

Hartmann books

5 Bücher 5 Books | Ingo Taubhorn empfiehlt recommends



Ingo Taubhorn ist Fotograf, Ausstellungsmacher und Publizist. Ab 1988 kuratierte er u.a. für die Pat Hearn Galerie, NY und für die NGBK, Berlin. Von 2003 bis 2023 war er Kurator des Hauses der Photographie in den Deichtorhallen Hamburg, sowie Präsident der Deutschen Fotografischen Akademie (2010–2025). Er ist u.a. Vorstandsmitglied des Fördervereins f3 und leitet mit Linn Schröder die Meisterklasse an der Ostkreuzschule Berlin. In Berlin bespielt er mit Haus#1 einen experimentellen Ausstellungsort mit Fotografie.

Ingo Taubhorn is a photographer, exhibition organizer, and publicist. Since 1988, he has curated exhibitions for the Pat Hearn Gallery, NY, and the NGBK, Berlin, among others. From 2003 to 2023, he was curator of the House of Photography at the Deichtorhallen Hamburg, as well as president of the German Photographic Academy (2010–2025). He is a board member of the Förderverein f3 and, together with Linn Schröder, heads the master class at the Ostkreuzschule Berlin. In Berlin, he uses Haus#1, an experimental exhibition space, to display photography.

@ingotaubhorn



Linn Schröder – Ich denke auch Familienbilder

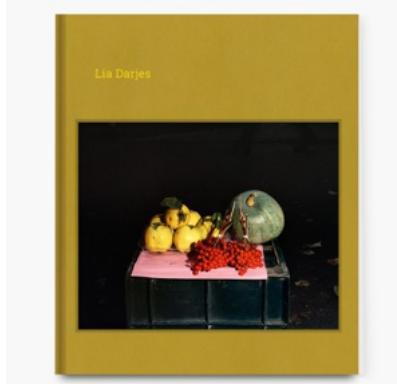
IT »Linn Schröders Künstlerbuch nimmt mich mit auf eine unbeschreibliche Reise der Erinnerungen, die sich in jedem außergewöhnlich komponierten Bild weit über das Familiäre hinauswagen. Die Fotografin, die schon in ihren frühen Arbeiten die Balance zwischen surrealen und erlebten Momenten gesucht hat, schafft mit Ich denke auch Familienbilder für ihre ProtagonistInnen nicht nur eine poetische Bühne, sondern auch für uns als Betrachtende ein Resonanzraum, der lange nachklingt.«

IT "Linn Schröder's artist's book takes me on an indescribable journey of memories that venture far beyond the familiar in each exceptionally composed image. The photographer, who already sought a balance between surreal and experienced moments in her early works, creates with Ich denke auch Familienbilder not only a poetic stage for her protagonists, but also a resonance chamber for us as viewers that lingers long after viewing."

[Learn more](#)



Lia Darjes – Tempora Morte



IT »Ich hatte das Glück, Lia Darjes Tempora Morte von Beginn an als Dozent zu begleiten. Schon allein deswegen fasziniert es mich, mit welcher Klarheit Darjes zielführend einen neuen Stil des Stilllebengenre zwischen Inszenierung und Dokumentation in diesem Projekt realisiert hat. Ich würde es hier nicht erwähnen, wenn der Betrachtende des Buches es nicht in jedem ausgewählten Bild von ganz alleine spürt. Die Bilder versprühen Vertrautheit und sind gleichzeitig exotisch. Ein kleines Meisterwerk einer hoffnungsvollen Künstlerin.«

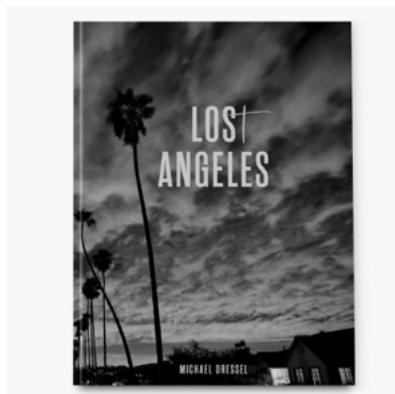
IT "I was fortunate enough to accompany Lia Darje's Tempora Morte from the very beginning as a lecturer. For this reason alone, I am fascinated by the clarity with which Darje has purposefully realized a new style of still life genre between staging and documentation in this project. I would not mention it here if the viewer of the book did not feel it for themselves in every selected image. The images exude familiarity and are exotic at the

same time. A small masterpiece by a promising artist."

[Learn more](#)



Michael Dressel – Los(t) Angeles



IT »Lange begleitete mich das Buch von Michael Dressel auf meinem Nachttisch. Immer, wenn ich nicht schlafen konnte, blätterte ich in seinem Fotoband. Los Angeles ist bis heute ein Rätsel für mich. Dressel erfindet die Fotografie bzw. die Streetphotography nicht neu, ganz im Gegenteil, er bleibt konsequent in Schwarz-Weiß, direkt, schonungslos, aber in jedem Bild spüre ich Dressels Vertrautheit mit einer Stadt, die gepägt ist von dem Mythos, sich immer wieder neu zu erfinden. Wahrscheinlich liegt es an Hollywood. Los(t) Angeles von Dressel zeigt allemal, dass die Stadt noch nicht totfotografiert ist.«

IT "Michael Dressel's book sat on my nightstand for a long time. Whenever I couldn't sleep, I would flip through his photo book. Los Angeles is still a mystery to me today. Dressel does not reinvent photography or street

photography; on the contrary, he remains consistent in black and white, direct, unsparing, but in every picture I sense Dressel's familiarity with a city that is shaped by the myth of constantly reinventing itself. It's probably because of Hollywood. Dressel's Los(t) Angeles shows that the city has not yet been photographed to death."

[Learn more](#)



Aitor Ortiz – Gaudí, Impresiones Íntimas

IT »Bilderbücher sind für mich nicht nur Reproduktionen von Kunst und Fotografie, sondern im besten Fall selbst Kunstobjekte, die die Gestaltungsmöglichkeiten des Buchdrucks auf höchstem Niveau nutzen. Aitor Ortiz' Impresiones Íntimas mit seinen 624 Seiten auf Bibeldruckpapier ist so ein KünstlerInnenbuch, das allein durch sein haptisches Erlebnis den katalanischen Baumeister mit nie gehörten Tönen zum Klingeln bringt. Ein Muss für jeden Sammler von Buchobjekten.«

IT "For me, picture books are not just reproductions of art and photography, but in

the best case scenario, they are art objects in their own right, making use of the creative possibilities of book printing at the highest level. Altor Ortiz Impresiones Íntimas, with its 624 pages printed on Bible paper, is one such artist's book, which through its tactile experience alone brings the Catalan architect to life with sounds never heard before. A must-have for every collector of book objects."

[Learn more](#)



Gerhard Vormwald – Bilderfinder Image Finder



IT »Gerhard Vormwald war ein Vorbild für viele junge Fotografinnen. Mit seinen surrealen Bildinszenierungen revolutionierte er die Vorstellung von den Möglichkeiten in der Werbung und das lange vor der Erfindung von Photoshop und noch länger vor KI generierten Bildern. Sein Werk, das in diesem Buch mit 86 Abbildungen einen Querschnitt seines Schaffens nur andeuten kann, aber die Vielschichtigkeit seines fotografischen Denkens deutlich macht, muss dringend für

die Nachwelt wiederentdeckt werden. Dieses Buch gereicht zum Anreiz, sich tiefer mit dem faszinierenden Künstler auseinanderzusetzen.«

IT “Gerhard Vormwald was a role model for many young photographers. With his surreal image compositions, he revolutionized the concept of advertising possibilities long before the invention of Photoshop and even longer before AI-generated images. His work, which this book can only hint at with 86 illustrations, but which clearly shows the complexity of his photographic thinking, urgently needs to be rediscovered for posterity. This book serves as an incentive to delve deeper into the fascinating artist.”

[Learn more](#)



Unless stated otherwise, copyright for all shown images by the artists or their successors
Images by © Linn Schröder, Lia Darjes, Michael Dressel, Aitor Ortiz, Gerhard Vormwald

Hartmann Books & Projects

Liststraße 28/1, 70180 Stuttgart-Süd, Germany

This email was sent to {{contact.EMAIL}}
You've received it because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

