

Hartmann books

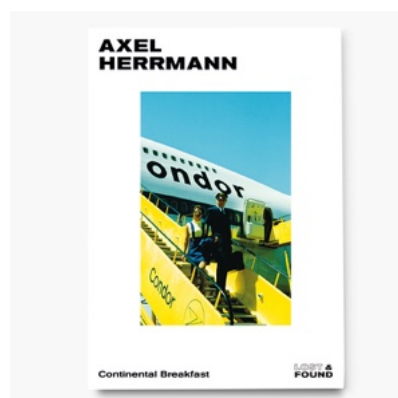
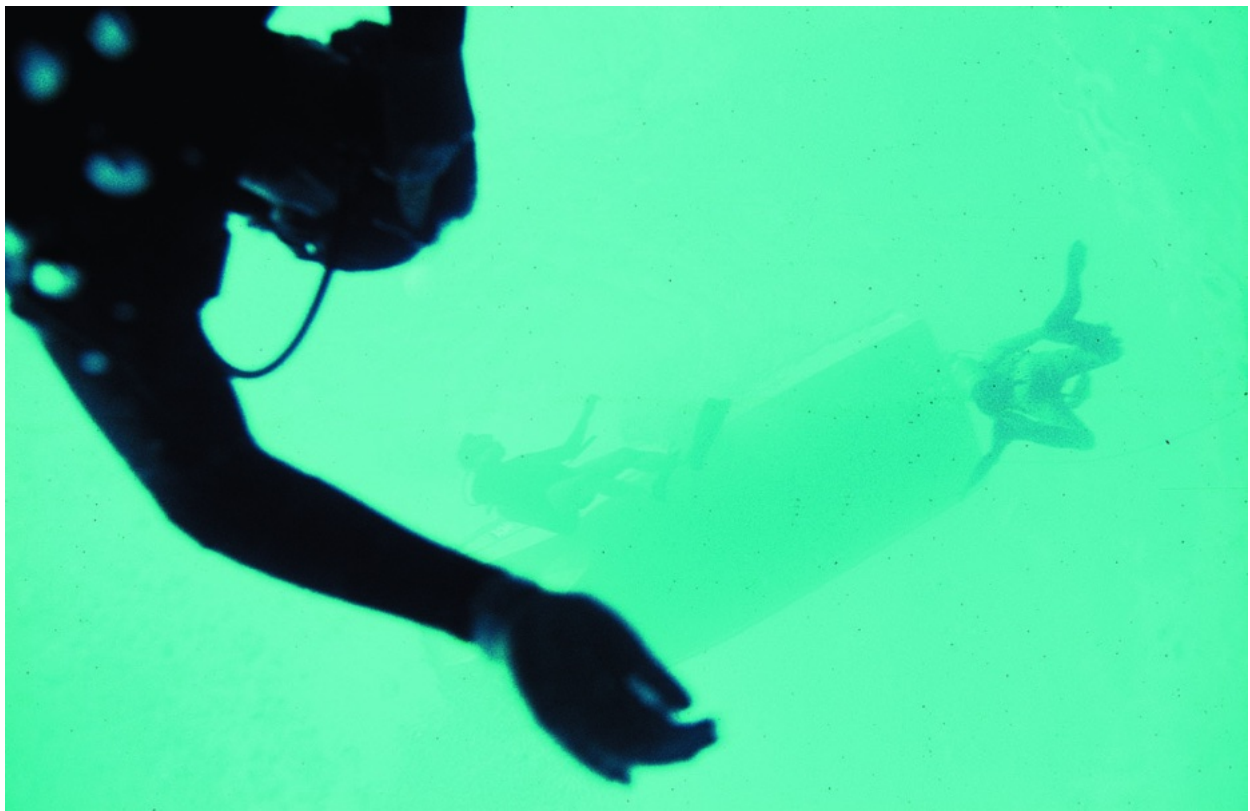
5 Bücher 5 Books | Brigida González empfiehlt recommends



Brigida González ist eine international renommierte Architekturfotografin. Nach ihrer klassischen Fotografenausbildung arbeitete sie zunächst als Kamerafrau für Film- und Fernsehproduktionen. Während dieser Zeit sammelte sie umfangreiche Erfahrungen mit verschiedenen Kameras und Filmformaten (35 mm und 70 mm). Seit über zwanzig Jahren widmet sie sich fast ausschließlich der Architekturfotografie. Ihre fotografischen Arbeiten werden regelmäßig in internationalen Fachzeitschriften und Büchern veröffentlicht. Zu ihren Auftraggebern zählen Architekten, Werbeagenturen, Museen, Unternehmen und internationale Verlage.

Brigida González is an internationally renowned architectural photographer. After completing her classical photography training, she initially worked as a camerawoman for film and television productions. During this time, she gained extensive experience with various cameras and film formats (35 mm and 70 mm). For over twenty years, she has devoted herself almost exclusively to architectural photography. Her photographic work is regularly published in international trade journals and books. Her clients include architects, advertising agencies, museums, companies, and international publishers.

brigidagonzalez.de



Axel Herrmann – Continental Breakfast

BG »Das in der Edition *Lost & Found* publizierte Folder ist ein Geschenk. Papierauswahl, Layout und vor allem die Kodachrom-Ästhetik sind für mich als Fotografin ein Vergnügen. Die ganz eigene und längst verschwundene Farbwelt der Dias macht große Freude. Die Bilder drücken sehr spielerisch das lockere Lebensgefühl dieser schillernden Zeit aus. Fliegen, ferne Länder, ein Fotoapparat mit Diafilm waren Ende der 60er Jahr noch etwas wirklich besonderes, für viele unerreichbares. Das Sujet der Reisefotografie entwickelte sich gerade erst und emanzipierte sich zunehmend. Fotografieren konnte auf einmal jeder. In dieser Zeit liegen die Anfänge für Instagram, TikTok & Co.«

BG "The folder published in the *Lost & Found* edition is a gift. The choice of paper, layout, and above all the Kodachrome aesthetic are a delight for me as a photographer. The unique and long-lost color world of the slides is a great pleasure. The images playfully express the relaxed attitude towards life of this dazzling era. Flying, distant countries, and a camera with slide film were still something truly special at the end of the 1960s,

unattainable for many. The subject of travel photography was just beginning to develop and was becoming increasingly emancipated. Suddenly, anyone could take photographs. This era saw the beginnings of Instagram, TikTok, and the like."

[Learn more](#)



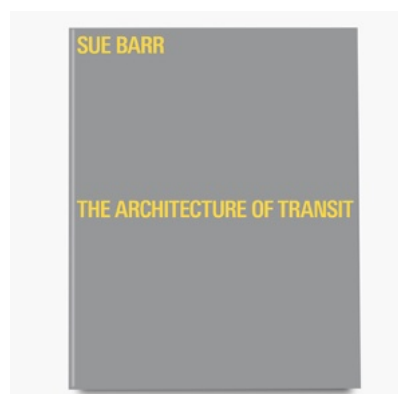
Kengo Kuma – Erieta Attali

BG »Die mit dem *DAM Architectural Book Award 2024* ausgezeichnete Publikation zeigt einmal mehr, was entstehen kann, wenn Architekt und Architekturfotografen ein gleiches ästhetisches Verständnis von und für die Aufgabe haben. Vollends ein Genuss wird das Buch durch seine ausserordentlich stimmige bibliophile Gestaltung. So hat man das Gefühl, die gedruckten Fotografien sind so hochaufgelöst, wie es in der Analogfotografie die Kontaktabzüge von Großformatnegativen waren. Bei den wenigen Kreideskizzen spürt man fast den Abrieb der Kreide auf dem Papier, als wären sie gerade entstanden. Das Buch im bedruckten Pappschuber – ein Muss.«

BG "The publication, which won the *DAM Architectural Book Award 2024*, showed once again what can be achieved when architects and architectural photographers share the same aesthetic understanding of and approach to their

work. The book is a real treat thanks to its exceptionally harmonious bibliophile design. It gives the impression that the printed photographs are as high-resolution as contact prints from large-format negatives were in analog photography. With the few chalk sketches, you can almost feel the chalk rubbing on the paper, as if they had just been created. The book in a printed cardboard slipcase – a must-have."

[Learn more](#)



The Architecture of Transit – Sue Barr

BG »Für Ihre Fotoserie der Architektur des Transits nimmt die Fotografin Sue Barr eine überraschende Perspektive ein. Nicht der Blick der Reisenden, welche die monumentalen Brückenbauwerke fahrend nutzen und den Blick vielleicht weit in die Landschaft richten. Das Gegenteil ist der Fall – wir werden beim Betrachten der Arbeiten Zeugen einer Architektur der

Resträume, der Zwänge und Unausweichlichkeit. Das für gewöhnlich nicht Sichtbare steht im Mittelpunkt der Fotografien und erweitert unsere Vorstellung um einen bisher verborgenen Raum.«

BG “Photographer Sue Barr takes a surprising perspective for her photo series on the architecture of transit. It is not the view of travelers who use the monumental bridge structures while driving and perhaps gaze far into the landscape. The opposite is true – when viewing her work, we become witnesses to an architecture of residual spaces, constraints, and inevitability. What is usually invisible takes center stage in the photographs and expands our imagination to include a previously hidden space.”

[Learn more](#)



VOID – Satijn Panyigay



BG »Das 2023 bei Hartmann Books erschienene Buch mit Fotos der Fotografin Satin Panyigay wurde vom niederländischen Buchgestalter SYB gestaltet. Es zeichnet sich durch das unglaublich spannende Layout aus, welches mit seinen opulenten Ausklappseiten, dem feinen Papier und dem hochwertigen Druck jede Vorstellung eine gewöhnlichen Publikation übertrifft. Die Idee der Fotografin, die Leere oder das Abwesende, also die fehlenden Sammlungen der abgebildeten Museen- und Depots zu thematisieren, wird ästhetisch brilliant umgesetzt – Eindrucksvoll.«

BG “The book, published in 2023 by Hartmann Books and featuring photographs by photographer Satin Panyigay, was designed by Dutch book designer SYB. It stands out for its incredibly exciting layout, which surpasses any idea of a conventional publication with its opulent fold-out pages, fine paper, and high-quality printing. The photographer's idea of focusing on emptiness or absence, i.e., the missing collections of the museums and depots depicted, is brilliantly realized in aesthetic terms – impressive.”

[Learn more](#)



Subjective Evidence – Barbara Probst



BG »Gleich vorweg – schon weil das vorliegende Buch ein vollständiges Werkverzeichnis der Arbeiten von 2000–2023 zeigt, sollte man es haben. Es ist die Faszination des Gleichzeitigen, also einer Situation, die aus unterschiedlichen Blickwinkeln aufgenommen wurde, welche das Werk von Barbara Probst so aufregend macht. Das scheinbar Objektive verliert seine Evidenz, wird zu einer Frage des Blickwinkels, ist Subjektiv. Für mich als Fotografin ist es zudem beeindruckend zu sehen, wie sorgfältig und wohl überlegt die inszenierten Serien vorbereitet sind. Bis hin zu partizipativen Elementen, in denen die Abgebildeten selbst zu Akteuren einer Serie werden«

BG “First things first – this book is a must-have, if only because it contains a complete catalog of works from 2000 to 2023. It is the fascination of simultaneity, i.e., a situation captured from different perspectives, that makes Barbara Probst's work so exciting. The seemingly objective loses its evidence, becomes a question of perspective, is subjective. For me as a photographer, it is also impressive to see how carefully and thoughtfully the staged series are prepared. This extends to participatory elements in which the subjects themselves become actors in a series.”

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Axel Herrmann, Erieta Attali, Sue Barr, Satijn Panyigay, Barbara Probst

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{ contact.EMAIL }}

You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

