

Hartmann books & projects

After Nature Lisa Barnard Isadora Romero New Release

Hans-Christian Schink – Uwe Kolbe, Leipzig

Deutscher Fotobuchpreis Regensburg

Michael Dressel Exhibition Stuttgart

After Nature – Lisa Barnard, Isadora Romero New Release



Gerade noch rechtzeitig für die Paris Photo wurden die beiden neuen Bücher zum *After Nature – Ulrike Crespo Prize 2025* mit Arbeiten von Lisa Barnard und Isadora Romero ausgeliefert.

Jedes Jahr werden zwei Künstler bzw. Künstlerinnen ausgezeichnet, die mit ihren Fotografie- oder filmbasierten Arbeiten die komplexen Verflechtungen zwischen Mensch und Natur, Umwelt und technischen Bildern sichtbar machen. In ihrem Buch *You Only Look Once* behandelt **Lisa Barnard** die Frage, wie Technologien die menschliche Wahrnehmung prägen und sich auf unser Verhältnis zur Umwelt auswirken.

Isadora Romero untersucht in *Notes On How to Build a Forrest* anhand von zwei Nebelwäldern in Ecuador das Zusammenleben von Mensch und Wald in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Eine Erzählung über die spirituellen, politischen und ökologischen Dimensionen des Waldes, die ebenso von indigenem Wissen wie von alten und neuen Technologien geprägt ist.

Just in time for Paris Photo, the two new books for the *After Nature – Ulrike Crespo Prize 2025* featuring works by Lisa Barnard and Isadora Romero have arrived. Each year, two artists are

honored for their photography or film-based works that reveal the complex interrelationships between humans and nature, the environment, and technical images. In her book *You Only Look Once*, **Lisa Barnard** explores how technologies shape human perception and affect our relationship with the environment. In *Notes On How to Build a Forest*, **Isadora Romero** uses two cloud forests in Ecuador to examine the coexistence of humans and forests in the past, present, and future. It is a narrative about the spiritual, political, and ecological dimensions of the forest, shaped as much by indigenous knowledge as by old and new technologies.



LISA BARNARD



ISADORA ROMERO

C/O Berlin Foundation, Hardenbergstraße 22–24, 10623 Berlin

Lisa Barnard – *You Only Look Once*. *After Nature Prize 25*

Isadora Romero – *Notes on How to Build a Forest*. *After Nature Prize 25*

Bis 28. January until January 2026,

ab Frühjahr 2026 im Open Space der Crespo Stiftung, Frankfurt,

in Spring 2026 at Crespo Foundation, Frankfurt



After Nature Ulrike Crespo Prize | Lisa Barnard | You Only Look Once

17 × 24 cm, 156 S. pp., 90 Abb. ill.

Herausgegeben von Edited by Katharina Täschner
for C/O Berlin Foundation

Texte von Texts by Lisa Barnard, Anil Seth,
Katharina Täschner

Deutsch/Englisch German/English

Design: Naroska, Berlin

Softcover

ISBN 978-3-96070-127-9 | € 18,—



After Nature Ulrike Crespo Prize |
Isadora Romero | Notes On How To
Build A Forest

17 × 24 cm, 156 S. pp., 90 Abb. ill.

Herausgegeben von Edited by Katharina Täschner
for C/O Berlin Foundation

Vorworte von Prefaces by Stephan Erfurt, Christiane
Riedel

Deutsch/Englisch/Spanisch German/English/Spanis
h

Design: Naroska, Berlin

Softcover

ISBN 978-3-96070-128-6 | € 18,–

Hans-Christian Schink – Uwe Kolbe, Lesung Leipzig



Heute Abend, Mittwoch, 3.12., 18 Uhr, liest der Schriftsteller Uwe Kolbe im Rahmen der Ausstellung von Hans-Christian Schink im MdbK Leipzig seinen neuen Prosatext *Der Weg*. Entstanden ist dieser vielschichtige autofiktionale Text auf Einladung Schinks als Beitrag zu seinem gerade bei uns erschienenen Buch *Am Weg*. Im Anschluss an die Lesung findet ein Gespräch zwischen dem Autor, dem Fotografen und dem Kurator Philipp Freytag statt.

Tonight, Wednesday, December 3, at 6 p.m., author Uwe Kolbe will read from his new prose text *Der Weg* (*The Way*) as part of Hans-Christian Schink's exhibition at the MdbK in Leipzig. This multi-layered autofictional text was written at Schink's invitation as a contribution to his book *Am Weg* (*On the Way*), which has just been published by us. The reading will be followed by a conversation between the author, the photographer, and curator Philipp Freytag.

Deutscher Fotobuchpreis Regensburg



Beim Deutschen Fotobuchpreis 2025/2026 konnten fünf unserer Bücher eine Auszeichnung gewinnen, die wir hier noch einmal präsentieren: Bronze gab es für: Wer bist Du, Tod von Sonja Hartwig und Nora Klein, Andrea Grützners Erbgericht, Johanna Diehls Archipelagos of Resistance, Frank Gaudlitz' 2422022 und Gold für das bereits mit dem Preis der Stiftung Buchkunst 2025 ausgezeichnete Buchenwald von Christian Rothe (Hrsg. Günter Jeschonnek). Das Bild von der Preisverleihung zeigt, von links nach rechts den Verleger, Alexa Becker, die Laudatorin, Christian Rothe, den Fotografen und Gestalter. Wir freuen uns für und mit allen Ausgezeichneten, sind aber immer noch der Auffassung, das eine Reduktion der Kategorien oder Prämierungen dem Deutschen Fotobuchpreis gut täte und geben auch zu, das wir von den fünf Titeln nur zwei selbst eingereicht haben. Vielleicht machen ja im nächsten Jahr auch wieder noch mehr der anderen deutschsprachigen Fotobuchverlage mit?

Five of our books won awards at the German Photo Book Prize 2025/2026, which are worth mentionin...: Bronze went to *Wer bist Du, Tod (Who Are You, Death)* by Sonja Hartwig and Nora Klein, Andrea Grützner's *Erbgericht* (Erbgericht), Johanna Diehl's *Archipelagos of Resistance*, Frank Gaudlitz's *2422022*, and gold went to Christian Rothe's *Buchenwald* (ed. Günter Jeschonnek), which had already won the 2025 Stiftung Buchkunst award. The picture from the award ceremony shows, from left to right, the publisher, Alexa Becker, the laudator, Christian Rothe, the photographer and book designer. We are delighted for and with all the winners, but we still believe that reducing the number of categories and awards would be good for the German Photobook Prize, and we also admit that we only submitted two of the five titles ourselves. Perhaps next year even more of the other German-language photobook publishers will take part?

Michael Dressel Exhibition Stuttgart



Unsere aktuelle Ausstellung mit den Bildern von Michael Dressel läuft und kann bis zu den Feiertagen auch samstags besichtigt werden. Natürlich gibt es auch alle unsere aktuellen und lieferbaren Bücher zu studieren. Da gestern der SWR Radiobeitrag zur Ausstellung (von Andreas Langen) on air ging, hier der link zum Nachhören: [SWR Kultur 2.12.2025](#)

Am Samstag, den 13.12. sind wir auch Teil der *Sternefunkeln*-Adventsfeierlichkeiten im Lehenviertel und zeigen neben der Ausstellung eine Auswahl von schönen und schönsten Büchern und Editionen aus unserem Programm.

Our current exhibition with the pictures of Michael Dressel is up and can be visited even on Saturdays until the holidays. Of course, all of our current and available books are also available for intense studies.

On Saturday, December 13, we will also be part of the *Sternefunkeln* Advent celebrations in our dear Lehenviertel. We will be showing a selection of beautiful and most beautiful books and editions from our program alongside the exhibition.

Hartmann Projects, Liststraße 28/1 70180 Stuttgart

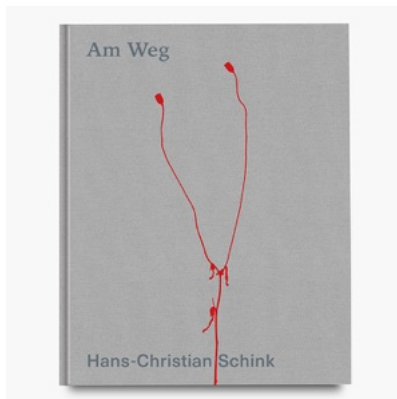
bis 30. Januar 2026 until January 30

Öffnungszeiten Opening Hours

Dienstag–Freitag Thursday–Friday, 14–18 Uhr, 2 to 6 pm

Samstag Saturday, 12–16 Uhr (nur bis zu den Feiertagen, 12 to 4 pm. only until Dec 20)

Zuletzt erschienen Recently published



**Hans-Christian Schink |
Am Weg**

24 × 30 cm

204 S. pp., 280 Abb. ill.

Texte von **Texts by** Uwe Kolbe,
Hans-Christian Schink

Deutsch/Englisch German/English

Design: Hannah Feldmeier, Leipzig

Zeichnungen von **Drawings by** Martin
Schink

Leinenband mit Prägung Cloth-
bound hardcover embossed

ISBN 978-3-96070-130-9 | € 55,–

[Learn more](#)



**Karen Weinert |
Behausungen, Fragile
Architektur**

22 × 32 cm

176 S. pp., 100 Abb. ill.

Texte von **Texts by** Bertram Kaschek,
Agnes Matthias, Martin Päckert

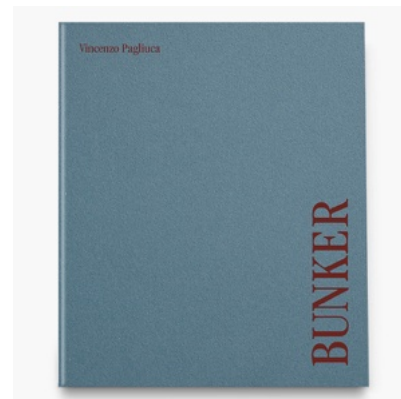
Deutsch/Englisch German/English

Design: Karen Weinert

Hardcover

ISBN 978-3-96070-132-3, € 40,–

[Learn more](#)



**Vincenzo Pagliuca |
Bunker**

22 × 26 cm

72 S. pp., 33 Abb. ill.

Text von **Texts by** Steve Bisson,
Heimo Prüenster

Deutsch/Englisch/Italienisch

German/English/Italian

Design: Linda Enrich, Silvia Trappa

Hardcover

ISBN 978-3-96070-123-1 | € 34,–

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Lisa Barnard, Isadora Romero, Hartmann Projects

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}

You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

