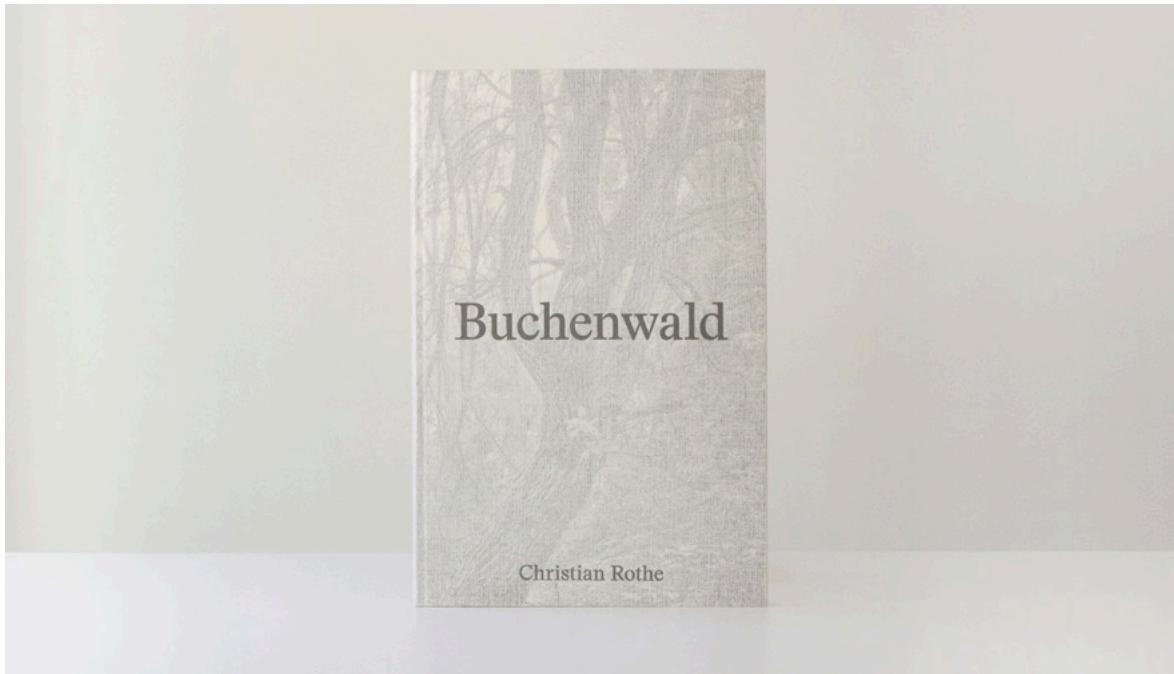


Hartmann books & projects

Preis der Stiftung Buchkunst für unser Buchenwald-Buch Stiftung Buchkunst Award for our Buchenwald-book



Nachdem wir ja schon im Juni informiert wurden, dass das Buchenwald-Buch von Christian Rothe (Hrsg. Günter Jeschonnek) als eines der Schönsten Deutschen Bücher 2025 ausgezeichnet wird, erfuhren wir bei der Preisverleihung am letzten Freitag aus dem Munde von Anna Lena von Helldorff (Professorin an der HGB Leipzig), dass die Jury diesem Buch auch den Preis der Stiftung Buchkunst zugesprochen hat. D.h. unter den 25 »schönen« ist dieses Buch nun das »schönste«. Wir und die an der Entstehung Beteiligten, die in Frankfurt anwesend waren, haben uns über diese Anerkennung sehr gefreut. Es klingt erst einmal schwierig, ein Buch über so einen traumatisch geschichtsbeladenen Ort wie Buchenwald mit einem Preis für schöne Bücher auszuzeichnen. Die Jury hat es sich bei Ihrer Begründung nicht leicht gemacht und den Begriff »schön« im Kontext des Buches, seiner Gestaltung und Aufmachung entsprechend interpretiert. Der Fotograf und Gestalter des Buches, Christian Rothe und der Herausgeber Günter Jeschonnek haben mit uns zusammen am 5. September in Frankfurt die Urkunden entgegengenommen.

Aus der Jurybegründung:

»Ein Buch voller Wucht und Würde, das durch eine eindringliche, respektvolle und mutige Annäherung an ein schreckliches Thema überzeugt. Das Eintauchen in eine so schwierige Thematik, die durch die feinfühlige Buchgestaltung überraschend zugänglich wird, gelingt bereits über das gazebezogene, reduzierte Cover. Hier entfaltet das mittig gesetzte und geprägte Wort Buchenwald eine starke Präsenz, während die spürbare Textur den Schatten der Bäume Dreidimensionalität verleiht.«

Christian Rothe, Günter Jeschonnek und wir stellen das Buch in nächster Zeit in Berlin (bei der Ausstellung in der Galerie Mond, Eröffnung am 30. Oktober) auf der Paris Photo, im Goethe Institut Paris (Samstag, 15. November, 10 Uhr 30) und auf weiteren Messen in Stuttgart und Wien vor und man kann es sich natürlich auch bei uns in der Galerie anschauen.

After we were informed in June that Christian Rothe's Buchenwald book (edited by Günter Jeschonnek) had been named one of the Most Beautiful German Books of 2025, we learned at last Friday's award ceremony from Anna Lena von Helldorff (professor at the HGB Leipzig) that the jury had also awarded this book the Stiftung Buchkunst prize. This means that among the 25 "most beautiful" books, this book is now the "most beautiful." We and those involved in its creation who were present in Frankfurt were very pleased about this recognition. At first glance, it seems difficult to award a prize for beautiful books to a book about a place as traumatically steeped in history as Buchenwald. The jury did not take its decision lightly and interpreted the term "beautiful" in the context of the book, its design, and presentation. Photographer and designer Christian Rothe and editor Günter Jeschonnek joined us in Frankfurt on September 5 to receive the certificates.

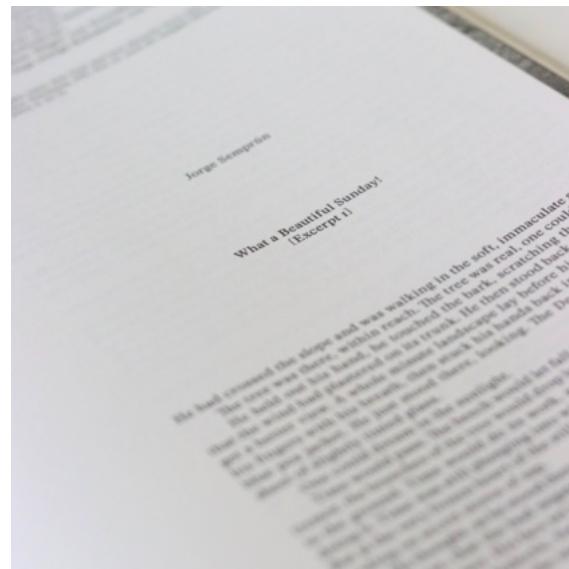
From the jury's statement:

"A book full of power and dignity that impresses with its poignant, respectful, and courageous approach to a terrible subject. The immersion into such a difficult subject, which is made surprisingly accessible by the sensitive book design, is already achieved by the gauze-like, minimalist cover. Here, the embossed word Buchenwald, placed in the center, has a strong presence, while the noticeable texture gives the shadows of the trees a three-dimensional quality."

Christian Rothe, Günter Jeschonnek, and we will be presenting the book in Berlin (at the exhibition in the Galerie Mond, opening on October 30), at Paris Photo, at the Goethe Institut Paris (Saturday, November 15, 10:30 a.m.), and at other fairs in Stuttgart and Vienna. Of course, you can also study it at our gallery and bookshop in Stuttgart, as long as it will be available...

Hier nochmals ein paar Eindrücke vom Buch selbst und von der Preisverleihung.

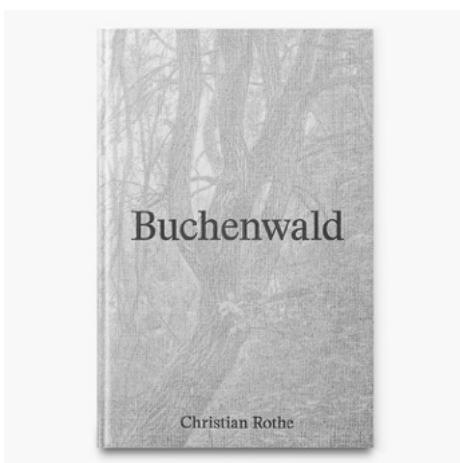
Here are a few more impressions of the book itself and the award ceremony.



Der Preis ist auch eine Anerkennung der fördernden Institutionen und privater Unterstützer, ohne sie hätte es dieses Buch in dieser preiswürdigen Form nicht geben können! Danke *BildKunst Kulturwerk*, *Kulturstiftung Freistaat Thüringen*, *Stiftung Sächsische Gedenkstätten*, *Sachsen*, *Stiftung Gedenkstätten Sachsen-Anhalt* und zahlreiche private Spender.

The award is also a recognition of the supporting institutions and private supporters,

without whom this book could not have been published in this award-winning form! Thank you *BildKunst Kulturwerk, Kulturstiftung Freistaat Thüringen, Stiftung Sächsische Gedenkstätten, Sachsen, Stiftung Gedenkstätten Sachsen-Anhalt* and numerous private donors.



Christian Rothe – Buchenwald

Im Dickicht vom Ettersberg

In the Thicket of the Ettersberg

21,5 x 33 cm, 240 Seiten pp., 119 Abb. Ill.

Zitate von Quotes by Bruno Apitz, Imre Kertész, Jorge Semprún, Gedicht von Poem by José Fosty

Texte von Texts by Heinrich Bedford-Strohm, Günter Jeschonnek, Andrea Karle

Deutsch/English German/English

Herausgegeben von edited by Günter Jeschonnek

Hardcover mit Prägung und Gazeüberzug, embossed hardcover with backliner covering

ISBN 978-3-96070-125-5 | € 38,-

Vernissage Barbara Probst – Exposures – and related



Am Samstag, den 20. September ab 11 Uhr, eröffnen wir zeitgleich mit dem Stuttgarter Galerienrundgang Art Alarm unsere neue Ausstellung **»Barbara Probst – Exposures«**, die wir in Zusammenarbeit mit Ihrer Berliner Galerie Kuckei+Kuckei zeigen. Barbara Probst und Hannes Kuckei sind am Samstag anwesend und Barbara Probst signiert gerne Ihre bei uns erschienenen Bücher.

In nächster Umgebung und auch mit Eröffnungen beim Art Alarm vertreten, zeigen unsere Nachbarn diese Ausstellungen:

Galerie Imke Valentien (eine Etage über uns): Helmut Landauer
Uno Art Space, Ute Noll (auf der anderen Straßenseite): Anne Schubert

Galerienrundgang Stuttgart – Art Alarm

Samstag, 20. September, 11 bis 20 Uhr
Sonntag, 21. September, 11 bis 18 Uhr

Und am kommenden Donnerstag, 18. September, 19 Uhr 30, im Vorfeld des Galerienrundganges sprechen in der Staatsgalerie Stuttgart im Rahmen der Gesprächsreihe **»Über Kunst – Kunstländ – wie weiter?«**, Petra Olschowski, Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg; Dr. Stefanie Patruno, Direktorin Städtische Galerie Karlsruhe sowie Kay Kromeier, Galerist und Vorsitzender der Initiative Stuttgarter Galerien zeitgenössischer Kunst. Moderation Nikolai B. Forstbauer, Autor der Stuttgarter Zeitung. Eintritt frei aber bitte auf der Seite der Staatsgalerie oder Stuttgarter Zeitung anmelden.

On Saturday, September 20, starting at 11 a.m., we will open our new exhibition **“Barbara Probst – Exposures”**, which we are presenting in collaboration with her Berlin gallery Kuckei+Kuckei, at the same time as the Stuttgart gallery tour Art Alarm. Barbara Probst and Hannes Kuckei will be present on Saturday, and Barbara Probst will be happy to sign your books published by us.

In the immediate vicinity and also represented at Art Alarm, our neighbors are showing these exhibitions:

Galerie Imke Valentien (one floor above us): Helmut Landauer
Uno Art Space, Ute Noll (across the street): Anne Schubert

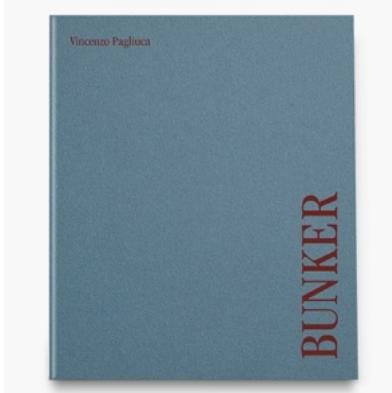
Gallery tour Stuttgart – Art Alarm

Saturday, September 20, 11 a.m. to 8 p.m.
Sunday, September 21, 11 a.m. to 6 p.m.

Nächste Messen Upcoming fairs

Werkstatthaus Stuttgart, 26./27. September
Foto Arsenal Wien, Vienna Bookdays, 4./5. Oktober
Paris Photo, 12.–16. November, Booth K10

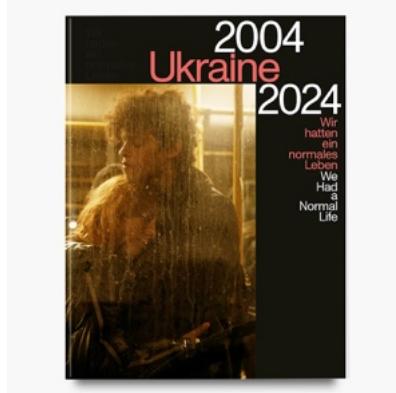
Zuletzt erschienen Recently published

**Vincenzo Pagliuca****Bunker**

22 × 26 cm

72 S. pp., 33 Abb. ill.

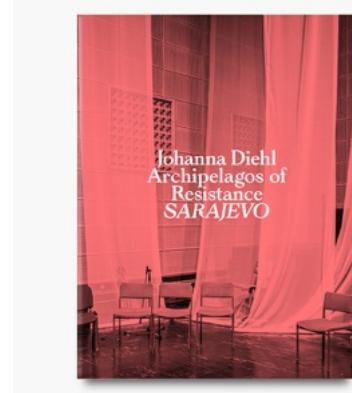
Texte von *Texts by Steve Bisson, Heimo Prünster*
Deutsch/Englisch/Italienisch
German/English/Italian
Design: Linda Enrich, Silvia Trappa
Hardcover
ISBN 978-3-96070-123-1, € 34,-

[Learn more](#)**Ukraine 2004–2024 | Wir hatten ein normales Leben**

20 × 25 cm

192 S. pp., 120 Abb. ill.

Herausgegeben von *Edited by David Rojkowski, Agentur Focus und der Landeszentrale für politische Bildung Hamburg*
Texte von *Texts by Sebastian Backhaus und Frank Golczewski*
Interview von *Interview by David Rojkowski mit Kateryna Radchenko*
Deutsch/Englisch German/English
Design: Studio Spading, Lüneburg
Hardcover
ISBN 978-3-96070-129-3 | € 38,-

[Learn more](#)**Johanna Diehl
Archipelagos of Resistance
SARAJEVO**

21 × 27,5 cm

160 S. pp., 145 Abb. ill.

Einführung *Introduction Sabina Klemm*

Texte von *Texts by Elma Hodžić*
Deutsch/Englisch German/English
Design: Stahl R, Berlin
Softcover
ISBN 978-3-96070-126-2, € 34,-

[Learn more](#)

Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Christoph Boeckheler (Bilder Stiftung Buchkunst), Markus Hartmann

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{contact.EMAIL}}

You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)