Entwicklung nicht berücksichtigt werden. Wichtig sind also die ‚Bilder‘, auf die sich zeitgenössische Fotokünstler beziehen, denn diese ‚Bilder‘ präsentieren sich meist selbst schon als ‚sekundäre Wirklichkeiten‘ in Form von Metaphern, Symbolen, Allegorien und Mythen.

»Die Fotografie wird als ein der Wahrnehmung analoger Prozess angesehen, wobei die Kamera mit der Wirkungsweise des Auges verglichen wird. Dieser Vergleich beruht auf der Vorstellung, die Welt draußen würde im Auge des Menschen abgebildet. Ein weiterer Aspekt kommt hinzu: die Fotografie kann Gesehenes und Erlebtes in Bildern speichern und damit Vergangenes gegenwärtig halten.«

Ausgewählte Zitate von Manfred Schmalriede

Volker Kreidler

Half Life Chernobyl



20 cm x 30 cm
ca. 240 Seiten pages, ca. 120 Abb. ills.
Texte von by Sascha Britsko, Reiner Geulen,
Oleksandr Lyapin und and Volker Kreidler
Deutsch/ Englisch German / English
Design: arc gestaltung, Berlin
Klappenbroschur Softcover

ISBN 978-3-96070-144-6 | ca. € 48,-
April 2026

Ausstellungen Exhibitions

Stadthaus Ulm

24.01.2026–25.05.2026

Buchvorstellung im Haus1, Berlin

26.04.2026

Zitadelle Spandau-Bastion Kronprinz

Juni 2026

Am 26. April 1986 um 01:23 Uhr Ortszeit ereignete sich im Reaktorblock 4 des AKW Tschernobyl der bis dato größte anzunehmende Unfall der zivilen Nuklearnutzung. Knapp 10 Jahre später, 1995, beauftragte das Deutsche Hygienemuseum Dresden den Fotografen Volker Kreidler die Folgen der Katastrophe, für Menschen, die Orte und die Natur zu dokumentieren. Dieser Auftrag entwickelte sich über eine Naturstudie im Jahr 2015 und erneuten Reisen nach Kiew im letzten Jahr zu einem hochaktuellen Zeugnis der politischen Gegenwart in der Ukraine. Im Zentrum der Arbeiten von 2025 steht die Resilienz der Menschen in Kyjiw und der Sperrzone auch im Kontext der Bedingungen während des russischen Angriffskrieges. »Das Projekt schließt einen Kreis«, so der Fotograf. »Wir kehren zu den Menschen zurück, denen wir bereits

1995 eine Stimme gaben. Heute dokumentieren wir eine Gesellschaft, die zwischen Zerstörung und dem unbedingten Willen zum europäischen Aufbruch steht.«

Mit diesem Projekt präsentiert Volker Kreidler eine außergewöhnliche fotografische Dokumentation, die den Wandel der Ukraine von der post-sowjetischen Aufbruchstimmung bis zum aktuellen Verteidigungskrieg gegen Russland nachzeichnet.

Volker Kreidler (* 1962) widmet sich seit dem Fall der Berliner Mauer 1989 der fotografischen Erkundung Osteuropas. Seine Arbeit bewegt sich im Spannungsfeld der Annäherung an den Westen und den damit verbundenen Herausforderungen in Fragen von Demokratie, Bildung, Menschenrechten sowie zwischenmenschlichen Beziehungen.



© Volker Kreidler

On April 26, 1986, at 01:23 a.m., Reactor Block 4 of the Chernobyl nuclear power plant suffered the most catastrophic failure in the history of civil nuclear energy. Nearly ten years later, in 1995, the Deutsches Hygiene-Museum Dresden commissioned photographer Volker Kreidler to document the aftermath of the disaster on the people, the environment, and the landscape.

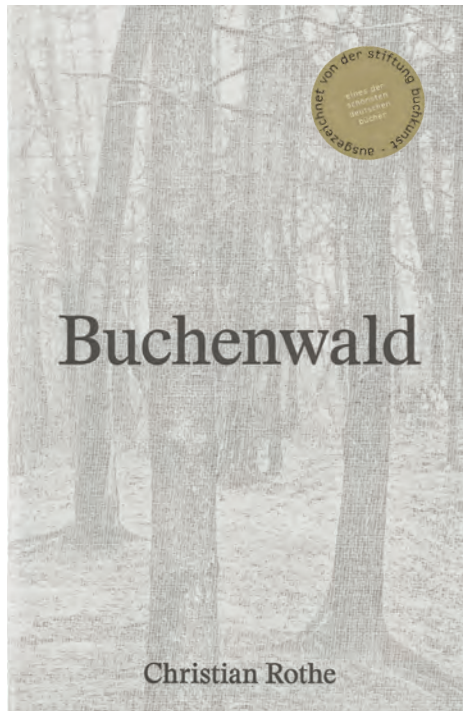
What began in 2015 as a nature study has evolved through repeated travels to Kyiv over the past year into a highly topical testimony of the political present in Ukraine. At the heart of his 2025 works is the resilience of the people in Kyiv and the Exclusion Zone, set against the backdrop of the ongoing Russian war of aggression. "The project brings the journey full circle," Kreidler explains. "We are returning to the people to whom we already gave a voice

in 1995. Today, we are documenting a society caught between destruction and an unconditional determination to pursue a European future."

With this project, Volker Kreidler presents an extraordinary photographic record that traces Ukraine's transformation from the post-Soviet spirit of change to its current defense against the Russian invasion.

Volker Kreidler (b. 1962) has been dedicated to the photographic exploration of Eastern Europe since the fall of the Berlin Wall in 1989. His work navigates the tensions of rapprochement with the West and the subsequent challenges regarding democracy, education, human rights, and interpersonal relationships.

Christian Rothe Buchenwald



21 × 33 cm
200 Seiten pages, 100 Abb. ills.
Zitate von Quotes by Bruno Apitz, Imre Kertész,
Jorge Semprún
Texte von Texts by Heinrich Bedford-Strohm,
Günter Jeschonnek, Andrea Karle
Deutsch/Englisch German/English
Herausgegeben von Edited by Günter Jeschonnek
Gefördert von Sponsored by
Stiftung Kulturwerk, Kulturstiftung Thüringen, Stiftung
Sächsische Gedenkstätten, Stiftung Gedenkstätten
Sachsen-Anhalt
Hardcover mit Prägung Hardcover embossed
Zweite Auflage Second Edition

ISBN 978-3-96070-125-5 | € 40,-
lieferbar available

Preise Awards

Preis der Stiftung Buchkunst 2025 |
Deutscher Fotobuchpreis

Edition Limited Edition

Seite page 26

Zwischen 2017 und 2024 durchstreifte der in Leipzig lebende Fotograf Christian Rothe (*1986) mit seiner analogen Großbildkamera das riesige Areal des ehemaligen Konzentrationslagers Buchenwald auf dem Ettersberg bei Weimar. Ruinen, kaum noch erkennbare Fundamente, Treppen, Zäune, Wege bilden sich wie topographische Narben und Zeichen im undurchdringlichen Dickicht ab. Was ursprünglich tastend begann, wurde für Christian Rothe zu einer intensiven Spurensuche und Bestandsaufnahme der von der Natur überlagerten Zeitgeschichte. Die Schwarz-Weiß-Fotografien treten in einen Dialog mit dem Gedicht (Der gefesselte Wald) von José

Foisy und literarische Passagen aus international bekannten Romanen ehemaliger KZ-Häftlinge: Bruno Apitz Nackt unter Wölfen, Imre Kertész Roman eines Schicksallosen und Jorge Semprún Was für ein schöner Sonntag!. Essays des Vorsitzenden des Weltkirchenrats Heinrich Bedford-Strohm, des Herausgebers Günter Jeschonnek und der Kuratorin Andrea Karle zur Bildsprache Christian Rothes sowie der Bedeutung heutiger Gedenk- und Erinnerungskultur, ergänzen die Auseinandersetzung mit dem Zivilisationsbruch und Terror des Nationalsozialismus in unmittelbarer Nähe der Stadt der großen deutschen Dichter und Denker.



© Christian Rothe

Between 2017 and 2024, the Leipzig-based photographer Christian Rothe (*1986) explored the vast area of the former concentration camp Buchenwald on the Ettersberg near Weimar, using his analog large-format camera. Ruins, barely discernible foundations, stairs, fences and paths appear as topographical scars and signs in the impenetrable thicket. What began as a careful and tentative exploration gradually evolved into an intensive search for traces of history obscured by nature. The black and white photographs enter into a dialog with the literary excerpts from internationally renowned novels of former concentration camp inmates: Bruno Apitz's

Naked Among Wolves, Imre Kertész's Fatelessness and Jorge Semprún's What a Beautiful Sunday. Essays by curator Andrea Karle, chairman of the World Council of Churches, Heinrich Bedford-Strohm and editor Günter Jeschonnek on Christian Rothe's visual language, the significance of contemporary remembrance culture and commemoration complement the examination of the rupture of civilization and the terror of National Socialism in the immediate vicinity of the town of classicism and great German poets and thinkers.

Ukraine 2004–2024

Wir hatten ein normales Leben

We Had a Normal Life



© Alessandro Penso

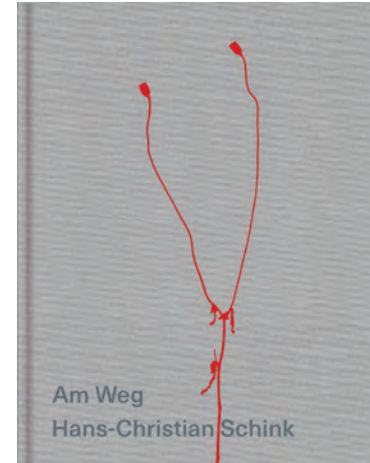
20 × 25 cm,
192 Seiten pages, 120 Abb. ills.
Fotos von Photographs by
Sebastian Backhaus, Daniel Berehulak,
Massimo Berruti, Roman Bezjak, Kitra Ca-
hana, Emre Caylak, Kirill Golovchenko, Vin-
cent Haiges, Sergey Maximishin, Justyna
Mielnikiewicz, Dominic Nahr, Alessandro
Penso, Julius Schrank, Maxim Sergienko,
Armin Smailovic, Thomas Victor, Marlena
Waldthausen, Jonas Wresch
Herausgegeben von Edited by
David Rojkowski, Agentur Focus | Landes-
zentrale für politische Bildung Hamburg
Texte von Texts by Sebastian Backhaus,
Prof. Dr. Frank Golczewski
Interview von by David Rojkowski mit with
Kateryna Radchenko
Deutsch/Englisch German/English
Design: Studio Spading, Lüneburg
Hardcover

ISBN 978-3-96070-129-3 | € 38,-
lieferbar available

Dieses Buch erzählt die Geschichte der Ukraine zwischen Hoffnung und Zerstörung, Frieden und Krieg – von 2004 bis 2024. 18 internationale Foto-
graf:innen richten ihren Blick auf zwei Jahrzehnte ukrainische Geschichte, ausgehend von der Oran-
genen Revolution 2004, über die Krimbesetzung 2014 und den Beginn des russischen Angriffskrie-
ges im Februar 2022 bis in die Gegenwart. Ihre Auf-
nahmen zeigen, was den Ukrainerinnen und Uk-
rainern einst Heimat war, was verloren ging – und
was sie voller Sehnsucht zurückgewinnen wollen.
This book tells the story of a Ukraine caught between
hope and destruction, between peace and war, from
2004 to 2024. 18 international photographers turn
their gaze to this period in Ukraine, starting with the
Orange Revolution in 2004, through the occupation
of Crimea in 2014, the outbreak of war in February
2022, and into the present. They show what was once
'home' to the Ukrainians, what's been lost, and what
they long to reclaim.

Hans-Christian Schink

Am Weg



© Hans-Christian Schink

24 × 30 cm
204 Seiten pages, 280 Abb. ills.
Texte von Texts by Uwe Kolbe,
Hans-Christian Schink
Deutsch/Englisch German/English
Zeichnungen Drawings: Martin Schink
Design: Hannah Feldmeier, Leipzig
Leinenband mit Siebdruck Cloth-bound
hardcover with silkscreen printing

ISBN 978-3-96070-130-9 | € 55,-
lieferbar available

Ein 3 km langer Feldweg führt vom Haus des Fotografen
durch eine für diese Region typische Agrarlandschaft.
Diesen Weg ist Hans-Christian Schink immer wieder zu
Fuß und mit der Kamera gegangen. Über einen Zeitraum
von vier Jahren ist so eine künstlerisch-dokumentarische
Bestandsaufnahme der verschiedenen Aspekte dieses
Arealen entstanden.

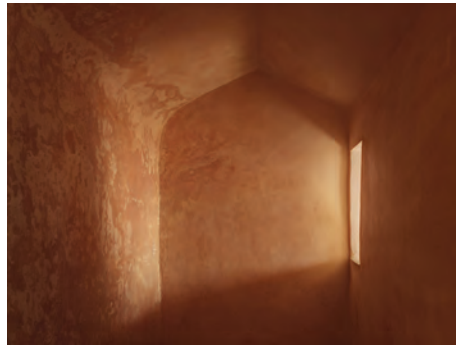
A 3 km long dirt road leads from the photographer's
house through an agricultural landscape typical of this
region. Hans-Christian Schink walked this path with sto-
ic regularity, on foot and with his camera. Over a period
of four years, he created an artistic and documentary
inventory of the various aspects of what he saw.

Edition Limited Edition
Seite page 29

Ausstellung Exhibition
Museum der bildenden Künste, Leipzig
27.11.25–01.03.26

Die anderen mit Am Weg inhaltlich verknüpften
Bücher von Hans-Christian Schink, Hinterland und
Unter Wasser sind ebenfalls noch lieferbar.
The other books by Hans-Christian Schink related
to Am Weg, Hinterland and Unter Wasser,
are still available.

Ljubodrag Andric INDIA



© Ljubodrag Andric

26,4 × 34,1 cm
208 Seiten pages, 180 Abb. ills.
Texte von Texts by Barry Schwabsky,
Amit Chaudhuri und and Francesco Tedeschi
Englisch English
Design: SYB, Den Haag
Gebunden in einem Dos-à-Dos-Einband,
mit Folienprägung und Laserausschnitt
Bound in a dos-à-dos cover, with foil
stamped type and laser cutout
Im Schubert in Slipcase

ISBN 978-3-96070-133-0 | € 98,-
lieferbar available

Edition Limited Edition

Seite page 28

Die großformatigen eindrucksvollen Bilder von Ljubodrag Andric (*1965) lassen sich umso schwerer einordnen, je länger man sie betrachtet. Auch wenn der Künstler zu Beginn seines kreativen Prozesses eine Kamera verwendet, bewegt er sich an der Schnittstelle von Fotografie und Malerei. Zwischen 2019 und 2024 reiste Andric durch Indien und lies sich von der Atmosphäre historischer Gebäude zu Arbeiten inspirieren, die man als mit Licht gemalte geometrische Abstraktionen bezeichnen kann.

The impressive, large-format pictures by Ljubodrag Andric (*1965) are all the more difficult to categorize the longer the viewer gazes at them. Even though Andric makes use of a camera at the beginning of his creative process, he operates at the interface between photography and painting. Between 2019 and 2024, Andric traveled through India and was inspired by the atmosphere of historical buildings to create works that can be described as geometric abstractions painted with light.

Karen Weinert Behausungen (I-III) | Fragile Architektur Dwellings (I-III) | Fragile Architecture



© Karen Weinert

22 × 32 cm
176 Seiten pages, 100 Abbildungen ills.
Texte von Texts by Bertram Kaschek ,
Agnes Matthias, Martin Päckert
Gefördert von Sponsored by
Kulturstiftung Dresden der Commerzbank
Cultural Foundation Dresden of Commerz-
bank and a working grant from the Kultur-
stiftung des Freistaates Sachsen Cultural
Foundation of the Free State of Saxony
Deutsch/Englisch German/English
Design: Karen Weinert, Dresden
Hardcover

ISBN 978-3-96070-132-3 | € 40,-
lieferbar available

Edition Limited Edition

Seite page 29

In diesem Buch geht es um Vogelnester. Diese seltsamen, unglaublich fragilen und filigranen Behausungen, die Vögel bauen um dort ihre Eier auszubrüten und ihren Nachwuchs aufzuziehen. Karen Weinert vereint mit Ihren Bildern die Perspektiven von künstlerischer und dokumentarischer Fotografie, Naturwissenschaft und Museologie auf die überwiegend aus dem 19. Jahrhundert stammende Sammlung, in der es einen beeindruckenden Bestand von rund 1.000 Vogelnestern aus aller Welt gibt.

This book is about birds' nests. These strange, incredibly fragile and delicate dwellings that birds build to hatch their eggs and raise their young. Karen Weinert's images combine the perspectives of artistic and documentary photography, natural science, and museology on the collection, which dates mainly from the 19th century and contains an impressive inventory of around 1,000 bird nests from all over the world.

After Nature

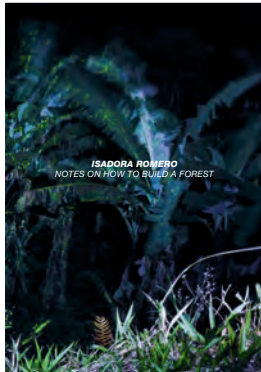
Ulrike Crespo Photography Prize 2025

Lisa Barnard | Isadora Romero



Texte von Texts by
Lisa Barnard, Anil Seth,
Katharina Täschner
Deutsch/Englisch
German/English

ISBN 978-3-96070-127-9 |
€ 18,-
lieferbar available



Texte von Texts by
Juliety Pestarino,
Katharina Täschner
Deutsch/Englisch/Spanisch
German/English/Spanish

ISBN 978-3-96070-128-6 |
€ 18,-
lieferbar available

zwei Publikationen two publications,
je each 17 x 24 cm, 128 Seiten pages,
jeweils each ca. 90 Abb. ills.
Herausgegeben von Edited by
Katharina Täschner
für die for the C/O Berlin Foundation
Vorworte von Prefaces by Stephan
Erfurt, Christiane Riedel
Design: Naroska, Berlin
Softcover

Ausstellungen Exhibitions

C/O Berlin
27.09.25–28.01.26
Crespo Open Space,
Frankfurt am Main
13.3.–31.5.2026

Lisa Barnard behandelt in ihrer Arbeit die Frage, wie Technologien die menschliche Wahrnehmung prägen und sich auf unser Verhältnis zur Umwelt auswirken.

Isadora Romero untersucht anhand von zwei Nebelwäldern in Ecuador das Zusammenleben von Mensch und Wald in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. In her project **Lisa Barnard** explores the question of how technology shapes human perception and affects our relationship to the environment.

Isadora Romero uses two rainforests in Ecuador for her research into the cohabitation of humans and forests in the past, present, and future.

Der After Nature – Ulrike Crespo Photography Prize ist ein gemeinsames Projekt der C/O Berlin Foundation und der Crespo Foundation. Jährlich würdigt der Preis Künstler:innen, die durch ihre Arbeit neue Konzepte von Natur in Fotografie und visuellen Medien erkunden. Die begleitende Publikation stellt die Arbeiten der beiden ersten Preisträger:innen vor.

After Nature – The Ulrike Crespo Photography Prize is a joint project of the C/O Berlin Foundation and the Crespo Foundation. Every year, the prize honors artists who explore new concepts of nature in photography and other visual media through their work. The accompanying publication presents the work of the first two prizewinners.



Neue Editionen
New Limited Editions



Tbilisi



Kigali



Palermo



Donostia

Peter Bialobrzeski

City Diaries

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print

29 × 22 cm

Auflage je Motiv Edition of each motive 10 + 2 a.p.

€ 340,-



Christian Rothe

Buchenwald

Buch mit Silbergelatineabzug in Buchkassette

Book with gelatin silver print in clamshell box

24 × 30 cm

Auflage von Edition of 15 + 2 a.p.

€ 480,-



Michael Dressel

Los(t) Angeles

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print

zwei Motive zur Auswahl

two images to choose from

Batman oder or Sleeping Woman

24 × 30 cm

Auflage von Edition of 10 + 2 a.p.

€ 280,-



Ein Dorf 1955-2022

Exklusivausgabe

Exclusive Edition

Buch mit Modern Print von Ludwig Schirmer

Book with Modern Print by Ludwig Schirmer

(Silbergelatine-Abzug silver gelatin print)

mit den letzten Exemplaren der

Originalausgabe

with last copies of the original edition

23 × 14,5 cm

Auflage von Edition of 33 + 2 a.p.

€ 168,-



Jaipur

Ljubodrag Andric
INDIA

Jaipur oder or Thar
Buch mit Archival Pigment Print
in Buchkassette
Book with archival pigment print
in clamshell box
40 x 30 cm
Jedes Motiv Each motif
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.
€ 680,-



Hans-Christian Schink
Am Weg

Klatschmohn (2)
Buch mit Inkjetprint
Book with inkjet print
Blattmaß Paper size: 40 x 30 cm
Motivmaß Image size: ca. 37 x 27 cm
Auflage von Edition of 20 + e.a.
Edition 01-10 € 490,-
Edition 11-20 € 580,-



Thar



Karen Weinert
Behausungen Dwellings

Helmkassike
Buch mit Silbergelatineabzug
Book with gelatin silver print
Handabzug der Künstlerin Handprint
by the artist
Motivmaß Image size ca. 30 x 25 cm
Auflage von Edition of 30 + 3 e.a.
€ 380,-



Gesamtverzeichnis Editionen und Bücher
Complete Catalog Limited Editions and Books

Gesamtverzeichnis Editionen

Complete Catalog Limited Editions

Ljubodrag Andric
INDIA
Jaipur oder or Thar
€ 680,-



Thar



Jaipur

Sue Barr
The Architecture of
Transit
€ 380,-



Peter Bialobrzeski
Die Zweite Heimat
€ 390,-



Peter Bialobrzeski
Give my Regards
to Elizabeth
€ 450,-



Peter Bialobrzeski
No Buddha in Suburbia
€ 470,-



Peter Bialobrzeski
Turin
Kuching
London
Wilson



Sarajevo
Bangkok
George Town
Unna



New York
Vilnius
Istanbul
Norderney

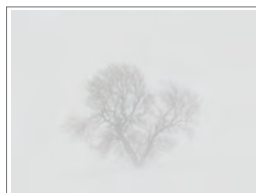


Donostia
Kigali
Palermo
Tbilisi



Jedes Motiv
Each motif
€ 340,-

Angela Boehm
Minus 30
€ 380,-



Michael Dressel
Los(t) Angeles
Batman oder or
Sleeping woman
€ 280,-



Batman

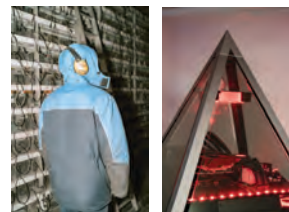


Sleeping woman

Paul Duke
No Ruined Stone
€ 340,-



Danny Franzreb
Proof of Work
€ 280,-



Andrea Grützner
Erbgericht
€ 380,-



Guido Guidi + Gerry Johansson
Verso Nord
€ 680,-



Gerry Johansson



Guido Guidi

Michael Kerstgens
1986
€ 190,-



André Kirchner
Stadtstrand Berlin
1993/94
€ 590,-



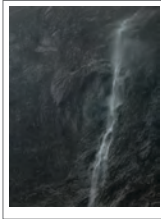
Ingar Krauss
Hütten Hecken Haufen
€ 450,-



Ingar Krauss
Zuckerrüben
€ 450,-



Michael Lange
Cold Mountain
€ 450,-



Anna Lehmann-Brauns
Stages
€ 380,-



Kathrin Linkersdorff
Works
#1-15 € 480,-
#16-30 € 580,-



**Ute Mahler,
Werner Mahler**
Lissabon '87/88
€ 200,-



Ein Dorf 1055-2022
Schirmer
€ 168,-



Beatrice Minda
Dark Whispers
Dawei oder or Myeik
€ 400,-



Dawei



Myeik

Francesco Neri
Porto Tolle
Edition 01-10 € 380,-
Edition 11-20 € 480,-



Balder Olrik
Blind Spots
€ 490,-



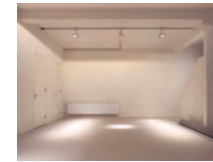
Aitor Ortiz
Gaudi, Impresiones
Íntimas
€ 280,-



Vincenzo Pagliuca
Bunker
€ 280,-



Satijn Panyigay
VOID 02/04 oder or 05
€ 350,-



Deep Space I-02



Deep Space I-04



Deep Space I-05

Barbara Probst
The Moment in Space
€ 680,-



Christian Rothe
Buchenwald
€ 480,-



**Hans-Christian
Schink**
Am Weg
01-10 € 490,-
11-20 € 580,-



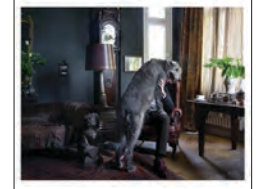
**Hans-Christian
Schink**
Hinterland
€ 450,-



**Hans-Christian
Schink**
Unter Wasser
€ 680,-



Anne Schönharting
Habitat Berlin
Charlottenburg
€ 320,-



Ulrich Schwarz
Potsdamer Straße 50
Berlin
€ 340,-



Maria Sewcz
TR34; Istanbul
€ 320,-



Karen Weinert
Behausungen
Dwellings
€ 380,-



Ulrich Wüst
Stadtbilder
€ 480,-



Gesamtverzeichnis Bücher Complete Catalog Books

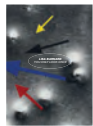
Adams, Robert
Hope Is a Risk That
Must Be Run
978-3-96070-016-6
24,00 €



After Nature
Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2024
Laura Huertas Millán
Sarker Protick
978-3-96070-114-9
34,00 €



After Nature
Barnard, Lisa
Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2025
978-3-96070-127-9
18,00 €



After Nature
Romero, Isadora
Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2025
978-3-96070-128-6
18,00 €



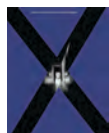
Andric, Ljubodrag
India
978-3-96070-133-0
98,00 €



Attali, Erieta
Kengo Kuma
978-3-96070-074-6
45,00 €



Attali, Erieta
On the Felix Nussbaum
Museum
Approaching Resistance
978-3-96070-131-6
68,00 €



Barr, Sue
The Architecture of
Transit
978-3-96070-027-2
38,00 €



Bellwinkel, Wolfgang
Vast Land
978-3-96070-092-0
32,00 €



**Berlin 1945-2000 als
fotografisches Motiv**
A Photographic Subject
978-3-96070-049-4
48,00 €



Bialobrzewski, Peter
No Buddha in Suburbia
978-3-96070-031-9
38,00 €



Bialobrzewski, Peter
Give My Regards to
Elizabeth
978-3-96070-045-6
38,00 €



Bialobrezski, Peter
George Town Diary
978-3-96070-090-6
Unna Diary
978-3-96070-089-0
Sarajevo Diary
978-3-96070-088-3
Bangkok Diary
978-3-96070-087-6
Turin Diary
978-3-96070-103-3
London Diary
978-3-96070-104-0
Kuching Diary
978-3-96070-105-7
Wilson Diary
978-3-96070-106-4
jeweils each 22,00 €



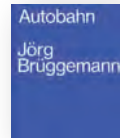
New York Diary
978-3-96070-118-7
Vilnius Diary
978-3-96070-119-4
Istanbul Diary
978-3-96070-120-0
Norderney Diary
978-3-96070-121-7
Donostia Diary
978-3-96070-137-8
Kigali Diary
978-3-96070-136-1
Palermo Diary
978-3-96070-135-4
Tbilisi Diary
978-3-96070-134-7
jeweils each 22,00 €



**Braschler, Mathias &
Fischer Monika**
Divided We Stand
978-3-96070-048-7
39,00 €



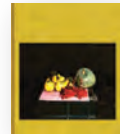
Brüggemann, Jörg
Autobahn
978-3-96070-052-4
38,00 €



Brüggemann, Jörg
Tres Viajes
978-3-96070-138-5
49,00 €



Darjes, Lia
Tempora Morte
978-3-96070-036-4
34,00 €



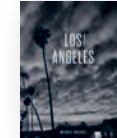
Diefenbach, Andrea
Realitatea
978-3-96070-085-2
45,00 €



Diehl, Johanna
Archipelagos of
Resistance – Sarajevo
978-3-96070-126-2
34,00 €



Dressel, Michael
Los(t) Angeles
978-3-96070-071-5
38,00 €



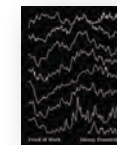
Eichhöfer, Espen
Papa, Gerd und der
Nordmann
978-3-96070-069-2
38,00 €



Fleckhaus, Willy
Design, Revolte,
Regenbogen
Design, Revolt,
Rainbow
978-3-96070-012-8
48,00 €



Franzreb, Danny
Proof of Work
978-3-96070-097-5
38,00 €



Fritz, Johanna-Maria
Daughters of Magic
978-3-96070-059-3
38,00 €



Gaudlitz, Frank
24022022
978-3-96070-122-4
34,00 €



Gläser, Jörg
Der Eid The Oath
978-3-96070-076-0
45,00 €



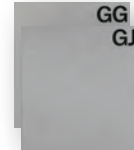
Gläser, Jörg
Zwölf Wellen
Twelve Waves
978-3-96070-101-9
34,00 €



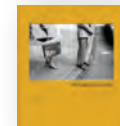
Grützner, Andrea
Erbgericht
978-3-96070-113-2
48,00 €



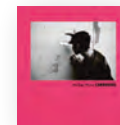
**Guidi, Guido +
Johansson, Gerry**
Verso Nord
978-3-96070-080-7
55,00 €



Hinz, Volker
Hello. Again.
978-3-96070-062-3
38,00 €



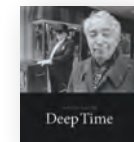
Hinz, Volker
Carrousel
978-3-96070-098-2
38,00 €



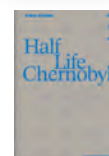
Hinz, Volker
EinBlick
978-3-96070-115-6
38,00 €



Kalter, Marion
Deep Time
978-3-96070-066-1
34,00 €



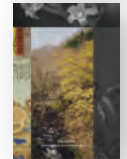
Kreidler, Volker
Half Life Chernobyl
978-3-96070-144-6
ca. 48,00 €



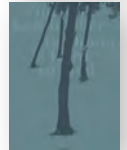
Kirchner, André
Stadtstrand Berlin
1993/94
Berlin,
The City's Edge
978-3-96070-034-0
38,00 €



**Knoth, Robert &
De Jong, Antoinette**
Tree and Soil
978-3-96070-047-0
55,00 €



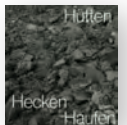
Kohlbecher, Vincent
Its Flower Is
Hard To Find
978-3-96070-056-2
38,00 €



Krauss, Ingar
39 Bilder
978-3-96070-003-6
45,00 €



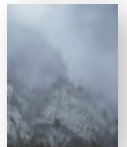
Krauss, Ingar
Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
978-3-96070-038-8
38,00 €



Krauss, Ingar
Zuckerrüben
978-3-96070-096-8
45,00 €



Lange, Michael
Cold Mountain
Exclusive Edition
978-3-96070-058-6
100,00 €



Lebensräume
Zeitgenössische
Perspektiven aus NRW
978-3-96070-141-5
ca. 28,00 €



Lehmann-Brauns, Anna
Stages
978-3-96070-112-5
40,00 €



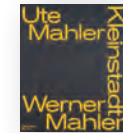
Liebchen, Jens
L.A. Crossing
978-3-96070-086-9
40,00 €



**Loges, Kai +
Langen Andreas
(die arge lola)**
Nebenan Auschwitz
Auschwitz Next Door
978-3-96070-077-7
28,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Kleinstadt
978-3-96070-029-6
59,00 €



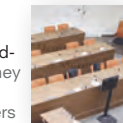
**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Lissabon '87/88
978-3-96070-095-1
28,00 €



Mahler, Werner
Die Eiche
978-3-96070-050-0
35,00 €



Markert, Paula
Eine Reise durch
Deutschland. Die Mord-
serie des NSU A Journey
through Germany.
The NSU Serial Murders
978-3-96070-037-1
28,00 €



Mayer, Christa
Meine Mutter,
meine Schwester
und ich
978-3-96070-083-8
28,00 €



Messmer, Arwed
Berlin, 1966–70
978-3-96070-021-0
45,00 €



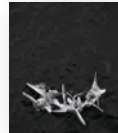
Minda, Beatrice
Dark Whispers
978-3-96070-051-7
39,00 €



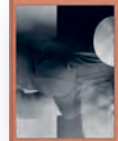
Morgenstern, Anne
Macht Liebe
978-3-96070-082-1
38,00 €



Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
LoveFearGreed
978-3-96070-018-0
34,00 €



Nemes, Loredana
Immergrün
978-3-96070-063-0
34,00 €



Nemes, Loredana
Graubaum und
Himmelmeer
978-3-96070-102-6
45,00 €



Neri, Francesco
Farmers
978-3-96070-043-2
38,00 €



Neri, Francesco
Porto Tolle
978-3-96070-109-5
24,00 €



Odermatt, Arnold
Ein gutes Bild
muss scharf sein!
978-3-96070-009-8
16,80 €



Olrik, Balder
Blind Spots
978-3-96070-028-9
48,00 €



Ortiz, Aitor
Gaudí, Impresiones
Íntimas
978-3-96070-057-9
128,00 €



**OSTKREUZ – Agentur
der Fotografen**
Kontinent – Auf der
Suche nach Europa
978-3-96070-054-8
39,90



Pagliuca, Vincenzo
mónos
978-3-96070-094-4
28,00 €



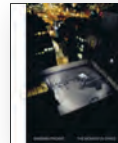
Pagliuca, Vincenzo
Bunker
978-3-96070-123-1
34,00 €



Panyigay, Satijn
VOID
978-3-96070-099-9
68,00 €



Probst, Barbara
The Moment in Space
978-3-96070-035-7
38,00 €



Probst, Barbara
Subjective Evidence
978-3-96070-108-8
48,00 €



Rothe, Christian
Buchenwald
978-3-96070-125-5
40,00 €



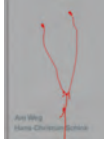
Schink, Hans-Christian
Hinterland
978-3-96070-044-9
55,00 €



Schink, Hans-Christian
Unter Wasser
978-3-96070-081-4
58,00 €



Schink, Hans-Christian
Am Weg
978-3-96070-130-9
55,00 €



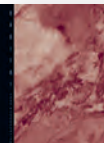
Schmalriede, Manfred
Abbild, Kontext,
Zeichen, Foto
978-3-96070-139-2
ca. 28,00 €



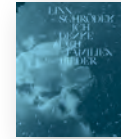
Schönharting, Anne
Das Erbe The Legacy
978-3-96070-060-9
38,00 €



Schönharting, Anne
Habitat
Berlin-Charlottenburg
978-3-96070-091-3
68,00 €



Schröder, Linn
Ich denke auch
Familienbilder
978-3-96070-067-8
45,00 €



Schwarz, Ulrich
Potsdamer Straße 50
978-3-96070-111-8
48,00 €



Seiland, Alfred
Imperium Romanum
Opus Extractum II
978-3-96070-002-9
29,80 €



Sewcz, Maria
TR 34; Istanbul
978-3-96070-026-5
34,00 €



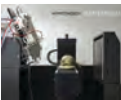
Sherman, Cindy
2016
978-3-96070-001-2
28,00 €



Spohler, Henrik
In Between
978-3-96070-004-3
38,00 €



Spohler, Henrik
Hypothesis
978-3-96070-040-1
38,00 €



Spohler, Henrik
Flatlands
978-3-96070-093-7
40,00 €



Steffen, Günter
Die Hauptstadt
The Capital
978-3-96070-072-2
38,00 €



Tchun-Mo, Nam
Beam Line
Spring Stroke
978-3-96070-041-8
55,00 €



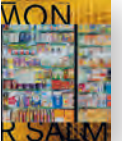
Tchun-Mo, Nam
A Well That Never Dries
978-3-96070-140-8
ca. 28,00 €



Trabandt, Sonja
Übermorgen Schnee
Tomorrow's Snow
978-3-96070-053-1
28,00 €



Van der Salm, Frank
NOWHERE - Imagining
The Global City
978-3-96070-064-7
55,00 €



Vormwald, Gerhard
Bilderfinder
Image Finder
978-3-96070-033-3
38,00 €



Weinert, Karen
Behausungen
Dwellings
978-3-96070-132-3
40,00 €



Willheim, John
War of Whispers
978-3-96070-065-4
49,00 €



Ukraine 2004–2024
Wir hatten ein
normales Leben
We Had a Normal Life
978-3-96070-129-3
38,00 €



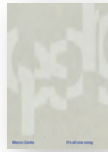
Van der Meer, Hans
Torhüter
Gardiens de but
978-3-96070-142-2
(deutsch)
978-3-96070-143-9
(frz.)
30,00 €



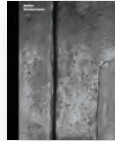
Wüst, Ulrich
Stadtbilder Cityscapes
1979–1985
978-3-96070-079-1
40,00 €



Zanta, Marco
It's All One Song
978-3-96070-078-4
38,00 €



Zimmermann, Paul
Atelier Zimmermann
978-3-96070-039-5
49,00 €



che bellezza
Karten mit Plakat
Cards with poster
978-3-96070-055-5
25,00 €



Rapidité Rapidité
Karten mit Plakat
Cards with poster
978-3-96070-117-0
25,00 €



Wo es unsere Bücher gibt Where to Get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.
We always recommend visiting a good bookstore.

Vergriffen Sold Out

Letzte Exemplare auf Anfrage
Last copies on request

Bücher Books

Behrendt, Norman
Greetings from Turkey

Bialobrzeski, Peter
Die zweite Heimat

Boehm, Angela
Minus 30

Breaking Point
Searching for Change

Collier, Anne
Photographic

Dammann, Peter
Einfach das Leben

Dressel, Michael
The End is Near, Here

Duke, Paul
No Ruined Stone

Experiment Heimat

Feser, Christiane
Partitionen

Gerbert, Eugen
Gerti

**Hartwig, Sonja und
Klein, Nora**
Wer bist du, Tod?

Hermann, Axel
Continental Breakfast

Hesse, Udo
Tagesvisum Ost-Berlin One-
Day Visa for East Berlin

Hunter, Tom
Where Have All The
Flowers Gone

Kerstgens, Michael
1986

Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland

Lange, Michael
Cold Mountain

Linkersdorff, Kathrin
Works

Linkersdorff, Kathrin
Fairies

Lefter, Vasili
Es war einmal in Moldawien
Once Upon a Time in Mol-
davia

**Schirmer Ludwig,
Mahler, Ute und Werner**
Ein Dorf 1955–2022

Naumann, Christoph
Rauschen Noise

Probst, Barbara
12 Moments
Streets, Fashion, Nudes,
Still lifes

Schulz-Dornburg, Ursula
Mountain

Schulze, Claudius
State of Nature

**Sibylle – Zeitschrift für
Mode und Kultur**

Editionen Limited Editions

Bialobrzeski, Peter
Hamburg_2011
Mumbai 02

Darjes, Lia
Tempora Morte

Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland

Linkersdorff, Kathrin
Fairies

Mahler, Ute & Mahler, Werner
Kleinstadt

Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
Graubaum und Himmelmeer

**Schirmer, Ludwig
Mahler, Ute & Mahler, Werner**
Ein Dorf 1955–2022

Tchun-Mo, Nam
Beam Line Spring Stroke

Auslieferung und Bestelladressen Distribution and Addresses for Ordering

Weltweit Worldwide

Frankreich France

Großbritannien Great Britain & Commonwealth

Klett VerlagsService (KVS)

Interart, Paris

Unicorn Publishing Group, Brighton

Vertreter Südeuropa

Sales Representatives Southern Europe

Bookport Associates, Joe Portelli

Barsortimente Wholesalers

Libri, Umbreit, Zeitfracht und and AVA

Das hoffentlich etwas kryptische Cover dieser Verlagsvorschau soll ein Jubiläum andeuten, das wir im Herbst diesen Jahres feiern können und vielleicht auch werden..... was mit fünf Büchern von Cindy Sherman, Alfred Seiland, Ingar Krauss, Henrik Spohler und Barbara Probst 2016 ganz bescheiden anfang, ist in den letzten zehn Jahren auf aktuell 142 Titel – davon noch ca. 110 lieferbar – angewachsen. Kein Grund euphorisch zu werden – das Universum ist ja doch etwas größer als unser publizistischer Mikrokosmos – aber auch ein Beweis, dass wir nicht alles falsch gemacht haben können. Ein paar Preise gab es auf dem Weg, viele neue Freundschaften und treue Stammkunden auch.

Was wollen wir mehr? Grönland? Einen Friedensnobelpreis? Einen Ballsaal? Ach... dann doch lieber noch ein paar spannende Buchprojekte und möglichst »schönste« Bücher und noch mehr interessante Begegnungen und Freundschaften...

The somewhat cryptic cover of this preview is intended to hint at an anniversary that we could and perhaps even will celebrate this fall... What started modestly in 2016 with five books by Cindy Sherman, Alfred Seiland, Ingar Krauss, Henrik Spohler, and Barbara Probst has grown over the last ten years to a current total of 142 titles, of which approximately 110 are still available. No reason to get euphoric—the universe is a little bigger than our publishing microcosm—but it is proof that we can't have done everything wrong—there were a few awards along the way, lots of new friendships, and wonderful returning customers too.

What more could we want? Greenland? A Nobel Peace Prize? A ballroom? Oh well... we'd rather have a few more exciting projects and possibly most beautiful books, and even more interesting encounters and friendships...



instagram
bluesky
newsletter

@hartmann_projects
@hartmannbooks.bsky.social
www.hartmannprojects.com/news