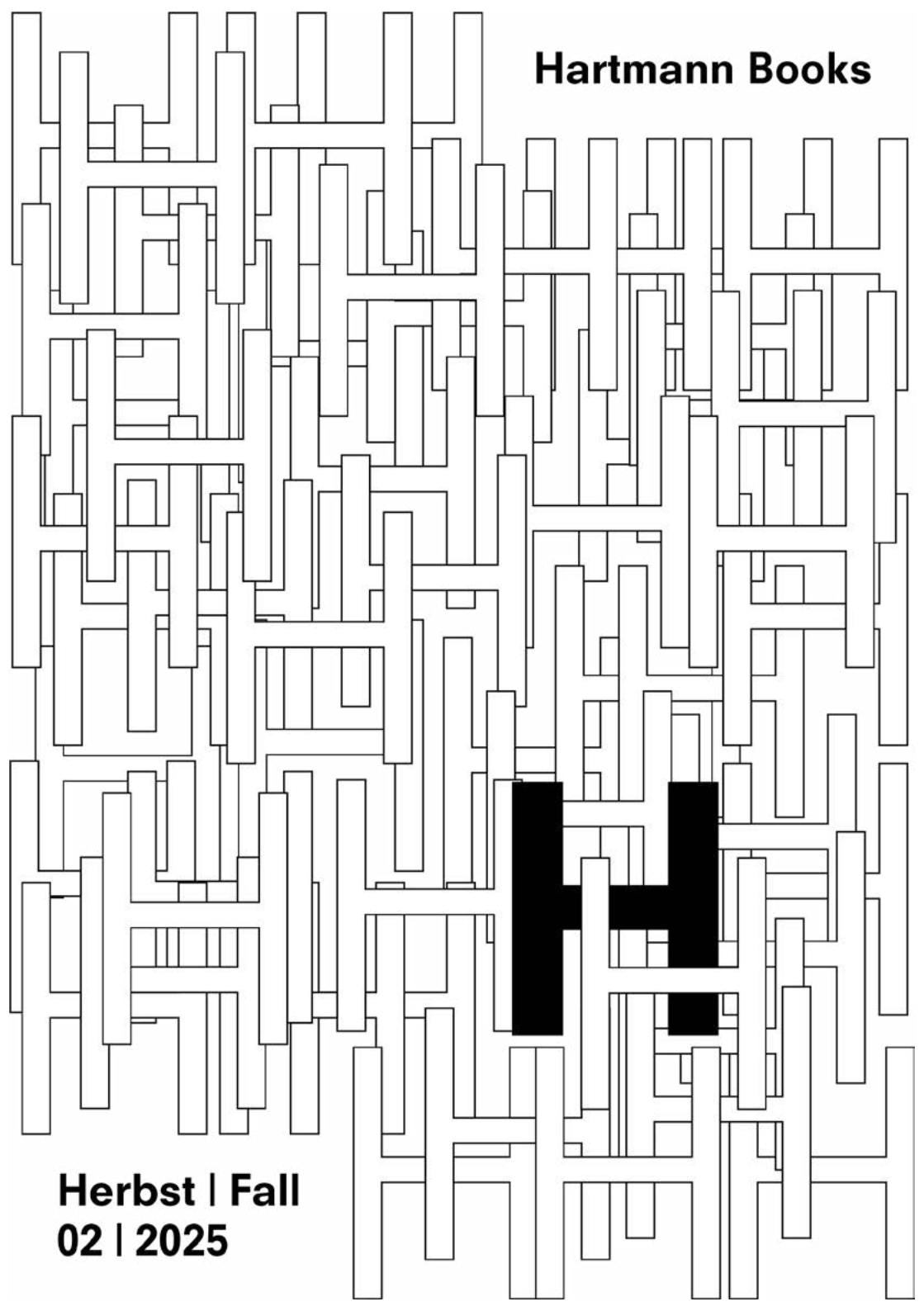




Hartmann Books

Herbst | Fall
02 | 2025

Messen, Festivals und Ausstellungen Fairs, Festivals, and Exhibitions

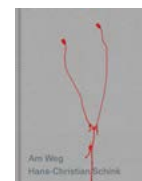
- 13.6.–1.8.2025 **Jörg Gläser | Hartmann Projects**
- 8.7.–9.7.2025 **Arles Books Fair 2025 | Rencontres d'Arles**
College Saint-Charles, 2 rue de la Calade
- 6.9.–7.9.2025 **Schöne Bücher im Kloster Chorin**
- 20.–21.9.2025 **Art Alarm Herbst 2025 | Stuttgart**
Galerierundgang Gallery Weekend
art-alarm.de
- 4.10.–5.10.2025 **Vienna Bookdays**
Foto Arsenal Wien
- 20.9.–21.11.2025 **Barbara Probst | Hartmann Projects**
- 13.–16.11.2025 **Paris Photo | Paris**
- 27.11.–23.1.2026 **Michael Dressel | Hartmann Projects**

Neue und fast neue Bücher Brand New and Recent Books

02–17



Ukraine 2004–2024 2



Hans-Christian
Schink 4



Ljubodrag Andric 6



Karen Weinert 8



After Nature –
Lisa Barnard 10



After Nature –
Isadora Romero 11



Sonja Hartwig
Nora Klein 12



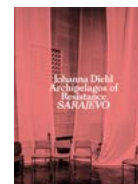
Christian Rothe 13



Frank Gaudlitz 14



Vincenzo
Pagliuca 15



Johanna Diehl 16



Peter
Bialobrzewski 17

Neue Editionen New Limited Editions Gesamtverzeichnis Complete Catalog

18–21

22–32

Ukraine 2004–2024

Wir hatten ein normales Leben

We Had a Normal Life



20 x 25 cm, ca. 192 Seiten pages, ca. 120 Abb. ills.
Herausgegeben von Edited by David Rojkowski,
Agentur Focus | Landeszentrale für politische Bildung
Hamburg

Texte von Texts by Sebastian Backhaus,
Prof. Dr. Frank Golczewski
Interview von by David Rojkowski mit with Kateryna
Radchenko
Deutsch/Englisch German/English
Design: Studio Spading, Lüneburg
Hardcover

ISBN 978-3-96070-129-3 | ca. € 38,—
August 2025



© Alessandro Penso



© Maxim Sergienko



© Sebastian Backhaus



© Julius Schrank

Fotos von Photographs by

Sebastian Backhaus, Daniel Berehulak, Massimo Berruti, Roman Bezjak, Kitra Cahana, Emre Caylak, Kirill Golovchenko, Vincent Haiges, Sergey Maximishin, Justyna Mielnikiewicz, Dominic Nahr, Alessandro Penso, Julius Schrank, Maxim Sergienko, Armin Smailovic, Thomas Victor, Marlena Waldthausen, Jonas Wresch

Dieses Buch erzählt die Geschichte der Ukraine zwischen Hoffnung und Zerstörung, Frieden und Krieg – von 2004 bis 2024. 18 internationale Fotografinnen und Fotografen richten ihren Blick auf zwei Jahrzehnte ukrainische Geschichte, ausgehend von der Orangen Revolution 2004, über die Krimbesetzung 2014 und den Beginn des russischen Angriffskrieges im Februar 2022 bis in die Gegenwart. Ihre Aufnahmen zeigen, was den Ukrainerinnen und Ukrainern einst Heimat war, was verloren ging – und was sie voller Sehnsucht zurückgewinnen wollen:

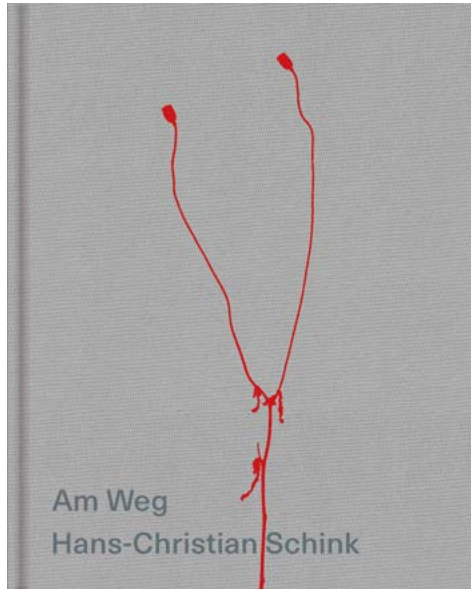
ihr Land, Frieden, ein Leben ohne ständige Bedrohung ... Die unterschiedlichen fotografischen Handschriften sprechen viele Sprachen, doch sie teilen eine gemeinsame Botschaft: die tiefe Menschlichkeit inmitten eines immer grausamer geführten, lang andauernden Konflikts. Ein bewegendes Dokument multiperspektivischer Erfahrungen – eindringlich, erschütternd, unvergesslich. Fotografie kann Kriege nicht beenden. Doch sie erfüllt die unverzichtbare Aufgabe: sichtbar zu machen, was geschieht – und zu dokumentieren, was geschehen ist.

This book tells the story of a Ukraine caught between hope and destruction, between peace and war, from 2004 to 2024. 18 international photographers turn their gaze to this period in Ukraine, starting with the Orange Revolution in 2004, through the occupation of Crimea in 2014, the outbreak of war in February 2022, and into the present. They show what was once 'home' to the Ukrainians, what's been lost, and what they long to reclaim: their country, their peace, an existence without constant threat, an entirely normal life ... The images captured by these

many photographers speak in different visual languages, yet they share a common message: the deep humanity that persists amidst a decades-long conflict marked by growing brutality. It's a moving chronicle of multiple perspectives and experiences—haunting, harrowing, and unforgettable. Photography cannot end wars, but it plays a vital role in enabling a deeper understanding, by making visible what is happening, and preserving a record for posterity of the things that have happened.

Hans-Christian Schink

Am Weg



24 x 30 cm
 204 Seiten pages , ca. 280 Abb. ills.
 Texte von Texts by Uwe Kolbe, Hans-Christian Schink
 Deutsch/Englisch German/English
 Zeichnungen Drawings: Martin Schink
 Design: Hannah Feldmeier, Leipzig
 Leinenband mit Siebdruck Cloth-bound hardcover with
 silkscreen printing

ISBN 978-3-96070-130-9 | ca. € 55,-
 Oktober October 2025

Ausstellungen Exhibitions
 Museum der bildenden Künste, Leipzig
 27.11.25–01.03.26

Edition Limited Edition
 Seite page 19

Das Fotoprojekt *Am Weg* stellt den abschließenden Teil der Trilogie zu Hans-Christian Schink's langfristiger fotografischer Untersuchung des Umfelds seines Wohnorts in Mecklenburg-Vorpommern dar (nach *Hinterland*, 2019 und *Unter Wasser*, 2022). Ein 3 km langer Feldweg führt vom Haus des Fotografen durch eine für diese Region typische Agrarlandschaft. Diesen Weg ist Hans-Christian Schink immer wieder zu Fuß und mit der Kamera gegangen. Über einen Zeitraum von vier Jahren ist so eine künstlerisch-dokumentarische Bestandsaufnahme der verschiedenen Aspekte dieses Areals entstanden. Atmosphärisch dichte Landschaftsbilder in Schwarz-Weiß, berauschend farbige Portraits von Blüten und grafisch faszinierende

Fotografien von Gräsern und Blättern werden durch Vogelzeichnungen seines Bruders Martin Schink ergänzt. Umfassende Auflistungen belegen den unglaublichen Reichtum der entlang des Weges beobachteten Tier- und Pflanzenwelt. Das Projekt entfaltet seine Wirkung aus dem Zusammenklang aller Elemente dieser Materialsammlung und führt auf diese Weise den Betrachtern und Lesern die vielschichtige Verflechtung von Natur und Kultur auch in unserem unmittelbaren Lebensbereich vor Augen. Ein literarischer Text des Lyrikers und Prosa-autors Uwe Kolbe, der assoziativ einen konkreten wie auch fiktiven Weg abschreitet, fügt der Publikation eine ganz eigenständige Ebene hinzu.



© Hans-Christian Schink

The photo project *Am Weg* is the final part of Hans-Christian Schink's trilogy of long-term photographic investigations into the surroundings of his home in Mecklenburg-Vorpommern (after *Hinterland*, 2019 and *Unter Wasser*, 2022). A 3 km long dirt road leads from the photographer's house through an agricultural landscape typical of this region. Hans-Christian Schink walked this path with stoic regularity, on foot and with his camera. Over a period of four years, he created an artistic and documentary inventory of the various aspects of what he saw. The results are atmospherically dense landscape images in black and white, intoxicatingly colorful portraits of flowers and graphically fascinating photographs of

grasses and leaves. These are complemented by bird drawings by his brother Martin Schink. Comprehensive lists by the artist document the extensive wealth of flora and fauna observed along the way. The charme of this project lies in the harmonious interplay of all the elements of this collection. It unfolds its effect from the harmony of all the elements of this collection of material, thus making viewers and readers aware of the multi-layered interweaving of nature and culture, even in our immediate surroundings. A literary text by the poet and prose writer Uwe Kolbe, which traces a concrete and fictitious path through the arising associations, adds a unique quality to the publication.

Ljubodrag Andric INDIA



26,4 x 35 cm
Zwei Bände mit je 80-88 Seiten, mit zusammen circa 80 Farabbildungen two volumes of 80-88 pages each, with approx. 80 color plates
Texte von Texts by Barry Schwabsky and Amit Chaudhuri
Englisch English
Design: SYB, Den Haag
Gebunden in einem Dos-à-dos-Einband, mit Folienprägung und Laserausschnitt Bound in a dos-à-dos cover, with foil stamped type and laser cutout

ISBN 978-3-96070-133-0 | ca. € 78,-
September 2025

Edition Limited Edition
Seite page 20

Die großformatigen eindrucksvollen Bilder von Ljubodrag Andric (*1965) lassen sich umso schwerer einordnen, je länger man sie betrachtet. Auch wenn der Künstler zu Beginn seines kreativen Prozesses eine Kamera verwendet, bewegt er sich an der Schnittstelle von Fotografie und Malerei. Zwischen 2019 und 2024 reiste Andric durch Indien und lies sich von der Atmosphäre historischer Gebäude zu Arbeiten inspirieren, die man als mit Licht gemalte geometrische Abstraktionen bezeichnen kann. Ein besonderes Merkmal seiner Arbeiten ist die an Freskomalerei erinnernde taktile Qualität, die sich auch in der Materialwahl für dieses Buch widerspiegelt. Die als „dos-a-dos“ gebundene Publikation vereinigt zwei Bücher in einem. Das klassische und gleichermaßen radikale Layout

des niederländischen Buchgrafikers SYB spiegelt den visuellen Ansatz der Arbeiten von Ljubodrag Andric congenial wider. Ein wechselnder Rhythmus von ganzseitigen Abbildungen und doppelseitigen Details greift die Eindrücke und Empfindungen auf, die sorgfältige Betrachter seiner großformatigen Originale haben können. Ljubodrag Andric, in Belgrad in eine Künstlerfamilie geboren, entwickelte schon im Alter von 15 Jahren erste fotografisch-künstlerische Interessen. Ab 1987 widmete er sich dann ausschließlich der Fotografie. Von 1987 bis 2002 lebte und arbeitete er in Rom und Mailand, bevor er nach Toronto, Kanada, zog, wo er heute lebt. Dieser multikulturelle biografische Hintergrund hat bis heute einen großen Einfluss auf seine Arbeit.



© Ljubodrag Andric

The impressive, large-format pictures by Ljubodrag Andric (*1965) are all the more difficult to categorize the longer the viewer gazes at them. Even though Andric makes use of a camera at the beginning of his creative process, he operates at the interface between photography and painting. Between 2019 and 2024, Andric traveled through India and was inspired by the atmosphere of historical buildings to create works that can be described as geometric abstractions painted with light. A special feature of his work is the tactile quality reminiscent of fresco painting, which is also reflected in the choice of materials for this book. The publication, bound as a “dos-a-dos”, combines two books in one. The classic and equally radical layout by Dutch bookdesigner SYB congenially reflects

the visual approach of Ljubodrag Andric's works. An alternating rhythm of full-page illustrations and double-page details picks up on the impressions and sensations that careful viewers of his original works may have. Ljubodrag Andric, born in Belgrade into a family of artists, developed his first photographic and artistic interests at the age of 15. From 1987 onwards, he devoted himself exclusively to photography. From 1987 to 2002, he lived and worked in Rome and Milan before moving to Toronto, Canada. This multicultural biographical background has had a major influence on his work to this day.

Karen Weinert

Behausungen (I–III) | Fragile Architektur

Dwellings (I–III) | Fragile Architecture



22 × 32 cm
176 Seiten pages, ca. 100 Abbildungen ill.
Texte von Texts by Dr. Bertram Kaschek ,
Dr. Agnes Matthias, Dr. Martin Päckert
Deutsch/Englisch German/English
Design: Karen Weinert, Dresden
Hardcover

ISBN 978-3-96070-132-3 | ca. € 40,-
September 2025

Gefördert von Sponsored by
Kulturstiftung Dresden der Commerzbank
Cultural Foundation Dresden of Commerzbank
and a working grant from the Kulturstiftung des
Freistaates Sachsen Cultural Foundation of the
Free State of Saxony

Stahlgrüne Amazilie, Rotbürzelkassike, Rostnackenstaffelschwanz, Strichelbrust-Spinnenjäger... rätselhafte Namen oder Begriffe, die nur Ornithologen vertraut klingen. In diesem Buch geht es um die Nester dieser und vieler anderer Vogelarten, die seltsamen, unglaublich fragilen, filigran aus Gras, Lehm, Blättern und einer Vielzahl anderer Materialien zusammengeklebten Kugeln und Flechtwerke, die Vögel errichten um dort ihre Eier zu legen, zu brüten und ihren Nachwuchs aufzuziehen. Karen Weinert vereint mit Ihren Bildern die Perspektiven von künstlerischer und dokumentarischer Fotografie, Naturwissenschaft und Museologie auf die überwiegend aus dem 19. Jahrhundert stammende,

historische Senckenberg Naturhistorische Sammlung in Dresden, in der es einen beeindruckenden Bestand von rund 1.000 Vogelnestern aus aller Welt gibt. Dabei setzt sie auf drei verschiedene fotografische Methoden: Schwarz-Weiss Fotografie im abstrahierenden Blossfeldt'schen Stil, Farbfotografie in neutral dokumentarischer Manier und Flachbettscantechnologie mit der sie gefundene (verlassene!) Nester abtastet. Karen Weinert (*1976) studierte nach einer fotografischen Ausbildung Visuelle Kommunikation/Fotografie in Weimar und hat bereits mehrere Bücher veröffentlicht. Sie betreibt in Dresden den Ausstellungsraum bautzner69 und lebt auch dort.



Edition Limited Edition
Seite page 21



© Karen Weinert

Steely-vented hummingbird, red-rumped cacique, wallace's fairy wren, streaky-breasted spiderhunter ... enigmatic names or terms, familiar only to ornithologists. This book is about the nests of these and many other bird species, the bizarre, incredibly fragile, interlaced creations cemented together with grass, clay, leaves and a variety of other materials that birds assemble to lay their eggs, incubate and raise their offspring. Karen Weinert's pictures combine artistic and documentary photography, natural science and museology from the Senckenberg Natural History Collection in Dresden, which mainly dates back to the 19th century and contains an impressive collection of around

1,000 bird nests from all over the world. She uses three different photographic methods: black and white photography in the abstract Blossfeldt style, color photography in a neutral documentary style, and scanning technology with which she scans found (abandoned) nests. Karen Weinert (*1976) studied visual communication/photography in Weimar after training as a photographer and has already published several books. She runs the exhibition space bautzner69 in Dresden, where she also lives.

After Nature

Ulrike Crespo Photography Prize 2025

Der »After Nature. Ulrike Crespo Photography Prize« ist ein gemeinsames Projekt der C/O Berlin Foundation und der Crespo Foundation, Frankfurt am Main. Nach 2024 wird der Preis in diesem Jahr zum zweiten Mal vergeben. Er würdigt Künstler:innen, die in Fotografie und visuellen Medien auf die veränderten Ökologien der Gegenwart reagieren.

After Nature – The Ulrike Crespo Photography Prize is a joint project of the C/O Berlin Foundation and the Crespo Foundation, Frankfurt. In 2025 it will be awarded for the second time. The prize honors artists who explore new concepts of nature in photography and other visual media through their work.

zwei Publikationen two publications, je each 17 x 24 cm, 128 Seiten pages, jeweils each ca. 90 Abb. ill.
Herausgegeben von Edited by Katharina Täschner für die for the C/O Berlin Foundation
Vorworte von Prefaces by Stephan Erfurt, Christiane Riedel, Design: Naroska, Berlin, Softcover Softcover
je each € 16,-
Oktober October 2025



Ausstellung Exhibition
C/O Berlin
27.9.25–28.01.26

Lisa Barnard

Texte von Texts by Lisa Barnard, Anil Seth, Katharina Täschner
Deutsch/Englisch German/English
ISBN 978-3-96070-127-9 | ca. € 16,-

Lisa Barnard behandelt in ihrer Arbeit die Frage, wie Technologien die menschliche Wahrnehmung prägen und sich auf unser Verhältnis zur Umwelt auswirken. Unter Rückgriff auf eine Vielzahl von Bildgebungsverfahren präsentierte sie eine umfangreiche künstlerische Recherche rund um Prinzipien der Objekterfassung, die unerwartete Verbindungen zwischen tierischem Bewusstsein, autonomen Fahrsystemen, dem Abbau von Lithium und nuklearen Teststellen herstellt.

In her project Lisa Barnard explores the question of how technology shapes human perception and affects our relationship to the environment. Drawing on a wide array of image-making processes, she presents her expansive artistic research into the topic of echolocation, which reveals unexpected connections between animal consciousness, driverless vehicle technologies, lithium mining, and nuclear test sites.



© Isadora Romero



ISADORA ROMERO

Isadora Romero

Texte von Texts by Juliety Pestarino, Katharina Täschner
Deutsch/Englisch/Spanisch German/English/Spanish
ISBN 978-3-96070-128-6 | ca. € 16,-

Isadora Romero untersucht anhand von zwei Nebelwäldern in Ecuador das Zusammenleben von Mensch und Wald in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Durch die Zusammenarbeit mit Wissenschaftler:innen und lokalen Communities entsteht eine nuancierte Erzählung über die spirituellen, politischen und ökologischen Dimensionen des Waldes, die ebenso von indigenem Wissen wie von alten und neuen Technologien geprägt ist.



© Lisa Barnard

Isadora Romero uses two rainforests in Ecuador for her research into the cohabitation of humans and forests in the past, present, and future. Her collaborations with scientists and local communities create a nuanced narrative about the forest's spiritual, political, and ecological dimensions, characterized by indigenous knowledge as well as old and new technologies

Sonja Hartwig, Nora Klein

Wer bist du, Tod?



© Nora Klein

18,5 × 24 cm
264 Seiten pages, 106 Abb. ills.
Texte von Texts Sonja Hartwig
Fotografien Photographs Nora Klein
Deutsch German
Design: Hannah Feldmeier, Leipzig
Hardcover mit Farbschnitt
Hardcover with color cut

ISBN 978-3-96070-124-8 | € 34,-
lieferbar available

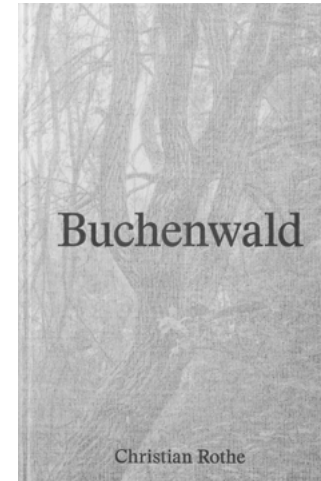
Erste Auflage vergriffen,
zweite Auflage in Planung
First edition sold out, se-
cond edition in the works

Alles, was geboren wird, was lebt, wird irgendwann sterben. Früher oder später holt diese Erkenntnis uns alle ein. Also reden wir darüber! Der alltägliche Tod, den, den die meisten von uns sterben werden, kommt in den Medien, der Öffentlichkeit kaum vor. Wie sieht er aus, wie fühlt er sich an? So wie dieses Buch eines über den Tod ist, so ist es eines über das Leben: Um dem Tod nahe zu kommen, werden die Geschichten von Leben erzählt. Acht Menschen, die wussten, dass sie nicht mehr lange leben, wurden intensiv in ihrer letzten Zeit begleitet.

Everything that is born, everything that lives, will die at some point. Sooner or later, this realization catches up with all of us. So let's talk about it! Everyday death, the death that most of us will die, is hardly ever mentioned in the media or in public. What does it look like, what does it feel like? Just as this book is about death, it is also about life: To get closer to death, stories of lives are told. Eight people who knew they would not live much longer were accompanied intensively in their final days.

Christian Rothe

Buchenwald



© Christian Rothe

21,5 × 33 cm
240 Seiten pages, 119 Abb. ills.
Zitate von Quotes by Bruno Apitz,
Imre Kertész, Jorge Semprún
Texte von Texts by Heinrich Bedford-Strohm,
Günter Jeschonnek, Andrea Karle
Deutsch/Englisch German/English
Herausgegeben von Edited by
Günter Jeschonnek
Hardcover mit Prägung
Hardcover embossed

ISBN 978-3-96070-125-5 | € 38,-
lieferbar available

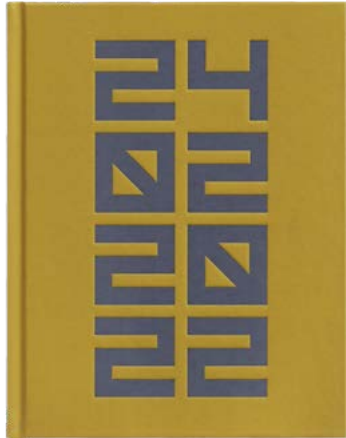


Ausstellung Exhibition
Galerie Mond, Berlin
30.10. – 29.11.2025

Zwischen 2017 und 2024 durchstreifte der in Leipzig lebende Fotograf Christian Rothe (*1986) mit seiner analogen Großbildkamera das riesige Areal des ehemaligen Konzentrationslagers Buchenwald auf dem Ettersberg bei Weimar. Ruinen, kaum noch erkennbare Fundamente, Treppen, Zäune, Wege bilden sich wie topographische Narben und Zeichen im undurchdringlichen Dickicht ab. Was ursprünglich tastend begann, wurde für Christian Rothe zu einer intensiven Spurensuche und Bestandsaufnahme der von der Natur überlagerten Zeitgeschichte.

Between 2017 and 2024, the Leipzig-based photographer Christian Rothe (*1986) explored the vast area of the former concentration camp Buchenwald on the Ettersberg near Weimar, using his analog large-format camera. Ruins, barely discernible foundations, stairs, fences and paths appear as topographical scars and signs in the impenetrable thicket. What began as a careful and tentative exploration gradually evolved into an intensive search for traces of history obscured by nature.

Frank Gaudlitz 24022022



© Frank Gaudlitz

19 x 24,5 cm,
172 Seiten pages , 42 Abb. ills.
davon 33 Porträts incl. 33 portraits
Herausgegeben von Edited by Museum
Europäischer Kulturen, SMB-PK
Deutsch/Englisch German/English
Design: Sarah Thußbas, fastsieben, Berlin
Hardcover mit Prägung Hardcover embossed

ISBN 978-3-96070-122-4 | € 34,-
lieferbar available

Ausstellungen Exhibitions

Galerie Ma/rie/mix 23, Cottbus

24.5–2.8.25

Kunstraum, Potsdam

8.9–21.9.25

Museum Europäischer Kulturen

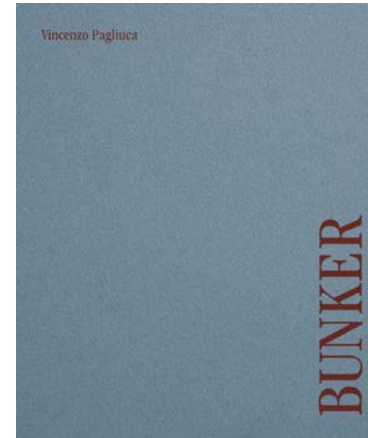
Berlin

19.9.25–1.3.26

Der russische Angriffskrieg veranlasste Frank Gaudlitz 2022/23 in die von großen Flüchtlingsbewegungen betroffenen ehemaligen Unionsrepubliken Moldau, Georgien und Armenien zu reisen, die jetzt als unabhängige Staaten Ukrainern und Russen gleichermaßen Zuflucht gewähren. Er porträtierte dort Menschen, die mit ungewisser Zukunft ihre Heimat verlassen mussten oder wollten.

The Russian war of aggression forced Frank Gaudlitz to travel to the former Soviet republics of Moldova, Georgia and Armenia, which were affected by large refugee movements, in 2022/23 and now offer refuge to Ukrainians and Russians alike as independent nations. Gaudlitz portrayed people there who had to or wanted to leave their homeland with an uncertain future.

Vincenzo Pagliuca Bunker



© Vincenzo Pagliuca

22 x 26 cm
72 Seiten pages, 33 Abb. ills.
Texte von Texts by
Steve Bisson, Heimo Prünster
Englisch/Italienisch
English/Italian
Deutsch über QR-Code im Buch
Design: Linda Enrich, Silvia Trappa
Hardcover

ISBN 978-3-96070-123-1 | € 34,-
lieferbar available

Edition Limited Edition

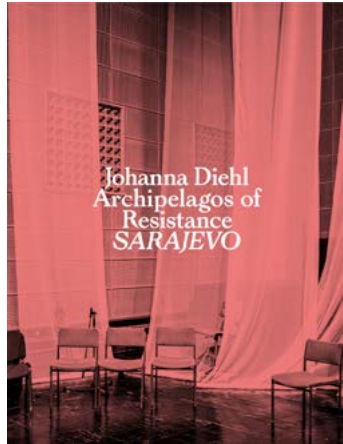
Seite page 19

Vincenzo Pagliuca untersucht und dokumentiert in seinem neuen Buch die Bunker des Vallo Alpino, ein System von Befestigungsanlagen, das vom faschistischen Regime in den späten 1930er Jahren zum Schutz der norditalienischen Grenze angelegt und von der Armee bis 1993 unterhalten wurde. Die Bunker sind ein schwieriges Erbe, das an eine dramatische, historische Zeit in Mitteleuropa erinnert, die von der nationalistischen Ideologie und der Unfähigkeit, Konflikte mit friedlichen Mitteln zu lösen, geprägt war; eine Ära, von der wir dachten, sie sei längst Vergangenheit ...

Vincenzo Pagliuca explores in his new book the bunkers of the Vallo Alpino. A network of fortifications designed by the fascist regime in the late 1930s to protect Italy's northern border, which remained under military control until 1993. The construction of about 300 bunkers was completed with an unprecedented use of resources. The bunkers represent a difficult legacy, recalling a dramatic historical period in Central Europe, marked by nationalist ideology and the inability to resolve conflicts through peaceful means—an era we thought had long since passed...

Johanna Diehl

Archipelagos of Resistance – Sarajevo



© Johanna Diehl

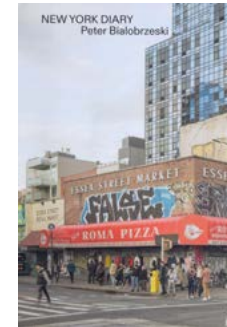
21 × 27,5 cm
160 Seiten pages, 145 Abb. ills.
Einführung Introduction Sabina Klemm
Texte von Texts by Elma Hodžić
Deutsch/Englisch German/English
Design: Stahl R, Berlin
Softcover Softcover

ISBN 978-3-96070-126-2 | € 34,–
lieferbar available

Für ihre Serie Archipelagos of Resistance reiste Johanna Diehl zwischen 2021 und 2024 mehrfach nach Sarajevo und fotografierte Orte und Räume, in denen in den 90er Jahren, während des Bosnienkriegs und der Belagerung der Stadt, Ausstellungen, Theaterinszenierungen, Filmfestivals und Konzerte stattfanden oder die als Medienzentren genutzt wurden. An diesen, über ganz Sarajevo verteilten Orten, den »Archipelen des Widerstands« fand trotz lebensbedrohlicher Bedingungen kulturelles Leben statt. Ihre Bilder verdeutlichen die Kraft und Bedeutung kultureller Arbeit gerade in Kriegsgebieten und in Krisenzeiten. For her series Archipelagos of Resistance, Johanna Diehl traveled to Sarajevo several times between 2021 and 2024 and photographed places and spaces in which exhibitions, theater productions, film festivals and concerts took place in the 1990s. During the Bosnian war and the siege of the city, many were used as media centers. Despite life-threatening circumstances, cultural life took place in these "archipelagos of resistance" scattered across Sarajevo. Her pictures illustrate the power and importance of cultural work, especially in war zones and times of crisis.

Peter Bialobrzeski

City Diaries



New York



Vilnius



Istanbul



Norderney

14 × 21 cm
96 Seiten pages, 45 Abb. ills.
Text von by Peter Bialobrzeski
Englisch English
Design: Sarah Fricke, Distaff Studio
Klappenbroschur Softcover with flaps

ISBN siehe Seite see page 28
Jeder Band Each volume € 22,–
lieferbar available

In seinem weltumspannenden, auf 50 Bände angelegten Langzeitprojekt (begonnen 2013), stellt Peter Bialobrzeski die Frage, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, geformt aus Vorurteilen, Vorgefundenem und medial Vermitteltem in reale Bilder überführt werden kann. Für die neuen vier Bände reiste er nach New York, Norderney, Istanbul und Vilnius. Sein Interesse gilt den im Stadtbild sichtbaren kulturellen Unterschieden. Dabei stellt er die Frage, was bereits von der zunehmenden Globalisierung überlagert wurde, oder aber noch sichtbar bleibt.

In his global, long-term project planned for 50 volumes (begun in 2013), Peter Bialobrzeski poses the question of whether the conception of the image of a city, shaped by prejudices, pre-existing notions, and media representations, can be translated into real images. For the new four volumes, he traveled to New York, Norderney, Istanbul and Vilnius. He is interested in the cultural differences visible in each cityscape. He poses the question of what has already been superimposed by increasing globalization, or what remains visible.



Neue Editionen
New Limited Editions



Vincenzo Pagliuca

Bunker

N.14

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print

Bild Image 18 x 22 cm

Blatt Sheet 20 x 24 cm

Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.
€ 280,-



Hans-Christian Schink

Am Weg

Klatschmohn (2)

Buch mit Inkjetprint

Book with inkjet print

Blattmaß Paper size: 40 x 30 cm

Motivmaß Image size: ca. 37 x 27 cm

Auflage von Edition of 20 + e.a.

Edition 01-10 € 490,-
Edition 11-20 € 580,-



Jaipur

Ljubodrag Andric
INDIA

Jaipur oder or Thar
Buch mit Archival Pigment Print
in Buchkassette
Book with archival pigment print
in clamshell box
40 x 30 cm
Jedes Motiv Each motif
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.
€ 680,-



Karen Weinert
Behausungen Dwellings

Helmkassike
Buch mit Silbergelatineabzug
Book with gelatin silver print
Handabzug der Künstlerin Handprint
by the artist
Motivmaß Image size ca. 30 x 25 cm
Auflage von Edition of 30 + 3 e.a.
€ 380,-

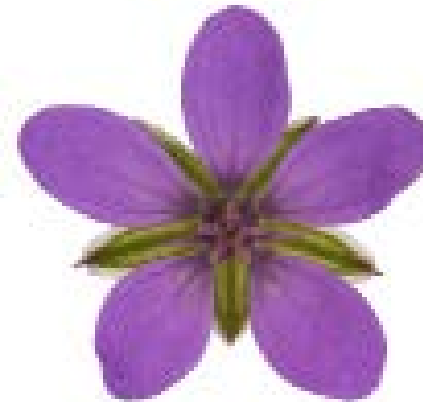
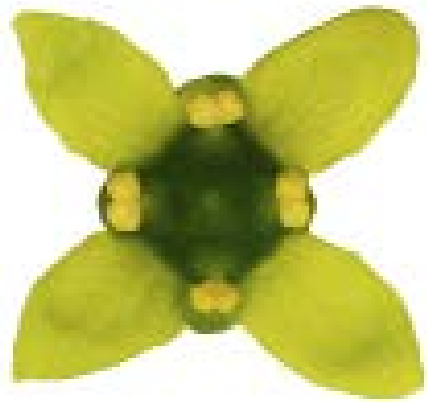
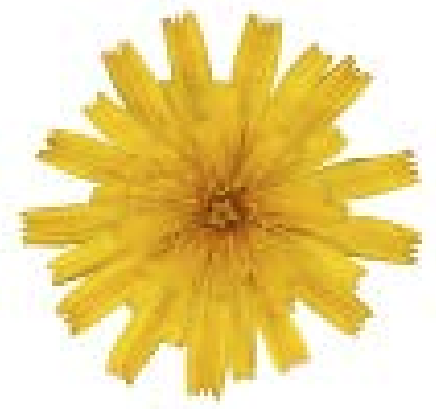
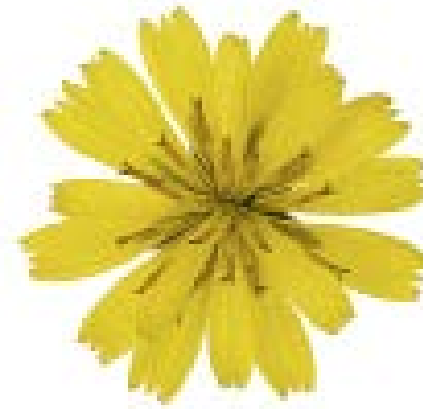


Thar



Angela Boehm
Minus 30

In the Storm
Buch mit Archival Pigment Print
Book with archival pigment print
30 x 40 cm
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.
€ 380,-



Gesamtverzeichnis Editionen und Bücher
Complete Catalog Limited Editions and Books

Gesamtverzeichnis Editionen

Complete Catalog Limited Editions

Ljubodrag Andric
INDIA
Jaipur oder or Thar
€ 680,-



Thar



Jaipur

Sue Barr
The Architecture of
Transit
€ 380,-



Peter Bialobrzewski
Turin
Kuching
London
Wilson



Sarajevo
Bangkok
George Town
Unna



New York
Vilnius
Istanbul
Norderney



Jedes Motiv
Each motif
€ 340,-

Peter Bialobrzewski
Die Zweite Heimat
€ 390,-



Peter Bialobrzewski
Give my Regards
to Elizabeth
€ 450,-



Peter Bialobrzewski
No Buddha in Suburbia
€ 470,-



Angela Boehm
Minus 30
€ 380,-



Paul Duke
No Ruined Stone
€ 340,-



Danny Franzreb
Proof of Work
€ 280,-



Andrea Grützner
Erbgericht
€ 380,-



Guido Guidi + Gerry Johansson
Verso Nord
€ 680,-



Gerry Johansson



Guido Guidi

Michael Kerstgens
1986
€ 190,-



André Kirchner
Stadtstrand Berlin
1993/94
€ 590,-



Ingar Krauss
Hütten Hecken Haufen
€ 450,-



Ingar Krauss
Zuckerrüben
€ 450,-



Michael Lange
Cold Mountain
€ 450,-



Vergriffen Sold out

Anna Lehmann-Brauns
Stages
€ 380,-



Kathrin Linkersdorff
Fairies
€ 680,-



Kathrin Linkersdorff

Works

#1–15 € 480,–

#16–30 € 580,–

**Ludwig Schirmer,
Werner Mahler,
Ute Mahler**

Ein Dorf 1955–2022

€ 1.500,–

Letztes Exemplar

Last Edition 12/12



Ludwig Schirmer



Werner Mahler



Ute Mahler

Ute Mahler & Werner Mahler

Kleinstadt - 1 oder or Kleinstadt - 2

€ 580,–



Kleinstadt - 1



Kleinstadt - 2

**Ute Mahler,
Werner Mahler**

Lissabon '87/88

€ 200,–

**Beatrice Minda**

Dark Whispers

Dawei oder or Myeik

€ 400,–



Dawei



Myeik

Francesco Neri

Porto Tolle

Edition 01–10 € 380,–

Edition 11–20 € 480,–

**Balder Olrik**

Blind Spots

€ 490,–

**Aitor Ortiz**

Gaudi, Impresiones

Íntimas

€ 280,–

**Vincenzo Pagliuca**

Bunker

€ 280,–

**Satijn Panyigay**

VOID 02/04 oder or 05

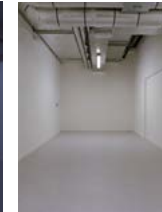
€ 350,–



Deep Space I-02



Deep Space I-04

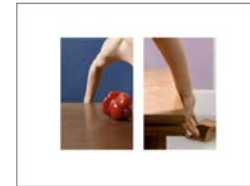


Deep Space I-05

Barbara Probst

The Moment in Space

€ 680,–

**Hans-Christian
Schink**

Am Weg

01–10 € 490,–

11–20 € 580,–

**Hans-Christian
Schink**

Hinterland

€ 450,–

**Hans-Christian
Schink**

Unter Wasser

€ 680,–

**Anne Schönharting**

Habitat Berlin

Charlottenburg

€ 320,–

**Ulrich Schwarz**

Potsdamer Straße 50

Berlin

€ 340,–

**Maria Sewcz**

TR34; Istanbul

€ 320,–

**Karen Weinert**

Behausungen

Dwellings

€ 380,–

**Ulrich Wüst**

Stadtbilder

€ 480,–



Gesamtverzeichnis Bücher

Complete Catalog Books

Adams, Robert
Hope Is a Risk That
Must Be Run
978-3-96070-016-6
24,00 €



After Nature
Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2024
Laura Huertas Millán
Sarker Protick
978-3-96070-114-9
34,00 €



After Nature
Barnard, Lisa
Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2025
978-3-96070-127-9
ca. 16,00 €



After Nature
Romero, Isadora
Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2025
978-3-96070-128-6
ca. 16,00 €



Andric, Ljubodrag
India
978-3-96070-133-0
ca. 78,00 €



Attali, Erieta
Kengo Kuma
978-3-96070-074-6
45,00 €



Barr, Sue
The Architecture
of Transit
978-3-96070-027-2
38,00 €



Bellwinkel, Wolfgang
Vast Land
978-3-96070-092-0
32,00 €



**Berlin 1945-2000 als
fotografisches Motiv**
A Photographic Subject
978-3-96070-049-4
48,00 €



Bialobrzeski, Peter
No Buddha in Suburbia
978-3-96070-031-9
38,00 €



Bialobrzeski, Peter
Give My Regards to
Elizabeth
978-3-96070-045-6
38,00 €



Bialobrezeski, Peter
George Town Diary
978-3-96070-090-6
Unna Diary
978-3-96070-089-0
Sarajevo Diary
978-3-96070-088-3
Bangkok Diary
978-3-96070-087-6
Turin Diary
978-3-96070-103-3
London Diary
978-3-96070-104-0
Kuching Diary
978-3-96070-105-7
Wilson Diary
978-3-96070-106-4
New York Diary
978-3-96070-118-7
Vilnius Diary
978-3-96070-119-4
Istanbul Diary
978-3-96070-120-0
Norderney Diary
978-3-96070-121-7



jeweils each 22,00 €

Boehm, Angela
Minus 30
978-3-96070-110-1
55,00 €



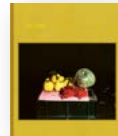
**Braschler, Mathias &
Fischer Monika**
Divided We Stand
978-3-96070-048-7
39,00 €



Brüggemann, Jörg
Autobahn
978-3-96070-052-4
38,00 €



Darjes, Lia
Tempora Morte
978-3-96070-036-4
34,00 €



Diefenbach, Andrea
Realitatea
978-3-96070-085-2
45,00 €



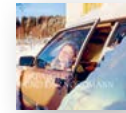
Diehl, Johanna
Archipelagos of
Resistance – Sarajevo
978-3-96070-126-2
34,00 €



Dressel, Michael
Los(t) Angeles
978-3-96070-071-5
38,00 €



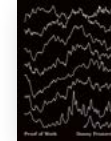
Eichhöfer, Espen
Papa, Gerd und der
Nordmann
978-3-96070-069-2
38,00 €



Fleckhaus, Willy
Design, Revolte,
Regenbogen
Design, Revolt,
Rainbow
978-3-96070-012-8
48,00 €



Franzreb, Danny
Proof of Work
978-3-96070-097-5
38,00 €



Fritz, Johanna-Maria
Daughters of Magic
978-3-96070-059-3
38,00 €



Gaudlitz, Frank
24022022
978-3-96070-122-4
34 €



Gläser, Jörg
Der Eid The Oath
978-3-96070-076-0
45,00 €



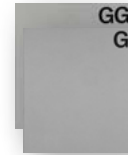
Gläser, Jörg
Zwölf Wellen
Twelve Waves
978-3-96070-101-9
34,00 €



Grützner, Andrea
Erbgericht
978-3-96070-113-2
48,00 €



**Guidi, Guido +
Johansson, Gerry**
Verso Nord
978-3-96070-080-7
55,00 €



**Hartwig, Sonja und
Klein, Nora**
Wer bist du, Tod?
978-3-96070-124-8
34 €



Hinz, Volker
Hello. Again.
978-3-96070-062-3
38,00 €



Hinz, Volker
Carrousel
978-3-96070-098-2
38,00 €



Hinz, Volker
EinBlick
978-3-96070-115-6
38,00 €



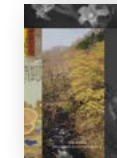
Kalter, Marion
Deep Time
978-3-96070-066-1
34,00 €



Kirchner, André
Stadtstrand Berlin
1993/94
Berlin,
The City's Edge
978-3-96070-034-0
38,00 €



**Knuth, Robert &
De Jong, Antoinette**
Tree and Soil
978-3-96070-047-0
55,00 €



Kohlbecher, Vincent
Its Flower Is
Hard To Find
978-3-96070-056-2
38,00 €



Krauss, Ingar
39 Bilder
978-3-96070-003-6
45,00 €



Krauss, Ingar
Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
978-3-96070-038-8
38,00 €



Krauss, Ingar
Zuckerrüben
978-3-96070-096-8
45,00 €



Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland
978-3-96070-073-9
64,00 €



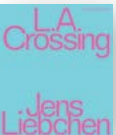
Lange, Michael
Cold Mountain
Exclusive Edition
978-3-96070-058-6
100,00 €



**Lehmann-Brauns,
Anna**
Stages
978-3-96070-112-5
40,00 €



Liebchen, Jens
L.A. Crossing
978-3-96070-086-9
40,00 €



Linkersdorff, Kathrin
Works
978-3-96070-107-1
48,00 €



**Loges, Kai +
Langen Andreas
(die arge Iola)**
Nebenan Auschwitz
Auschwitz Next Door
978-3-96070-077-7
28,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Kleinstadt
978-3-96070-029-6
59,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Lissabon '87/88
978-3-96070-095-1
28,00 €



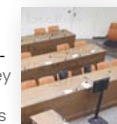
**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Ein Dorf 1950–2022
978-3-96070-100-2
68,00 €



Mahler, Werner
Die Eiche
978-3-96070-050-0
35,00 €



Markert, Paula
Eine Reise durch
Deutschland. Die Mord-
serie des NSU A Journey
through Germany.
The NSU Serial Murders
978-3-96070-037-1
28,00 €



Mayer, Christa
Meine Mutter,
meine Schwester
und ich
978-3-96070-083-8
28,00 €



Messmer, Arwed
Berlin, 1966–70
978-3-96070-021-0
45,00 €



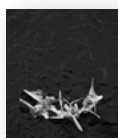
Minda, Beatrice
Dark Whispers
978-3-96070-051-7
39,00 €



Morgenstern, Anne
Macht Liebe
978-3-96070-082-1
38,00 €



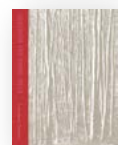
Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
LoveFearGreed
978-3-96070-018-0
34,00 €



Nemes, Loredana
Immergrün
978-3-96070-063-0
34,00 €



Nemes, Loredana
Graubaum und
Himmelmeer
978-3-96070-102-6
45,00 €



Neri, Francesco
Farmers
978-3-96070-043-2
38,00 €



Neri, Francesco
Porto Tolle
978-3-96070-109-5
24,00 €



Odermatt, Arnold
Ein gutes Bild
muss scharf sein!
978-3-96070-009-8
16,80 €



Olrik, Balder
Blind Spots
978-3-96070-028-9
48,00 €



Ortiz, Aitor
Gaudí, Impresiones
Íntimas
978-3-96070-057-9
128,00 €



**OSTKREUZ – Agentur
der Fotografen**
Kontinent–Auf der
Suche nach Europa
978-3-96070-054-8
39,90



Pagliuca, Vincenzo
mónos
978-3-96070-094-4
28,00 €



Pagliuca, Vincenzo
Bunker
978-3-96070-123-1
34,00 €



Panyigay, Satijn
VOID
978-3-96070-099-9
68,00 €



Probst, Barbara
The Moment in Space
978-3-96070-035-7
38,00 €



Probst, Barbara
Subjective Evidence
978-3-96070-108-8
48,00 €



Rothe, Christian
Buchenwald
978-3-96070-125-5
38,00 €



Schink, Hans-Christian
Hinterland
978-3-96070-044-9
55,00 €



Schink, Hans-Christian
Unter Wasser
978-3-96070-081-4
58,00 €



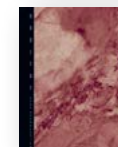
Schink, Hans-Christian
Am Weg
978-3-96070-130-9
ca. 55,00 €



Schönharting, Anne
Das Erbe The Legacy
978-3-96070-060-9
38,00 €



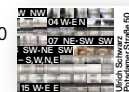
Schönharting, Anne
Habitat
Berlin-Charlottenburg
978-3-96070-091-3
68,00 €



Schröder, Linn
Ich denke auch
Familienbilder
978-3-96070-067-8
45,00 €



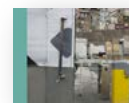
Schwarz, Ulrich
Potsdamer Straße 50
978-3-96070-111-8
48,00 €



Seiland, Alfred
Imperium Romanum
Opus Extractum II
978-3-96070-002-9
29,80 €



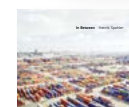
Sewcz, Maria
TR 34; Istanbul
978-3-96070-026-5
34,00 €



Sherman, Cindy
2016
978-3-96070-001-2
28,00 €



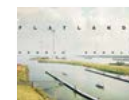
Spholer, Henrik
In Between
978-3-96070-004-3
38,00 €



Spholer, Henrik
Hypothesis
978-3-96070-040-1
38,00 €



Spholer, Henrik
Flatlands
978-3-96070-093-7
40,00 €



Steffen, Günter
Die Hauptstadt
The Capital
978-3-96070-072-2
38,00 €



Tchun-Mo, Nam
Beam Line
Spring Stroke
978-3-96070-041-8
55,00 €



Trabandt, Sonja
Übermorgen Schnee
Tomorrow's Snow
978-3-96070-053-1
28,00 €



Van der Salm, Frank
NOWHERE - Imagining
The Global City
978-3-96070-064-7
55,00 €



Vormwald, Gerhard
Bilderfinder
Image Finder
978-3-96070-033-3
38,00 €



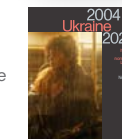
Weinert, Karen
Behausungen
Dwellings
978-3-96070-124-8
ca. 40,00 €



Willheim, John
War of Whispers
978-3-96070-065-4
49,00 €



Ukraine 2004–2024
Wir hatten ein
normales Leben
We Had a Normal Life
978-3-96070-129-3
ca. 38,00 €



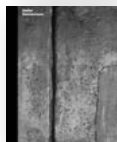
Wüst, Ulrich
Stadtbilder Cityscapes
1979–1985
978-3-96070-079-1
40,00 €



Zanta, Marco
It's All One Song
978-3-96070-078-4
38,00 €



Zimmermann, Paul
Atelier Zimmermann
978-3-96070-039-5
49,00 €



che bellezza
Karten mit Plakat
Cards with poster
978-3-96070-055-5
25,00 €



Rapidité Rapidité
Karten mit Plakat
Cards with poster
978-3-96070-117-0
25,00 €



Buchtasche Tote Bag
Bestellnummer NB 1
Order number NB 1
5,00 €



Wo es unsere Bücher gibt Where to Get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.
We always recommend visiting a good bookstore.

Vergriffen Sold Out

Letzte Exemplare auf Anfrage
Last copies on request

Bücher Books

Behrendt, Norman
Greetings from Turkey

Bialobrzski, Peter
Die zweite Heimat

Breaking Point
Searching for Change

Collier, Anne
Photographic

Dammann, Peter
Einfach das Leben

Dressel, Michael
The End is Near, Here

Duke, Paul
No Ruined Stone

Experiment Heimat

Feser, Christiane
Partitionen

Gerbert, Eugen
Gerti

Hermann, Axel
Continental Breakfast

Hesse, Udo
Tagesvisum Ost-Berlin
One-Day Visa for East Berlin

Hunter, Tom
Where Have All The
Flowers Gone

Kerstgens, Michael
1986

Lange, Michael
Cold Mountain

Linkersdorff, Kathrin
Fairies

Lefter, Vasili
Es war einmal in Moldawien
Once Upon a Time in
Moldavia

Naumann, Christoph
Rauschen Noise

Probst, Barbara
12 Moments
Streets, Fashion, Nudes,
Still lifes

Schulz-Dornburg, Ursula
Mountain

Schulze, Claudius
State of Nature

**Sibylle – Zeitschrift für
Mode und Kultur**

Editionen Limited Editions

Bialobrzski, Peter
Hamburg_2011
Mumbai 02

Darjes, Lia
Tempora Morte

Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland

Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
Graubaum und
Himmelmeer

Tchun-Mo, Nam
Beam Line Spring Stroke

Auslieferung und Bestelladressen Distribution and Addresses for Ordering

Weltweit Worldwide

Frankreich France

Großbritannien Great Britain & Commonwealth

Belgien, Niederlande Belgium, Netherlands

Neu: Stuttgarter Verlagskontor (SVK)

Interart, Paris

Unicorn Publishing Group, Brighton

Exhibitions International, Leuven

Vertreter Südeuropa

Sales Representatives Southern Europe

Bookport Associates, Joe Portelli

Barsortimente Wholesalers

Libri, Umbreit, Zeitfracht und and AVA

Bevor ein Buch fertig auf dem Tisch liegt, denken wir uns im Verlag immer schon eine Geschichte dazu aus, selbst wenn das Buch zu diesem Zeitpunkt nur als grobe Idee existiert – eine Geschichte in maximal 1.500 Anschlägen, die den Künstler oder die Künstlerin vorstellt, die den Inhalt (sei es die Architektur von Vogelnestern, der Krieg in der Ukraine, das Entlangschreiten eines Weges, Geometrische Abstraktionen oder neue Formen von Naturfotografie) knapp skizziert und die möglichst auch noch die Besonderheiten der Gestaltung und Materialität unter Vermeidung nebliger Worthülsen vermittelt. In dieser Kürze, einem komplexen Medium wie einem Fotobuch auch nur ansatzweise gerecht zu werden, ist eine Herausforderung, der wir uns für unsere Prospekte immer wieder stellen müssen; immer mit der Hoffnung, nicht zu viel zu versprechen und nicht zu wenig. Im besten Fall übertrifft das fertige Buch die Versprechungen und überrascht uns selbst... und vielleicht auch den ein oder anderen Leser, Sammler, Buchhändler, Rezensent oder Juror.

~~Bevor ein Buch fertig auf dem Tisch liegt, müssen wir uns im Verlag immer schon eine Geschichte dazu ausdenken, selbst wenn das Buch zu diesem Zeitpunkt nur als grobe Idee existiert – eine Geschichte in maximal 1.500 Anschlägen, die den Künstler oder die Künstlerin vorstellt, die den Inhalt (sei es die Architektur von Vogelnestern, der Krieg in der Ukraine, das Entlangschreiten eines Weges, Geometrische Abstraktionen oder neue Formen von Naturfotografie) knapp skizziert und die möglichst auch noch die Besonderheiten der Gestaltung und Materialität unter Vermeidung nebliger Worthülsen vermittelt.~~

Before a book is ready for your perusal, we, the publishers, come up with a story for it, even if the book only exists as a rough idea at this point - a story with a maximum of 1,500 characters that introduces the artist, briefly outlines the content (be it the architecture of birds' nests, war in the Ukraine, geometric abstractions or new forms of nature photography) and, if possible, also conveys the special features of the design and materiality while avoiding nebulous empty phrases. Trying to do justice to a complex medium like a photo book in such brevity is a challenge that we face time and again for our projects; always hoping to strike the balance of not promising too much or too little. At best, the finished book exceeds the expectations, and surprises us and with us potential readers, collectors, booksellers, reviewers or award jurors.