

# Hartmann books

---

## 5 Bücher 5 Books | Anja Weber empfiehlt recommends



**Anja Weber** ist Fotografin und Hochschullehrerin. In ihren künstlerischen Projekten recherchiert sie zu den Themen Repräsentation, Identität und Raum sowie zu Fragen von Inszenierung und Realitätsbehauptung in der fotografischen Abbildung. Seit 2022 ist Anja Weber Professorin für Fotografie an der *Merz Akademie, Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart*. In Kollaboration mit ihrer Kollegin Ulrike Myrzik und 30 Studierenden hat sie die Ausstellung *Playlist. Ein fotografisches Mixtape von Studierenden der Merz Akademie und der ABK Stuttgart* in der Staatsgalerie Stuttgart entwickelt (bis 11.01.2026).

**Anja Weber** is a photographer and university lecturer. In her artistic projects, she researches topics such as representation, identity, and space, as well as questions of staging and asserting reality in photographic imagery. Since 2022, Anja Weber has been Professor of Photography at the *Merz Akademie, Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart*. In collaboration with her colleague Ulrike Myrzik and 30 students, she has developed the exhibition *Playlist. A Photographic Mixtape by Students of the Merz Academy and the ABK Stuttgart* at the Staatsgalerie Stuttgart (until January 11, 2026).

**Ausstellung Exhibition PLAYLIST**

---



## Ulrich Schwarz – Potsdamer Straße 50, Berlin

**AW** »Beim nächsten Besuch werde ich mit einem anderen Blick durch die Neue Nationalgalerie gehen. Ulrich Schwarz hat das Museum, das durch die Transparenz der Glasfassaden und die „fehlenden“ Wände gleichermaßen Herausforderung und Einladung ist, streng und klar seziiert und wunderbar in Buchform übersetzt. In 15 Bildsequenzen schreitet die Kamera durch das ikonografische Gebäude von Mies van der Rohe mit der Adresse *Potsdamer Str. 50 Berlin*. Mal vier, mal zehn Aufnahmen pro Sequenz, mal vorwärts, mal rückwärts, mal seitwärts bewegt sie sich durch die Architektur und den Außenraum. Das Buch selbst ist toll gestaltet, kantig und delikate zugleich.«

**AW** “On my next visit, I will walk through the Neue Nationalgalerie with a different perspective. Ulrich Schwarz has rigorously and clearly dissected the museum, which is both challenging and inviting due to the transparency of its glass facades and “missing” walls, and has translated it wonderfully into book form. In 15 image sequences, the camera strides through Mies

van der Rohe's iconographic building at Potsdamer Str. 50 in Berlin. Sometimes four, sometimes ten shots per sequence, sometimes moving forward, sometimes backward, sometimes sideways, it moves through the architecture and the exterior space. The book itself is beautifully designed, angular and delicate at the same time."

[Learn more](#)



## Ute Mahler & Werner Mahler – Kleinstadt

**AW** »Es gibt ein paar Fotobücher, die ich immer mit in die Lehre nehme. Dieses ist eines davon. Die feinen Betrachtungen der Architekturen mit sich überlagernden Schichten und die präzisen Portraits der jungen Menschen, die erahnen lassen, dass es mit dem öffentlichen Leben nicht weit her ist und es deshalb ein Auto braucht oder einen Bus, um rauszukommen – die Bilder lassen den persönlichen Blick der beiden

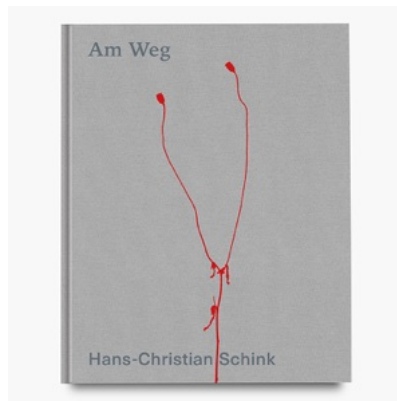


Fotograf\*innen auf viele Kleinstädte (Plural), in denen sie für dieses Projekt fotografiert haben, zu einer einzigen fiktiven *Kleinstadt* (Singular) verschmelzen. Ich bin selbst in einer Kleinstadt aufgewachsen, ich erinnere mich. Mit dem Buch kann ich meinen Studierenden geduldiges Wahrnehmen und präzises Editieren sehr gut vermitteln.«

**AW** "There are a few photo books that I always take with me when I teach. This is one of them. The subtle observations of architecture with overlapping layers and the precise portraits of young people suggest that public life is not very accessible and that a car or bus is therefore needed to get out — the images merge the personal views of the two photographers on many small towns (plural) where they photographed for this project into a single fictional small town (singular). I grew up in a small town myself, I remember. With this book, I can very effectively teach my students patient observation and precise editing."

[Learn more](#)





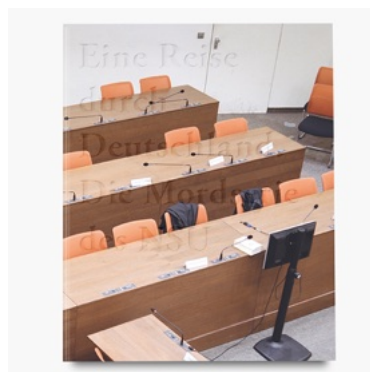
## Hans-Christian Schink – Am Weg

**AW** »Ein Buch, mit dem ich eines sofort verstehe: Ich muss nicht weit fahren, um Interessantes zu entdecken. Hans-Christian Schink ist die drei Kilometer von seiner Haustür zum See am Ende des Nachbardorfes unzählige Male gegangen. Er hat den Weg fotografiert, hat Blüten und Gräser mit ins Studio genommen und Auflistungen der vorgefundenen Flora und Fauna erstellt, sein Bruder hat die vorgefundenen Vogelarten illustriert. In jedem seiner Projekte geht der Künstler akribisch vor, auch wenn er von seiner Arbeit oft als kontrolliertem Zufall spricht. Ich denke, das ist etwas kokett. *Am Weg* ist jedenfalls wunderbar in seiner Fülle. Eine ganze Welt auf drei Kilometern.«

**AW** “A book that immediately makes one thing clear to me: I don't have to travel far to discover interesting things. Hans-Christian Schink has walked the three kilometers from his front door to the lake at the end of the neighboring village countless times. He photographed the path, took flowers and grasses back to his studio, and compiled lists of the flora and fauna he found, while his brother illustrated the bird species he encountered. The artist takes a meticulous approach to each of his projects, even though he often refers to his work as controlled coincidence. I think that's a bit coy. In any case, *Am Weg* is wonderful in its abundance. A whole world in three kilometers.”

[Learn more](#)

---



## Paula Markert – Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU

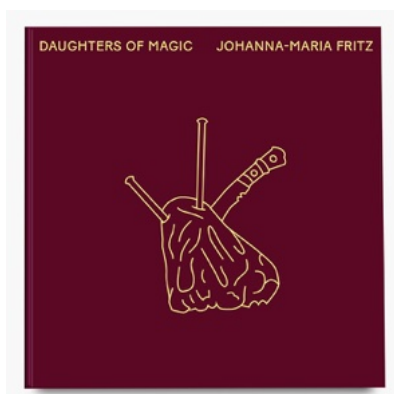
**AW** »Paula Markerts Fotografien lassen immer die scharfe Analyse und den kritischen Blick der Fotografin erkennen. Ihre Bilder stellen mehr Fragen, als sie Antworten zu geben bereit sind. Sie sind präzise, aber nicht neutral. Bei der Beschäftigung mit dem Buch *Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU* wird die eigene Fassungslosigkeit über die Taten und warum sie so lange unaufgelöst blieben, nicht weniger, im Gegenteil. Eins der wichtigsten Fotobücher der letzten Jahre.«

**AW** "Paula Markert's photographs always reveal the photographer's sharp analysis and critical eye. Her images raise more questions than they are prepared to answer. They are precise, but not neutral. When looking at the book *Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU* (A Journey Through Germany: The NSU Serial Murders), one's



own bewilderment at the crimes and why they remained unsolved for so long does not diminish – on the contrary. One of the most important photo books of recent years.”

[Learn more](#)



## Johanna-Maria Fritz – Daughters of Magic

**AW** »»Mihaela Minca ist die mächtigste Hexe Rumäniens!«, beginnt der Verkaufstext für *Daughters of Magic*. Lass sehen! Die Dokumentarfotografin Johanna-Maria Fritz, die ansonsten eher bekannt ist für ihre Bilder aus Kriegs- und Krisengebieten, bringt in dem Buch mit Leichtigkeit und Bildfreude lukratives

Hexenbusiness in Rumänien in den Fokus.  
Spannend, kollaborativ und selbstbestimmt.  
Mit samtenem Umschlag.«

**AW** ““Mihaela Minca is Romania's most powerful witch!” begins the sales pitch for Daughters of Magic. Let's see! Documentary photographer Johanna-Maria Fritz, who is otherwise better known for her images from war zones and crisis areas, uses her book to shed light on the lucrative witch business in Romania with ease and visual flair. Exciting, collaborative, and self-determined. With a velvet cover.”

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors  
Images by © Anja Weber, Ulrich Schwarz. Ute Mahler, Werner Mahler, Hans-Christian Schink, Paula Markert, Joahanna-Maria Fritz

**Hartmann Books & Projects**

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}

You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

