

# Hartmann books

## 5 Bücher 5 Books | Bertram Kaschek empfiehlt recommends



**Bertram Kaschek** ist seit Oktober 2021 Kurator für deutsche und niederländische Kunst auf Papier vor 1800 an der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart. Dort kümmert er sich zudem auch immer wieder um Fotografie. Promoviert wurde er 2009 an der TU Dresden mit der Arbeit »*Weltzeit und Endzeit. Die »Monatsbilder« Pieter Bruegels d. Ä.*« (Wilhelm Fink Verlag, 2012). Als Stipendiat der VolkswagenStiftung hat er am Dresdner Kupferstich-Kabinett die Retrospektive »*Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung*« kuratiert und den begleitenden Katalog verfasst (Spector Books, 2020). 2026 wird er – wie bereits 2024 – die Hauptausstellung des FOTOSOMMER STUTTGART in der Staatsgalerie betreuen.

**Bertram Kaschek** has been curator for German and Dutch art on paper prior to 1800 at the Graphische Sammlung of the Staatsgalerie Stuttgart since October 2021. He also regularly writes about and curates exhibitions on photography. He received his doctorate in 2009 from Technische Universität Dresden with his thesis *Weltzeit und Endzeit. Die 'Monatsbilder' Pieter Bruegels d. Ä.* (Wilhelm Fink Verlag, 2012). As a scholarship holder of the VolkswagenStiftung, he curated the retrospective *Christian Borchert. Tectonics of Remembrance* at the Dresden Kupferstich-Kabinett and wrote the accompanying catalog (Spector Books, 2020). In 2026, as in 2024, he will curate the main exhibition of the FOTOSOMMER STUTTGART at the Staatsgalerie.



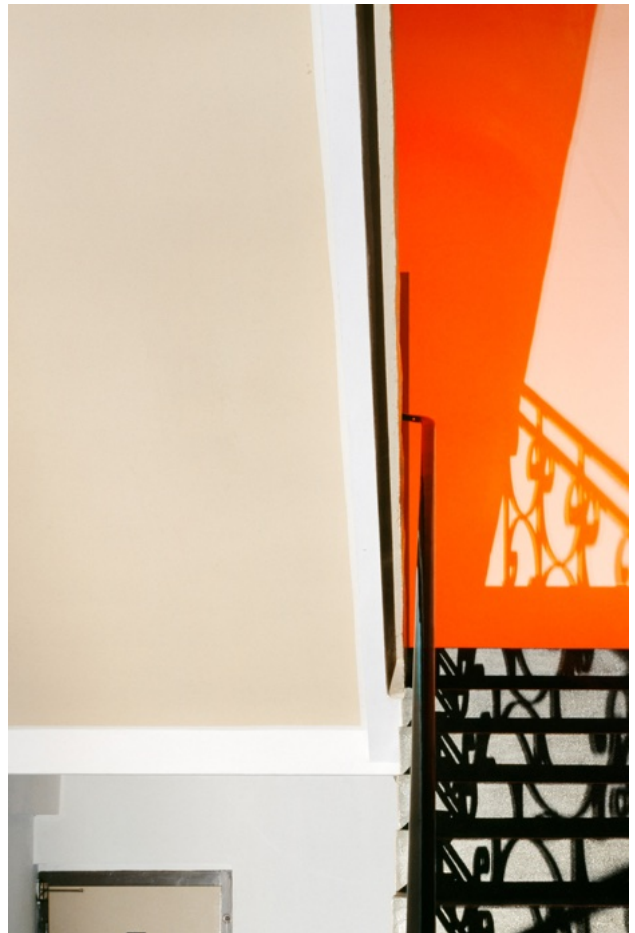
## Karen Weinert – Behausungen (I-III). Fragile Architektur

**BK** »Bei diesem wunderbaren Buch handelt es sich um die erweiterte Neuauflage einer preisgekrönten Publikation, die 2021 im Dresdner Verlag publish&print erschienen ist. Im Zentrum steht eine umfangreiche Typologie von Vogelnestern, die Karen Weinert in den Naturhistorischen Sammlungen der Dresdner Senckenberg Gesellschaft fotografiert hat. Die vor hellem Grund aufgenommenen Präparate treten uns wie anonyme Skulpturen in atemberaubender Formenvielfalt entgegen. Hierzu bilden im Flachbettscanner entstandene Bilder von Nestern aus verlassenen Meisenkästen einen wirkungsvollen Kontrapunkt. Der Neuauflage ist zudem ein Prolog in Schwarz-Weiß vorgeschaltet, in dem die Nestgebilde weniger als Vogelbehausungen denn als Domizile des Lichts zur Geltung kommen.«

**BK** "This wonderful book is an expanded new edition of an award-winning publication that appeared in 2021 with the Dresden-based

publish&print. At its heart is a comprehensive typology of bird nests photographed by Karen Weinert in the Natural History Collections of the Senckenberg Society in Dresden. Photographed against a light background, the specimens appear to us as anonymous sculptures in a breathtaking variety of forms. Images of nests from abandoned tit boxes, created using a flatbed scanner, provide an effective counterpoint. The new edition also features a prologue in black and white, which presents the nest structures less as bird dwellings than as domiciles of light."

[Learn more](#)





## Andrea Grützner – Erbgericht

**BK** »Der Blick in die Geschichte ist nie neutral. Dass er geradezu notwendig mit Projektionen einhergeht, führt uns dieses Buch auf poetische Weise vor Augen. Andrea Grützners fotografische Recherche nimmt uns mit an einen Kindheitsort, der als Gaststätte einmal das soziale Zentrum eines Dorfes war: das *Erbgericht* im ostsächsischen Polenz. Anstatt in nostalgischem Schwarz-Weiß die Reste und Spuren verblichener Zeiten einzusammeln, nutzt die Fotografin multiples Blitzlicht und farbige Filter, um die Innenräume des Lokals in ebenso bunt-abstrakte wie vielschichtige Schattenbilder zu überführen. Als rätselhafte Chiffren werfen sie die drängende Frage auf, wie Vergangenheit und Zukunft unsere Gegenwart bestimmen.«

**BK** "Looking back at history is never neutral. This book poetically shows us that it's pretty much impossible to revisit the past without projecting. Andrea Grützner's photographic research takes us to a place from her childhood that used to be the social hub of a village: the *Erbgericht* restaurant in Polenz, eastern Saxony. Instead of collecting the remnants and traces of bygone times in nostalgic black and white, the photographer uses multiple flashes and colored filters to transform the interior of the inn into colorful, abstract, and multi-layered silhouettes. Like enigmatic ciphers, they raise the pressing question of how the past and future determine our present."

[Learn more](#)

---



## Kai Loges und Andreas Langer – Nebenan Auschwitz

**BK** »Christian Rothes *Buchenwald* erhielt 2025 eine Goldmedaille beim Deutschen Fotobuchpreis und wurde von der Stiftung Buchkunst als eines der Schönsten Deutschen Bücher ausgezeichnet. Nicht weniger eindringlich und gestalterisch kohärent ist *Nebenan Auschwitz* von Kai Loges und Andreas Langer (die arge lola) aus dem Jahr 2021. Ihre Leitfrage ›Was geht uns Auschwitz heute an?‹ beantworten die beiden mit formal ebenso genauen wie zurückhaltenden Bildern vom ehemaligen Lagergelände, in denen die Integration des einstigen Grauens in den heutigen Alltag oft erst auf den zweiten Blick – dann aber umso nachhaltiger – auszumachen ist. Wir begreifen: Auschwitz ist nicht nur für die Menschen vor Ort, sondern auch für uns nach wie vor gleich nebenan.«

**BK** "Christian Rothe's *Buchenwald* received a gold medal at the German Photo Book Award in 2025 and was honored by the Stiftung Buchkunst as one of the most beautiful German books. No less powerful and coherently designed is *Nebenan Auschwitz* (Auschwitz Next Door) by Kai

Loges and Andreas Langen (die arge Iola) from 2021. The two answer their guiding question, “What does Auschwitz mean to us today?” with formally precise yet restrained images of the former camp, in which the integration of past horror into everyday life today is often only apparent at a second glance—but then all the more enduring. We understand that Auschwitz is still right next door, not only for the people who live there, but also for us.”

[Learn more](#)



XI



XVI



## Ingar Krauss – Zuckerrüben

**BK** »Dass aus Ingar Krauss' *Zuckerrüben* kein herkömmliches Buch, sondern eine Box mit 36 einzelnen Bildkarten geworden ist, liegt im Bildgegenstand begründet. Denn wir begegnen hier 36 Individuen, die zunächst einmal alle ganz für sich stehen können und wollen. Zwei zentrale Stränge seines fotografischen Werks führt Krauss hier zusammen: das Stillleben und das Porträt. Und letztlich bleibt es unentscheidbar, ob die Rüben hier als porträthafte Stillleben oder als stilllebenhafte Porträts aufgefasst sind. Sicher

ist nur, dass man diese Kiste immer wieder gerne zur Hand nimmt, um sich in die Gesellschaft dieser Charakterköpfe zu begeben.«

**BK** “The fact that Ingar Krauss's *Zuckerrüben* (Sugar Beets) is not a conventional book but a box containing 36 individual picture cards is due to the subject matter. Here we encounter 36 individuals who, at first glance, are not only capable of standing alone but also would like to do so. Krauss brings together two central strands of his photographic work here: still life and portraiture. Ultimately, it remains undecidable whether the beets are to be understood as portrait-like still lifes or still life-like portraits. The only thing that is certain is that one will gladly pick up this box again and again to enjoy the company of these characters.”

[Learn more](#)





## Loredana Nemes – Graubaum und Himmelmeer

**BK** »Eine Hommage ans Hochformat. Und eine Publikation, deren hohe Druckqualität (DZA!) einen vergessen lässt, dass man gerade sitzend durch ein Buch blättert und nicht in einer Ausstellung vor einem Silbergelatineabzug steht. Die hochgewachsenen Buchen auf Rügen, die Ostsee und der überwölbende Himmel begegnen einem hier in einer grafischen Präzision, die keinesfalls technisch anmutet, sondern vielmehr notwendig erscheint, um von der Ekstase des Lichts zu erzählen. Im Wandel des Wetters umspielt es die Stämme, Äste, Zweige und Blätter der Bäume in immer neuen Wendungen. Ob in klarem Kontrast zum Himmelmeer oder in Form eines bildfüllenden Gespinnsts: Als Graubaum findet die Buche ihre bild- und buchadäquate Gestalt.«

**BK** “A tribute to the vertical format. And a publication whose high print quality (DZA!) makes you forget that you are leafing through a book and not standing in front of a gelatin silver print in an exhibition. The tall beech trees on Rügen, the Baltic Sea, and the vaulted sky are presented here with a graphic precision that does not seem technical at all, but rather appears necessary in order to convey the ecstasy of light. As the weather changes, it plays around the trunks, branches, twigs, and leaves of the trees in ever-changing ways. Whether in clear contrast to the sky sea (Himmelmeer) or in the form of a web filling the picture, the beech tree finds its ideal pictorial shape as a gray tree (Graubaum).”

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors  
Images by © Staatsgalerie Stuttgart, Dirk Kittelberger, Karen Weinert, Andrea Grützner, Kai Loges, Andreas Langen, Ingar Krauss, Loredana Nemes

**Hartmann Books & Projects**

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}

You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

