

Hartmann Books

**Frühling | Spring
01 | 2025**

Messen, Festivals und Ausstellungen Fairs, Festivals, and Exhibitions

- 16.2.–28.3.2025 **Volker Hinz | Hartmann Projects**
- 5.4.–31.5.2025 **Andrea Grützner | Hartmann Projects**
- 5.–6.4.2025 **Art Alarm Frühling 2025 | Stuttgart**
Galerierundgang Gallery Weekend
art-alarm.de
- 17.6.–22.6.2025 **Photo Basel**
- 7.7.–13.7.2025 **Rencontres d'Arles**

Neue und fast neue Bücher Brand New and Recent Books

02–20



Sonja Hartwig
Nora Klein 2



Christian Rothe 4



Frank Gaudlitz 6



Vincenzo
Pagliuca 8



Johanna Diehl 10



Peter
Bialobrzeski 12



Angela Boehm 14



Ulrich Schwarz 15



Volker Hinz 16



Andrea Grützner 17



Anna
Lehmann-Brauns 18



After Nature
Crespo Prize 19



Ute Mahler
Werner Mahler
Ludwig Schirmer 20

Sonja Hartwig, Nora Klein

Wer bist du, Tod?



18,5 x 24 cm
264 Seiten pages, 114 Abb. ills.
Texte von Texts by Sonja Hartwig
Fotografien Photographs Nora Klein
Deutsch German
Design: Hannah Feldmeier, Leipzig
Hardcover geprägt mit Farbschnitt
Hardcover embossed with color cut

ISBN 978-3-96070-124-8 | ca. € 38,-
März March 2025

Alles, was geboren wird, was lebt, wird irgendwann sterben. Der Tod ist der unausweichliche Abschluss allen Lebens. Früher oder später holt diese Erkenntnis uns alle ein. Also reden wir darüber! Das tun die Autorin Sonja Hartwig und die Fotografin Nora Klein in diesem Buch. Mit ihren Texten und Bildern stellen sie Fragen, ohne sofort in Versuchung zu geraten, allgemeingültige Antworten geben zu müssen. Vermessen scheint es, den Tod portraituren, erklären oder verstehen zu wollen, umso wichtiger aber ist es, über den Tod ins Gespräch zu kommen. Der alltägliche Tod, den, den die meisten von uns sterben werden, kommt in den Medien, der Öffentlichkeit kaum vor. Wie sieht er aus, wie fühlt er sich an? Was denken

und fühlen wir auf dem Weg, wenn er näher kommt? Die Autorinnen versuchen, sich mit ihren Texten und Bildern diesen Fragen zu nähern. So wie dieses Buch eines über den Tod ist, so ist es eines über das Leben: Um dem Tod nahe zu kommen, werden die Geschichten von Leben erzählt. Acht Menschen, die wussten, dass sie nicht mehr lange leben, wurden intensiv in ihrer letzten Zeit begleitet. Auf die Frage nach dem Tod geben sie individuelle, intime Antworten – ein Kanon, der schonungslos ist, schmerzvoll, zart, tiefgründig und lebensverändernd. Ein Appell gegen die Sprachlosigkeit und ein Plädoyer für einen natürlichen Umgang mit der natürlichsten Sache des Lebens.



© Nora Klein

Everything that is born, everything that lives, will die at some point. Death is the inevitable conclusion of all life. Sooner or later, this realization catches up with all of us. So let's talk about it! That is what author Sonja Hartwig and photographer Nora Klein do in this book. With their texts and pictures, they pose questions without the temptation to give universal answers. It seems presumptuous to want to portray, explain or understand death, but it is even more important to start a conversation about death. Everyday death, the death that most of us will die, is hardly ever mentioned in the media or in public. What does it look like,

what does it feel like? What do we think and feel on the way as we approach it? The authors try to examine these questions with their texts and pictures. Just as this book is about death, it is also about life: To get closer to death, stories of lives are told. Eight people who knew they would not live much longer were accompanied intensively in their final days. They gave individual, intimate answers to the question of death - a canon that is unsparing, painful, tender, profound and life-changing. A call against speechlessness and a plea for a natural approach to the most natural thing in life.

Christian Rothe Buchenwald



21 × 33 cm
200 Seiten pages, 100 Abb. ills.
Zitate von Quotes by Bruno Apitz, Imre Kertész,
Jorge Semprún
Texte von Texts by Heinrich Bedford-Strohm,
Günter Jeschonnek, Andrea Karle
Deutsch/Englisch German/English
Herausgegeben von Edited by Günter Jeschonnek
Hardcover mit Prägung Hardcover embossed

ISBN 978-3-96070-125-5 | ca. € 38,-
April 2025

Gefördert von Sponsored by
Stiftung Kulturwerk, Kulturstiftung
Thüringen, Stiftung Sächsische
Gedenkstätten, Stiftung Gedenk-
stätten Sachsen-Anhalt

Zwischen 2017 und 2024 durchstreifte der in Leipzig lebende Fotograf Christian Rothe (*1986) mit seiner analogen Großbildkamera das riesige Areal des ehemaligen Konzentrationslagers Buchenwald auf dem Ettersberg bei Weimar. Ruinen, kaum noch erkennbare Fundamente, Treppen, Zäune, Wege bilden sich wie topographische Narben und Zeichen im undurchdringlichen Dickicht ab. Was ursprünglich tastend begann, wurde für Christian Rothe zu einer intensiven Spurensuche und Bestandsaufnahme der von der Natur überlagerten Zeitgeschichte. Die schwarz-weiß Fotografien werden durch literarische Passagen aus international bekannten und in viele Sprachen übersetzten Romanen ehemaliger KZ-Häftlinge ergänzt: Bruno Apitz Nackt unter

Wölfen, Imre Kertész Roman eines Schicksallosen und Jorge Semprún Was für ein schöner Sonntag. Essays des Vorsitzenden des Weltkirchenrats Heinrich Bedford-Strohm, des Herausgebers Günter Jeschonnek und der Kuratorin Andrea Karle zur Bildsprache Christian Rothes sowie der Bedeutung heutiger Gedenk- und Erinnerungskultur, ergänzen die Auseinandersetzung mit dem Zivilisationsbruch und Terror des Nationalsozialismus in unmittelbarer Nähe der Stadt der großen deutschen Dichter und Denker. Das Buch erscheint im April 2025 anlässlich des achtzigsten Jahrestages der Befreiung des Konzentrationslagers Buchenwald durch die US-Armee am 11. April 1945.

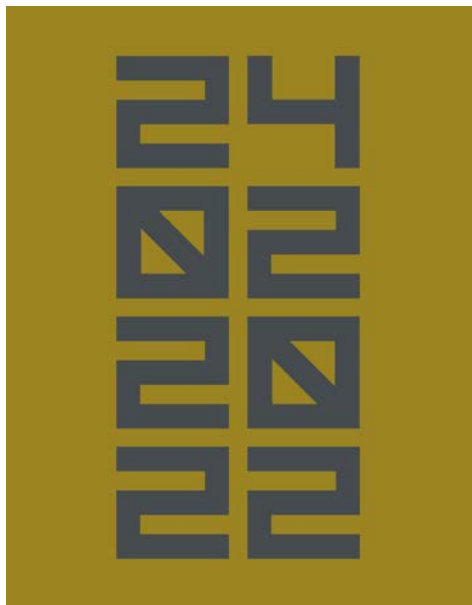


© Christian Rothe

Between 2017 and 2024, the Leipzig-based photographer Christian Rothe (*1986) explored the vast area of the former concentration camp Buchenwald on the Ettersberg near Weimar, using his analog large-format camera. Ruins, barely discernible foundations, stairs, fences and paths appear as topographical scars and signs in the impenetrable thicket. What began as a careful and tentative exploration gradually evolved into an intensive search for traces of history obscured by nature. The black and white photographs are complemented by literary excerpts from internationally renowned novels of former concentration camp inmates: Bruno Apitz's Naked Among Wolves, Imre Kertész's Fatelessness and Jorge Semprún's What a Beautiful Sunday. Essays by

curator Andrea Karle, chairman of the World Council of Churches, Heinrich Bedford-Strohm and editor Günter Jeschonnek on Christian Rothe's visual language, the significance of contemporary remembrance culture and commemoration complement the examination of the rupture of civilization and the terror of National Socialism in the immediate vicinity of the town of classicism and great German poets and thinkers. The book will be released in April 2025 to mark the 80th anniversary of the liberation of the Buchenwald concentration camp by the US Army on April 11, 1945.

Frank Gaudlitz 24022022



19 x 24,5 cm,
172 Seiten pages , 42 Abb. ills., davon 33 Porträts
incl. 33 portraits
Deutsch/Englisch German/English
Design: Sarah Thußbas, fastsieben, Berlin
Hardcover mit Prägung Hardcover embossed

ISBN 978-3-96070-122-4 | ca. € 34,-
Februar February 2025

Ausstellungen Exhibitions

Galerie Ma/rie/mix 23, Cottbus

24.5–2.8.25

Kunstraum, Potsdam

8.9–21.9.25

Museum Europäischer Kulturen, Berlin

19.9.25–1.3.26



© Frank Gaudlitz

Der russische Angriffskrieg in der Ukraine zwang den Potsdamer Fotografen Frank Gaudlitz, sein Langzeitprojekt über die Entwicklung der russischen, postsowjetischen Gesellschaft, das er seit 1988 verfolgt, um ein neues Kapitel zu erweitern. Er reiste dafür 2022/23 in die von großen Flüchtlingsbewegungen betroffenen ehemaligen Unionsrepubliken Moldau, Georgien und Armenien, die jetzt als unabhängige Staaten Ukrainern und Russen gleichermaßen Zuflucht gewähren und porträtierte dort Menschen, die mit

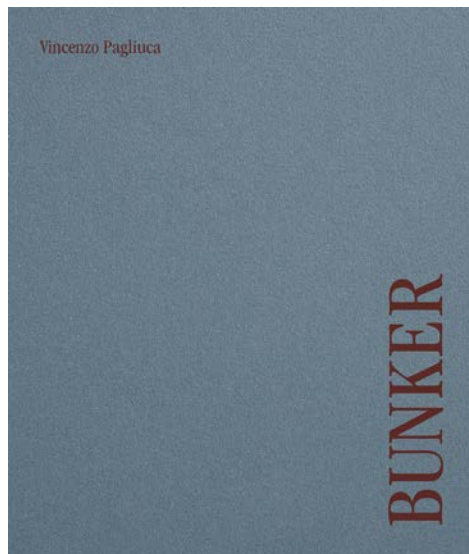
ungewisser Zukunft ihre Heimat verlassen mussten oder wollten. Er befragte sie dabei auch nach ihren Schicksalen und Hoffnungen. Die intensiven Porträts und Gespräche werden in diesem Buch zu einem eindrucksvollen Zeitdokument verarbeitet. Die emphatischen, lebensnahen Aufnahmen berichten von der Improvisation als Dauerzustand, der Diskrepanz zwischen gesellschaftlichen Versprechungen und der alltäglichen Realität von Flüchtlingen in Kriegszeiten.

The Russian war of aggression in Ukraine forced the Potsdam based photographer Frank Gaudlitz to add a new chapter to his long-term project on the development of post-Soviet Russian society, which he has been following since 1988. In 2022/23, he traveled to the former Soviet republics of Moldova, Georgia and Armenia, which were affected by large refugee movements and now offer refuge to Ukrainians and Russians alike as independent nations. Gaudlitz portrayed people there who had to or wanted to

leave their homeland with an uncertain future. He also asked them about their fates and hopes. The intensive portraits and conversations are processed into an impressive document of this time/chronicle in this book. The emphatic, true-to-life photographs tell of improvisation as a permanent condition, the discrepancy between social promises and the everyday reality of refugees in times of war.

Vincenzo Pagliuca

Bunker



Für sein zweites Buch in unserem Programm setzt Vincenzo Pagliuca seine visuell-dokumentarische Recherche über archetypischen Bilder von Wohnbauten fort, die er mit seiner Serie mónos begonnen hat. Für diese neue Serie untersucht und dokumentiert er die Bunker des Vallo Alpino, ein System von Befestigungsanlagen, das vom faschistischen Regime in den späten 1930er Jahren zum Schutz der norditalienischen Grenze angelegt und von der Armee bis 1993 unterhalten wurde. Vincenzo Pagliuca konzentriert sich auf die noch heute in ganz Südtirol verstreuten Bauten. Der Bau dieser ca. 300 Bunker wurde damals mit einem noch nie da gewesenen Einsatz von Ressourcen realisiert. Visionäre und monolithische Architekturen tauchen auf diese Weise aus der Vergessenheit auf. Seine Bilder wecken das Interesse der Betrachter

Edition Limited Edition

Seite page 22

Ausstellungen Exhibitions

Magazzini Fotografici, Neapel

27.3–27.4.25

Artphilein Box, Lugano

Sommer Summer 2025

22 x 26 cm

72 Seiten pages, ca. 34 Abb. ills.

Texte von Texts by Steve Bisson, Heimo Prünster
Deutsch/Englisch/Italienisch German/English/Italian
Design: Linda Enrich, Silvia Trappa
Hardcover

ISBN 978-3-96070-123-1 | € 34,-
April 2025

für eigenwillige Tarnungsmethoden und für Beziehungen, die die Gebäude im Laufe der Jahrzehnte mit ihrem natürlichen und sozialen Umfeld eingegangen sind. Die Bunker sind ein schwieriges Erbe, das an eine dramatische, historische Zeit in Mitteleuropa erinnert, die von der nationalistischen Ideologie und der Unfähigkeit, Konflikte mit friedlichen Mitteln zu lösen, geprägt war; eine Ära, von der wir dachten, sie sei längst Vergangenheit ... In seiner fotografischen Praxis konzentriert sich Vincenzo Pagliuca (*1980) auf die Landschaft und den menschlichen Eingriff in dieselbe, wobei er sich besonders für das Thema Haus, menschliche Behausung bzw. Wohnung interessiert. Seine Arbeiten wurden international ausgestellt und veröffentlicht. »Bunker« ist sein drittes Buch. Er lebt und arbeitet in Brescia.



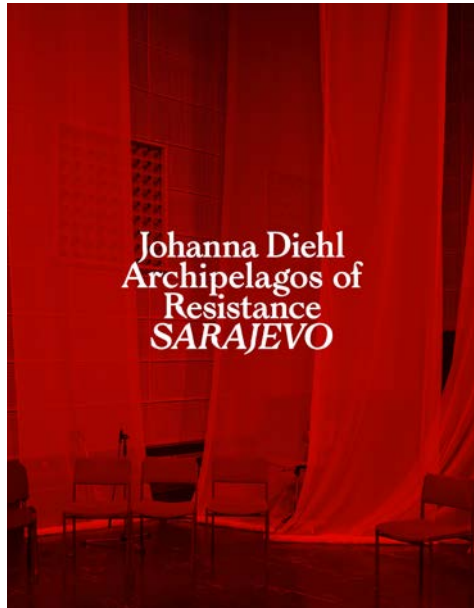
© Vincenzo Pagliuca

For his second book in our program, Vincenzo Pagliuca continues his visual-documentary research on the archetypal images of dwelling, that began with his "mónos" series. This time he explores the bunkers of the Vallo Alpino. A network of fortifications designed by the fascist regime in the late 1930s to protect Italy's northern border, which remained under military control until 1993. Pagliuca focuses on the structures still scattered throughout South Tyrol, where the construction of about 300 bunkers was completed with an unprecedented use of resources. The monolithic architectures thus emerge from oblivion. His images spark the viewers' interest in distinctive

camouflage methods and the relationships the buildings have developed over the decades with their natural and social surroundings. The bunkers represent a difficult legacy, recalling a dramatic historical period in Central Europe, marked by nationalist ideology and the inability to resolve conflicts through peaceful means—an era we thought had long since passed... Vincenzo Pagliuca's (*1980) photographic practice, through a serial approach, focuses on the landscape and human intervention on the land, with a particular interest in the theme of the house and dwelling. His work has been exhibited and published internationally. Bunker is his third book. He lives and works in Brescia.

Johanna Diehl

Archipelagos of Resistance – Sarajevo

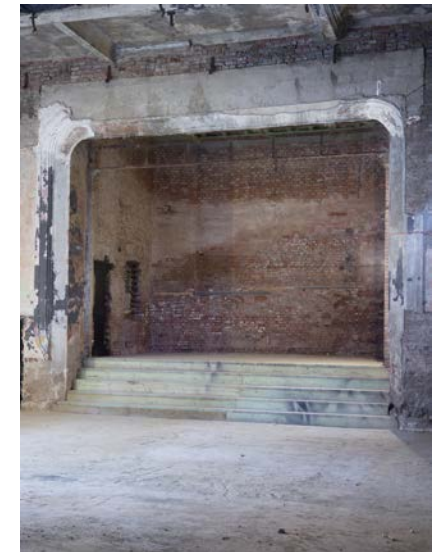
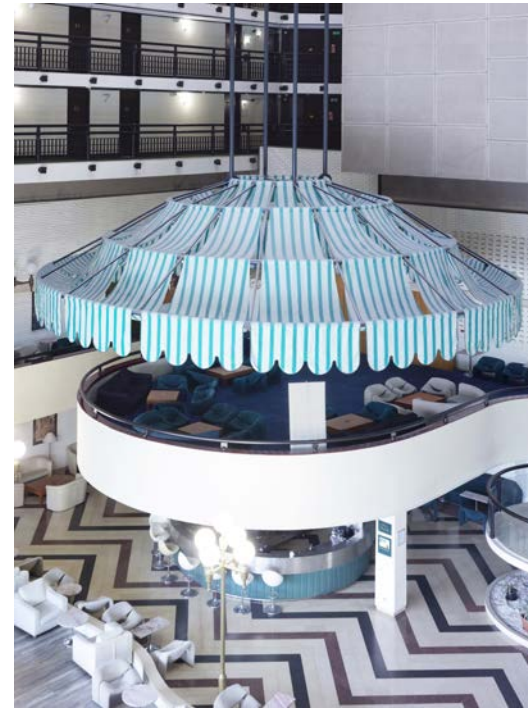


21 × 27,5 cm
ca. 160 Seiten pages, ca. 93 Abb. ills.
Einführung Introduction Sabina Klemm
Texte von Texts by Elma Hodžić
Deutsch/Englisch German/English
Design: Stahl R, Berlin
Softcover Softcover

ISBN 978-3-96070-126-1 | ca. € 38,-
Mai May 2025

Für ihre Serie Archipelagos of Resistance reiste Johanna Diehl zwischen 2021 und 2024 mehrfach nach Sarajevo und fotografierte Orte und Räume, in denen in den 90er Jahren, während des Bosnienkriegs und der Belagerung der Stadt, Ausstellungen, Theaterinszenierungen, Filmfestivals und Konzerte stattfanden oder die als Medienzentren genutzt wurden wie z.B. das Hotel Holiday Inn oder das BHRT-Building (Bosnia & Herzegovina Radio & Television Building). An diesen, über ganz Sarajevo verteilten Orten, den »Archipelen des Widerstands« fand trotz lebensbedrohlicher Bedingungen kulturelles Leben

statt. Von dort aus erfuhr die Welt über das Leben in der belagerten Stadt. Ihre Bilder verdeutlichen die Kraft und Bedeutung kultureller Arbeit gerade in Kriegsgebieten und in Krisenzeiten. Mit dieser und ihren früheren Serien, geht Johanna Diehl der Frage nach der kulturellen Identität des heutigen Europas nach. Ein Buch, das die Frage nach der lebensbejahenden oder überlebenswichtigen Bedeutung von Kultur und Kunst in Zeiten von Etatkürzungen in ganz anderem Licht erscheinen lässt! Das Projekt entstand im Rahmen einer Iifa-Tournee-Ausstellung.



© Johanna Diehl

For her series Archipelagos of Resistance, Johanna Diehl traveled to Sarajevo several times between 2021 and 2024 and photographed places and spaces in which exhibitions, theater productions, film festivals and concerts took place in the 1990s. During the Bosnian war and the siege of the city, many were used as media centers such as the Hotel Holiday Inn or the BHRT Building (Bosnia & Herzegovina Radio & Television Building). Despite life-threatening circumstances, cultural life took place in these "archipelagos of resistance" scattered across Sarajevo. They enabled the world to witness life in the besie-

ged city. Her pictures illustrate the power and importance of cultural work, especially in war zones and times of crisis. With this series and her previous work, she investigates the cultural identity of contemporary Europe. A book that sheds an entirely different light on the question of the life-affirming, vital importance of culture and art in times of budget cuts! The project was created as part of an Iifa-touring exhibition.

Peter Bialobrzeski City Diaries

New York



Vilnius



Istanbul



Norderney



Editions Limited Editions
Seite page 22

14 × 21 cm
96 Seiten pages, ca. 45 Abb. ills.
Text von by Peter Bialobrzeski
Englisch English
Design: Sarah Fricke, Distaff Studio
Klappenbroschur Softcover with flaps

ISBN siehe Seite see page 32
Jeder Band Each volume € 22,-
Februar February 2025

In seinem weltumspannenden, auf 50 Bände angelegten Langzeitprojekt (begonnen 2013), stellt Peter Bialobrzeski die Frage, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, geformt aus Vorurteilen, Vorgefundenem und medial Vermitteltem in reale Bilder überführt werden kann. Für die neuen vier Bände reiste er nach New York, Norderney, Istanbul und Vilnius. Sein Interesse gilt den im Stadtbild sichtbaren kulturellen Unterschieden. Dabei stellt er

die Frage, was bereits von der zunehmenden Globalisierung überlagert wurde, oder aber noch sichtbar bleibt. Mit seiner immer gleichen, scheinbar objektivierenden Bildsprache lässt sich dieses epochale, dokumentarische Experiment in jedem Buch und besonders über den Vergleich der einzelnen Bücher wunderbar nachvollziehen, z.B. für New York oder Norderney.

In his global, long-term project planned for 50 volumes (begun in 2013), Peter Bialobrzeski poses the question of whether the conception of the image of a city, shaped by prejudices, pre-existing notions, and media representations, can be translated into real images. For the new four volumes, he traveled to New York, Norderney, Istanbul and Vilnius. He is interested in the cultural differences visible in each cityscape. He poses the question of what has al-

ready been superimposed by increasing globalization, or what remains visible. With his consistent, seemingly objectifying visual language, this epochal, documentary experiment can be wonderfully comprehended in each book and especially by comparing the individual books, e.g. for New York or Norderney.

Angela Boehm Minus 30



© Angela Boehm

24 x 34 cm
112 Seiten pages, 55 Abb. ills.
Texte von Texts by Daniel Blochwitz,
Angela Boehm und and Brad Zellar
Gedicht von Poem by Angela Boehm
Englisch English
Design: Akiko Wakabayashi, Tilburg
Hardcover mit offenem Buchrücken und
Schutzumschlag Hardcover with open
spine and dust jacket

ISBN 978-3-96070-110-1 | € 55,-
lieferbar available

Edition Limited Edition
Seite page 23

Weiß, nichts als Weiß, ist die Farbe des Winters. Als die kanadische Fotografin Angela Boehm im ländlichen Saskatchewan aufwuchs, waren lange und kalte Winter ein fester und dauerhafter Bestandteil ihrer Jugend. Die Erfahrung tiefen Winters, der Stille und Schwere, der Einsamkeit in der Natur hinterließen bleibende, tiefe Erinnerungen bei ihr. 2021 begann sie, Schneestürme in Saskatchewan zu fotografieren und stellte sich dabei die selbstgewählte Regel, nur bei minus 30 Grad oder kälter zu arbeiten.

White, nothing but white, is the colour of winter. When Canadian photographer Angela Boehm was growing up in rural Saskatchewan, long, cold winters were a constant and enduring part of her youth. The experience of deep winter, the silence and heaviness, the solitude in nature left her with lasting, deep memories. In 2021, she began photographing snowstorms in Saskatchewan and set herself the self-imposed rule of only working at minus 30 degrees Celsius or colder.

Ulrich Schwarz Potsdamer Straße 50 Berlin



© Ulrich Schwarz, Berlin



30,5 x 22 cm
228 Seiten pages, 103 Abb. ills.
Text von Texts by Ulf Erdmann Ziegler
Zitat von Quote by Thomas Bernhard
Deutsch/Englisch German/English
Konzept von Concept by Ulrich Schwarz
Design: Helmut Völter, Berlin
Hardcover

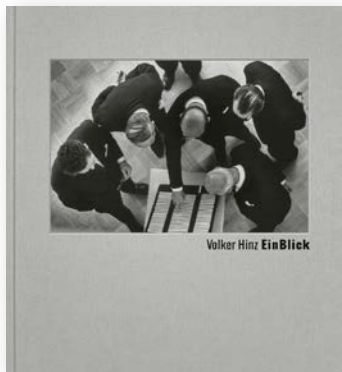
ISBN 978-3-96070-111-8 | € 48,-
lieferbar available

Edition Limited Edition
Seite page 23

Potsdamer Straße 50 Berlin. Hinter dieser nüchternen Adressbezeichnung verbirgt sich eine Ikone der Modernen Architektur, die Neue Nationalgalerie Berlin. Als ausgebildeter Architekt, der seit Jahrzehnten Architektur fotografiert, sucht Ulrich Schwarz nach Möglichkeiten, den Raum in Bildsequenzen zu transferieren. Dafür zeichnet er durch präzise axiale Kameraverschiebungen Bild für Bild Bewegungen im Raum nach.

Potsdamer Strasse 50, Berlin. This prosaic address hides an icon of modern architecture, the Neue Nationalgalerie Berlin. As a trained architect who has been photographing architecture for decades, Ulrich Schwarz looks for ways to translate space into sequences of images. To this end, he uses precise axial camera shifts to trace movements in space, image by image.

Volker Hinz EinBlick



© Fotoagentur Sven Simon



Band Volume 1: Hello.Again.
ISBN 978-3-96070-062-3
Band Volume 2: Carrousel
ISBN 978-3-96070-098-2

24 × 26,5 cm
264 Seiten pages, 268 Abb. ills.
Hrsg. von Ed. by Henriette Väh-Hinz
Einleitung Introduction: Henriette Väh-Hinz
Texte von Texts by Christiane Grefe und and
Henriette Väh-Hinz
Deutsch German
Design: Claas Möller, Hamburg
Hardcover, Leinen mit Prägung und eingeklebtem
Bild Hardcover, Linen with foil stamping and
tipped-in image

ISBN 978-3-96070-115-6 | € 38,-
lieferbar available

Ausstellung Exhibition
Hartmann Projects, Stuttgart
16.2.–28.3.2025

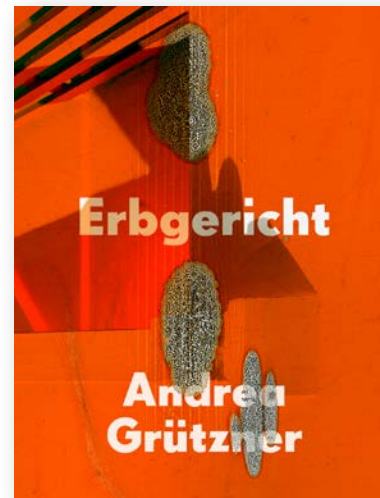


© BSB Bildarchiv Volker Hinz

Unter dem Titel EinBlick widmet sich der dritte und abschließende Fotoband dem Anfang von Voker Hinz (1947–2019) fotografischer Laufbahn. Es zeigt seinen Blick auf die Welt der Politik, den gesellschaftlichen Umbrüchen in der Bonner Republik und den politischen Köpfen der letzten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts. Seit Anfang der Siebziger Jahre begleitete der große stern-Fotograf alle führenden Politiker bei Wahlkämpfen, Auslandsreisen – und manchmal erstaunlich privat bis ins Eigenheim.

The third and final volume of the book trilogy dedicated to the early career of the Hamburg photographer Volker Hinz (1947-2019) will be published under the title EinBlick (meaning both "one view" and "insight"). It presents his view of the world of politics, the social upheavals in the West German Republic, and the political minds in the last decades of the twentieth century. From the early seventies on, the great stern photographer accompanied all leading politicians on election campaigns, trips abroad – and, sometimes in surprisingly private circumstances, in their own homes.

Andrea Grützner Erbgericht

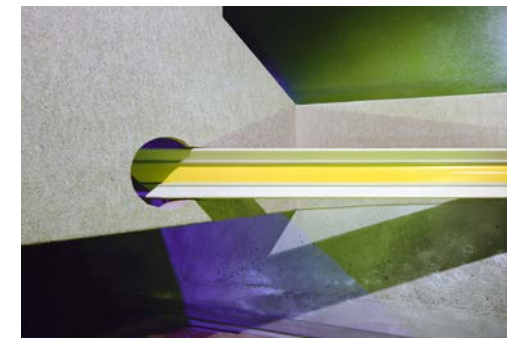


22,7 × 29,8 cm
128 Seiten pages, 114 Abb. ills.
Texte von Texts by Jeanette Brabenetz,
Andrea Grützner, Eric Meier und and Cora Waschke
Deutsch/Englisch German/English
Konzept Concept: Johanna Flöter, Andrea Grützner
Design: Johanna Flöter, Hamburg
Klappenbroschur mit umgelegtem bedrucktem
PVC-Folienumschlag und beiliegendem Textheft
Softcover with folded and printed PVC foil cover
and booklet

ISBN 978-3-96070-113-2 | € 48,-
lieferbar available

Edition Limited Edition
Seite page 24

Ausstellung Exhibition
Hartmann Projects, Stuttgart
5.4.–31.5.2025



© Andrea Grützner

Seit einem Jahrzehnt arbeitet die Künstlerin Andrea Grützner an ihrer fotografischen Serie im Landgasthof »Erbgericht Polenz« in Ostsachsen. Andrea Grützner zeigt nicht das vertraut Nostalgische und Klischeehafte der (ost-)deutschen Provinz wie Geweihe und Wirtsstube. Stattdessen inszeniert sie aufwendig, mit teils farbigem Blitzlicht das menschenleere, verwinkelte Interieur vor ihrer analogen Fachkamera. Entstanden ist ein avantgardistisches Labyrinth aus intensiv bunt leuchtenden Schattengeometrien, die Raumfragmente und Gegenstände malerisch überlagern.

Artist Andrea Grützner has been working on her photographic series at the Erbgericht Polenz, a country inn in eastern Saxony, for a decade. Andrea Grützner doesn't primarily show the familiar, nostalgic scenes and stereotypes of the province, such as the tavern decorated with antlers. Instead, she elaborately stages the deserted, angled interior in front of her analog camera, using neutral and colored flash... The result is an avant-garde labyrinth of intensely colorful and luminous shadow geometries that superimpose fragments of space and objects in a painterly manner.

Anna Lehmann-Brauns Stages



© Anna Lehmann-Brauns

28 × 32,5 cm
120 Seiten pages, 75 Abb. ills.
Texte von Texts by Barbara Esch Marowski,
Matthias Harder
Deutsch/Englisch German/English
Design: Heimann+Schwantes, Berlin
Hardcover mit Prägung
Hardcover embossed

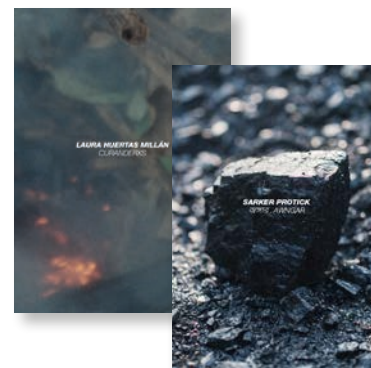
ISBN 978-3-96070-112-5 | € 40,-
lieferbar available

Edition Limited Edition
Seite page 24

Die Fotografien der Berliner Künstlerin Anna Lehmann-Brauns, schaffen es das Malerische in eine zeitgenössische fotografische Sprache zu übersetzen. Ob sie nun in Istanbul den Bosphorus aus dem Fenster einer Fähre, Interieurs in Berliner Kneipen, Gay Clubs in San Francisco, verstaubte Schaufenster Charlottenburger Trödeläden oder selbstgebaute Modellräume fotografiert, immer entwickeln ihre Bilder eine rätselhafte, magische Stimmung, die den Betrachter anziehen und oft Assoziationen zu berühmten Gemälden nahelegen.

The photographs of Berlin artist Anna Lehmann-Brauns manage to translate the painterly into a contemporary photographic language. Whether she is photographing the Bosphorus from the window of a ferry in Istanbul, interiors in Berlin pubs, gay clubs in San Francisco, dusty shop windows of Charlottenburg junk stores, or self-built model rooms, her pictures always develop an enigmatic, magical atmosphere that attracts the viewer and often suggests associations with famous paintings.

After Nature Ulrike Crespo Photography Prize 2024 Laura Huertas Millán | Sarker Protick



17 × 24 cm
128 und 124 Seiten pages, je each 70 Abb. ills.
Hrsg. von Ed. by Katharina Täschner
für die for the C/O Berlin Foundation
Texte von Texts by Sria Chatterjee,
Sara Garzón und and Katharina Täschner
Deutsch/Englisch German/English
Design: Naroska, Berlin
Softcover
Zwei Bände two volumes

ISBN 978-3-96070-114-9 | € 34,-
lieferbar available

Laura Huertas Millán (*1983, Kolumbien) beschäftigt sich mit den kulturellen und rituellen Anwendungen der Cocapflanze. **Sarker Protick** (*1986, Bangladesch) konzentriert sich auf das historische Gebiet Bengalens, das sich heute über Indien und Bangladesch erstreckt. **Laura Huertas Millán** (*1983, Colombia) deals with the cultural, medicinal, and ritual applications of the coca plant. **Sarker Protick** (*1986, Bangladesh) focuses on the historical territory of Bengal, which today extends across India and Bangladesh.



© Laura Huertas Millán



© Sarker Protick

Der After Nature – Ulrike Crespo Photography Prize ist ein gemeinsames Projekt der C/O Berlin Foundation und der Crespo Foundation. Jährlich würdigt der Preis Künstler:innen, die durch ihre Arbeit neue Konzepte von Natur in Fotografie und visuellen Medien erkunden. Die begleitende Publikation stellt die Arbeiten der beiden ersten Preisträger:innen vor. After Nature – The Ulrike Crespo Photography Prize is a joint project of the C/O Berlin Foundation and the Crespo Foundation. Every year, the prize honors artists who explore new concepts of nature in photography and other visual media through their work. The accompanying publication presents the work of the first two prizewinners.

Ute Mahler, Werner Mahler, Ludwig Schirmer Ein Dorf 1950–2022



© Ludwig Schirmer, Ute Mahler, Werner Mahler

Berka an der Wipper, ein Dorf fast in der Mitte Deutschlands, wird in diesem Buch von drei Fotograf:innen einer Familie (Ludwig Schirmer, Werner Mahler und Ute Mahler) über einen Zeitraum von 70 Jahren begleitet. Ihre Bilder zeigen das Dorfleben, die Menschen und die Landschaft von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart hinein. Sie versinnbildlichen Begriffe wie Gemeinschaft, Zuhause und Heimat und zeigen gleichzeitig die politischen Veränderungen und gesellschaftlichen Umbrüche.

Berka on Wipper is a village located almost in the center of Germany, and it has been captured in pictures by three photographers from one family (Ludwig Schirmer, Werner Mahler, and Ute Mahler) for over a period of seventy years. Shot in the post-war period to the present day, these photos depict village life, the people who live there, and the landscape. They symbolize concepts such as community, home, and homeland, while at the same time showing political changes and social upheavals.

22 × 28,7 cm
362 Seiten pages, 252 Duotone Abb. ill.
Texte von Texts by Jenny Erpenbeck, Anja Maier,
Steffen Mau, Gary Van Zante
Deutsch/Englisch German/English
Design: Lamm & Kirch, Berlin
Hardcover

ISBN 978-3-96070-100-2 | € 68,-
lieferbar available

Ausstellung Exhibition
Akademie der Künste, Berlin
28.2–4.5.2025

Edition Limited Edition
Seite page 25

Editionen
Limited Editions



New York



Vilnius



Istanbul



Norderney

Peter Bialobrzeski

City Diaries

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print

29 x 22 cm

Auflage je Motiv Edition of each motive 10 + 2 a.p.

€ 340,-



Vincenzo Pagliuca

Bunker

Buch mit Archival Pigment Print

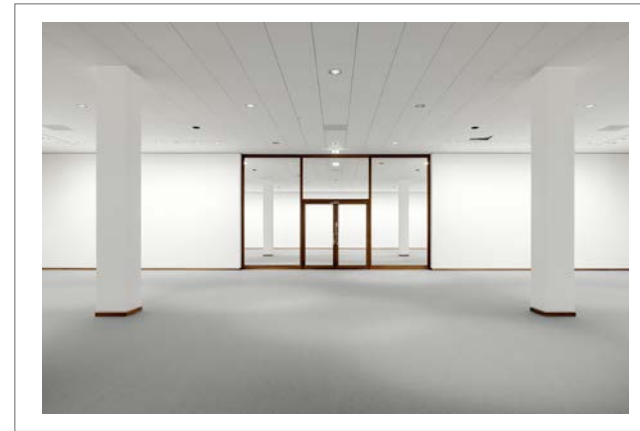
Book with archival pigment print

Bild Image 18 x 22 cm

Blatt Sheet 20 x 24 cm

Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.

€ 280,-



Ulrich Schwarz

Potdamer Straße 50 Berlin

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print

30 x 40 cm

Auflage von Edition of 20

Edition 1-10 € 340,-

Edition 11-20 € 480,-



Angela Boehm

In the Storm

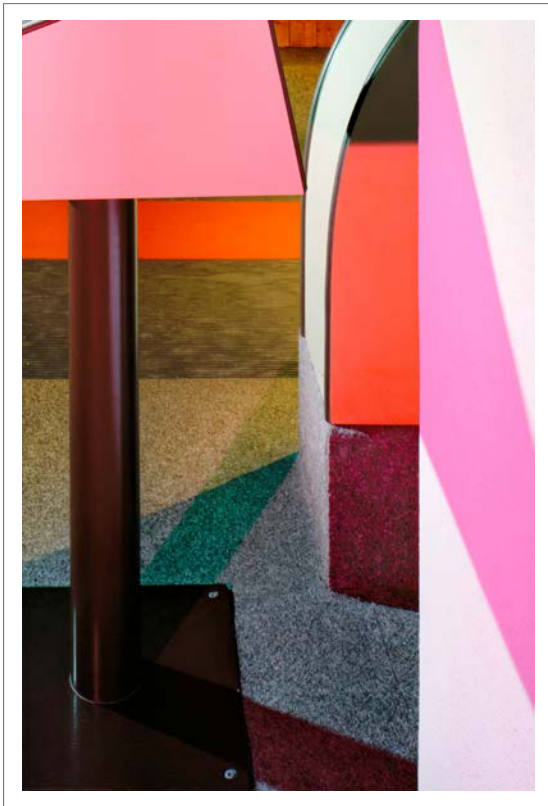
Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print

30 x 40 cm

Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.

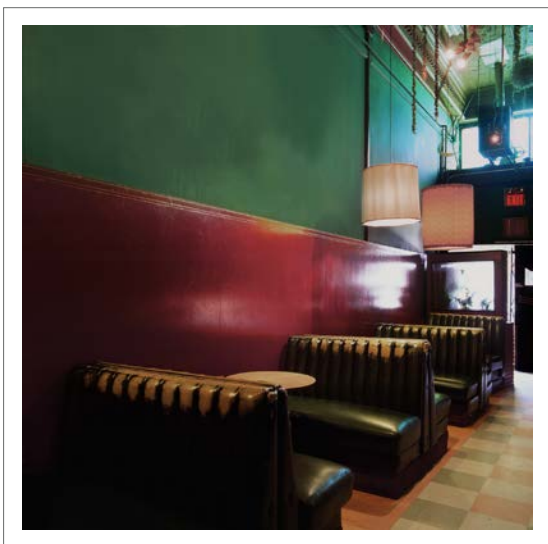
€ 380,-



Andrea Grützner

Ohne Titel 37, 2024

Buch mit Archival Pigment Print
 Book with archival pigment print
 Bild Image 24 × 36 cm
 Blatt Sheet 26 × 38 cm
 Auflage von Edition of 30 + 3 e.a.
 € 380,-



Anna Lehmann-Brauns

Diner_1

Buch mit Archival Pigment Print
 Book with archival pigment print
 Bild Image 28 × 28 cm
 Blatt Sheet 30 × 30 cm
 Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.
 € 380,-



Deep Space I-05



Deep Space I-04



Deep Space I-02

Satijn Panyigay

VOID

Buch mit Archival Pigment Print
 Book with archival pigment print
 22,5 × 30 cm
 3 Motive zur Auswahl 3 images to choose from
 Auflage von Edition of 16
 € 350,-



Ludwig Schirmer



Werner Mahler



Ute Mahler

Ludwig Schirmer, Werner Mahler,

Ute Mahler

Berka

Buch mit drei Silbergelatineabzügen
 Book with three gelatin silver prints
 Handabzüge Handprints
 von by Werner Mahler
 24 × 30 cm
 Auflage von Edition of 12 + 3 e.a.
 € 1.200,-



Gesamtverzeichnis
Complete Catalog

Gesamtverzeichnis Editionen

Complete Catalog Limited Editions

Sue Barr
The Architecture of
Transit
€ 380,-



Peter Bialobrzeski
Give my Regards
to Elizabeth
€ 450,-



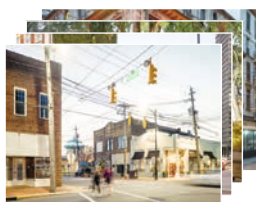
Andrea Grützner
Ohne Titel 37, 2024
€ 380,-



Ingar Krauss
Hütten Hecken Haufen
€ 450,-



Peter Bialobrzeski
Turin
Kuching
London
Wilson



Peter Bialobrzeski
No Buddha in Suburbia
€ 470,-



Guido Guidi + Gerry Johansson
Verso Nord
€ 680,-



Gerry Johansson



Guido Guidi

Ingar Krauss
Zuckerrüben
€ 450,-



Sarajevo
Bangkok
George Town
Unna



Angela Boehm
In the storm
€ 380,-



Michael Lange
Cold Mountain_# 1 oder or # 2
€ 450,-



New York
Vilnius
Istanbul
Norderney



Paul Duke
No Ruined Stone
€ 340,-



Michael Kerstgens
1986
€ 190,-



Jedes Motiv
Each motif
€ 340,-



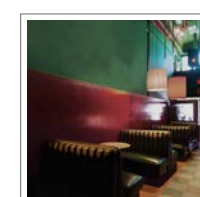
Danny Franzreb
Proof of Work
€ 280,-



André Kirchner
Stadtrand Berlin
1993/94
€ 590,-



Anna Lehmann-Brauns
Diner_1
€ 380,-



Kathrin Linkersdorff
Fairies
€ 680,-



Kathrin Linkersdorff
Microverse
II/7a
#1-15 € 480,-
#16-30 € 580,-



**Ludwig Schirmer,
Werner Mahler,
Ute Mahler**
Berka
€ 1.200,-



Ludwig Schirmer



Werner Mahler



Ute Mahler

Ute Mahler & Werner Mahler
Kleinstadt - 2
€ 580,-



Ute Mahler & Werner Mahler
Kleinstadt - 1
€ 580,-



**Ute Mahler,
Werner Mahler**
Lissabon '87/88
€ 200,-



Beatrice Minda
Dark Whispers
Dawei oder or Myeik
€ 400,-



Dawei



Myeik

Francesco Neri
Porto Tolle
Edition 01-10 € 380,-
Edition 11-20 € 480,-



Balder Olrik
Blind Spots
€ 490,-



Aitor Ortiz
Gaudi, Impresiones
Íntimas
€ 280,-



Vincenzo Pagliuca
bunker
€ 250,-



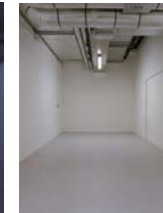
Satijn Panyigay
VOID 02/04 oder or 05
€ 350,-



Deep Space I-02

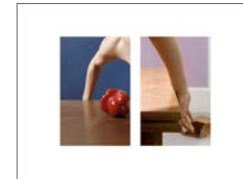


Deep Space I-04



Deep Space I-05

Barbara Probst
The Moment in Space
€ 680,-



**Hans-Christian
Schink**
Hinterland
€ 450,-



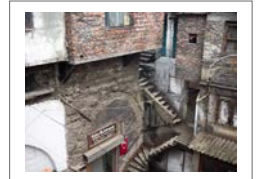
**Hans-Christian
Schink**
Unter Wasser
€ 680,-



Ulrich Schwarz
Potsdamer Straße 50
Berlin
€ 340,-



Maria Sewcz
TR34; Istanbul
€ 320,-



Ulrich Wüst
Stadtbilder
€ 480,-



Gesamtverzeichnis Bücher Complete Catalog Books

Adams, Robert
Hope Is a Risk That
Must Be Run
978-3-96070-016-6
24,00 €



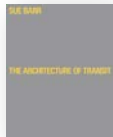
After Nature
Ulrike Crespo Photo-
graphy Prize 2024
Laura Huertas Millán
Sarker Protick
978-3-96070-114-9
34,00 €



Attali, Erieta
Kengo Kuma
978-3-96070-074-6
45,00 €



Barr, Sue
The Architecture
of Transit
978-3-96070-027-2
38,00 €



Bellwinkel, Wolfgang
Vast Land
978-3-96070-092-0
32,00 €



**Berlin 1945-2000 als
fotografisches Motiv**
A Photographic Subject
978-3-96070-049-4
48,00 €



Bialobrzski, Peter
No Buddha in Suburbia
978-3-96070-031-9
38,00 €



Bialobrzski, Peter
Give My Regards to
Elizabeth
978-3-96070-045-6
38,00 €



Bialobrzski, Peter
George Town Diary
978-3-96070-090-6
Unna Diary
978-3-96070-089-0
Sarajevo Diary
978-3-96070-088-3
Bangkok Diary
978-3-96070-087-6
Turin Diary
978-3-96070-103-3
London Diary
978-3-96070-104-0
Kuching Diary
978-3-96070-105-7
Wilson Diary
978-3-96070-106-4
New York Diary
978-3-96070-118-7
Vilnius Diary
978-3-96070-119-4
Istanbul Diary
978-3-96070-120-0
Norderney Diary
978-3-96070-121-7
jeweils each 22,00 €



Boehm, Angela
Minus 30
978-3-96070-110-1
55,00 €



**Braschler, Mathias &
Fischer Monika**
Divided We Stand
978-3-96070-048-7
39,00 €



Brüggemann, Jörg
Autobahn
978-3-96070-052-4
38,00 €



Darjes, Lia
Tempora Morte
978-3-96070-036-4
34,00 €



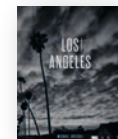
Diefenbach, Andrea
Realitatea
978-3-96070-085-2
45,00 €



Diehl, Johanna
Archipelagos of
Resistance – Sarajevo
978-3-96070-126-1
ca. 38,00 €



Dressel, Michael
Los(t) Angeles
978-3-96070-071-5
38,00 €



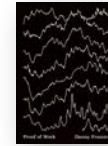
Eichhöfer, Espen
Papa, Gerd und der
Nordmann
978-3-96070-069-2
38,00 €



Fleckhaus, Willy
Design, Revolte,
Regenbogen
Design, Revolt,
Rainbow
978-3-96070-012-8
48,00 €



Franzreb, Danny
Proof of Work
978-3-96070-097-5
38,00 €



Fritz, Johanna-Maria
Daughters of Magic
978-3-96070-059-3
38,00 €



Gaudlitz, Frank
24022022
978-3-96070-122-4
ca. 34 €



Gläscher, Jörg
Der Eid The Oath
978-3-96070-076-0
45,00 €



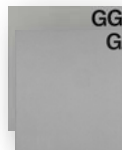
Gläscher, Jörg
Zwölf Wellen
Twelve Waves
978-3-96070-101-9
34,00 €



Grützner, Andrea
Erbgericht
978-3-96070-113-2
48,00 €



**Guidi, Guido +
Johansson, Gerry**
Verso Nord
978-3-96070-080-7
55,00 €



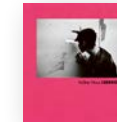
**Hartwig, Sonja und
Klein, Nora**
Wer bist du, Tod?
978-3-96070-124-8
ca. 38 €



Hinz, Volker
Hello. Again.
978-3-96070-062-3
38,00 €



Hinz, Volker
Carrousel
978-3-96070-098-2
38,00 €



Hinz, Volker
EinBlick
978-3-96070-115-6
38,00 €



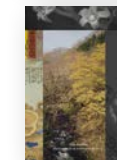
Kalter, Marion
Deep Time
978-3-96070-066-1
34,00 €



Kirchner, André
Stadtstrand Berlin
1993/94
Berlin,
The City's Edge
978-3-96070-034-0
38,00 €



**Knoth, Robert &
De Jong, Antoinette**
Tree and Soil
978-3-96070-047-0
55,00 €



Kohlbecher, Vincent
Its Flower Is
Hard To Find
978-3-96070-056-2
38,00 €



Krauss, Ingar
39 Bilder
978-3-96070-003-6
45,00 €



Krauss, Ingar
Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
978-3-96070-038-8
38,00 €



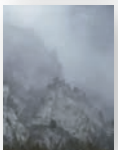
Krauss, Ingar
Zuckerrüben
978-3-96070-096-8
45,00 €



Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland
978-3-96070-073-9
64,00 €



Lange, Michael
Cold Mountain
Exclusive Edition
978-3-96070-058-6
100,00 €



**Lehmann-Brauns,
Anna**
Stages
978-3-96070-112-5
40,00 €



Liebchen, Jens
L.A. Crossing
978-3-96070-086-9
40,00 €



Mayer, Christa
Meine Mutter,
meine Schwester
und ich
978-3-96070-083-8
28,00 €



Neri, Francesco
Porto Tolle
978-3-96070-109-5
24,00 €



Probst, Barbara
The Moment in Space
978-3-96070-035-7
38,00 €



Schwarz, Ulrich
Potsdamer Straße 50
978-3-96070-111-8
48,00 €



Tchun-Mo, Nam
Beam Line
Spring Stroke
978-3-96070-041-8
55,00 €



Linkersdorff, Kathrin
Works
978-3-96070-107-1
48,00 €



Messmer, Arwed
Berlin, 1966–70
978-3-96070-021-0
45,00 €



Odermatt, Arnold
Ein gutes Bild
muss scharf sein!
978-3-96070-009-8
16,80 €



Probst, Barbara
Subjective Evidence
978-3-96070-108-8
48,00 €



Seiland, Alfred
Imperium Romanum
Opus Extractum II
978-3-96070-002-9
29,80 €



Trabandt, Sonja
Übermorgen Schnee
Tomorrow's Snow
978-3-96070-053-1
28,00 €



**Loges, Kai +
Langen Andreas
(die arge Iola)**
Nebenan Auschwitz
978-3-96070-077-7
28,00 €



Minda, Beatrice
Dark Whispers
978-3-96070-051-7
39,00 €



Olrik, Balder
Blind Spots
978-3-96070-028-9
48,00 €



Rothe, Christian
Buchenwald
978-3-96070-125-5
ca. 38,00 €



Sewcz, Maria
TR 34; Istanbul
978-3-96070-026-5
34,00 €



Van der Salm, Frank
NOWHERE - Imagining
The Global City
978-3-96070-064-7
55,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Kleinstadt
978-3-96070-029-6
59,00 €



Morgenstern, Anne
Macht Liebe
978-3-96070-082-1
38,00 €



Ortiz, Aitor
Gaudi, Impresiones
Íntimas
978-3-96070-057-9
128,00 €



Schink, Hans-Christian
Hinterland
978-3-96070-044-9
55,00 €



Sherman, Cindy
2016
978-3-96070-001-2
28,00 €



Vormwald, Gerhard
Bilderfinder
Image Finder
978-3-96070-033-3
38,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Lissabon '87/88
978-3-96070-095-1
28,00 €



Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
LoveFearGreed
978-3-96070-018-0
34,00 €



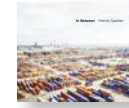
**OSTKREUZ – Agentur
der Fotografen**
Kontinent – Auf der
Suche nach Europa
978-3-96070-054-8
39,90



Schink, Hans-Christian
Unter Wasser
978-3-96070-081-4
58,00 €



Spoehler, Henrik
In Between
978-3-96070-004-3
38,00 €



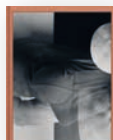
Willheim, John
War of Whispers
978-3-96070-065-4
49,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Ein Dorf 1950–2022
978-3-96070-100-2
68,00 €



Nemes, Loredana
Immergrün
978-3-96070-063-0
34,00 €



Pagliuca, Vincenzo
mónos
978-3-96070-094-4
28,00 €



Schönharting, Anne
Das Erbe The Legacy
978-3-96070-060-9
38,00 €



Spoehler, Henrik
Hypothesis
978-3-96070-040-1
38,00 €



Wüst, Ulrich
Stadtbilder Cityscapes
1979–1985
978-3-96070-079-1
40,00 €



Mahler, Werner
Die Eiche
978-3-96070-050-0
35,00 €



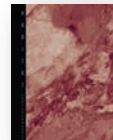
Nemes, Loredana
Graubaum und
Himmelmeer
978-3-96070-102-6
45,00 €



Pagliuca, Vincenzo
Bunker
978-3-96070-123-1
34,00 €



Schönharting, Anne
Habitat
Berlin-Charlottenburg
978-3-96070-091-3
68,00 €



Spoehler, Henrik
Flatlands
978-3-96070-093-7
40,00 €



Zanta, Marco
It's All One Song
978-3-96070-078-4
38,00 €



Markert, Paula
Eine Reise durch
Deutschland. Die Mord-
serie des NSU A Journey
through Germany.
The NSU Serial Murders
978-3-96070-037-1
28,00 €



Neri, Francesco
Farmers
978-3-96070-043-2
38,00 €



Panyigay, Satijn
VOID
978-3-96070-099-9
68,00 €



Schröder, Linn
Ich denke auch
Familienbilder
978-3-96070-067-8
45,00 €



Steffen, Günter
Die Hauptstadt
The Capital
978-3-96070-072-2
38,00 €



Zimmermann, Paul
Atelier Zimmermann
978-3-96070-039-5
49,00 €



che bellezza
Karten mit Plakat
Cards with poster
978-3-96070-055-5
25,00 €



Rapidité Rapidité
Karten mit Plakat
Cards with poster
978-3-96070-117-0
25,00 €



Buchtasche Tote Bag
Bestellnummer NB 1
Order number NB 1
5,00 €



Vergriffen Sold Out

Letzte Exemplare auf Anfrage
Last copies on request

Bücher Books

Behrendt, Norman
Greetings from Turkey

Bialobrzeski, Peter
Die zweite Heimat

Breaking Point
Searching for Change

Collier, Anne
Photographic

Dammann, Peter
Einfach das Leben

Dressel, Michael
The End is Near, Here

Duke, Paul
No Ruined Stone

Experiment Heimat

Feser, Christiane
Partitionen

Gerbert, Eugen
Gerti

Hermann, Axel
Continental Breakfast

Hesse, Udo
Tagesvisum Ost-Berlin
One-Day Visa for East
Berlin

Hunter, Tom
Where Have All The
Flowers Gone

Kerstgens, Michael
1986

Lange, Michael
Cold Mountain

Linkersdorff, Kathrin
Fairies

Lefter, Vasili
Es war einmal in Moldawien
Once Upon a Time in
Moldavia

Naumann, Christoph
Rauschen Noise

Probst, Barbara
12 Moments
Streets, Fashion, Nudes,
Still lifes

Schulz-Dornburg, Ursula
Mountain

Schulze, Claudius
State of Nature

**Sibylle – Zeitschrift für
Mode und Kultur**

Editionen Limited Editions

Bialobrzeski, Peter
Hamburg_2011
Mumbai 02

Darjes, Lia
Tempora Morte

Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland

Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
Graubaum und
Himmelmeer

Schönharting Anne
Habitat/
Berlin-Charlottenburg

Tchun-Mo, Nam
Beam Line Spring Stroke

Wo es unsere Bücher gibt Where to Get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.
We always recommend visiting a good bookstore.

Auslieferung und Bestelladressen Distribution and Addresses for Ordering

Weltweit Worldwide

Frankreich France

Großbritannien Great Britain & Commonwealth

Belgien, Niederlande Belgium, Netherlands

Neu: Stuttgarter Verlagskontor (SVK)

Interart, Paris

Unicorn Publishing Group, Brighton

Exhibitions International, Leuven

Barsortimente Wholesalers

Libri, Umbreit, Zeitfracht und and AVA

Vertreter Sales Representatives

Nord-, Ostdeutschland

Northern / Eastern Germany

Südeuropa Southern Europe

buchArt, Peter Jastrow

Bookport Associates, Joe Portelli

In (un)eigener Sache:

»Du musst Dich bewegen, sonst gehst Du unter«... sagte Robert Habeck (von den Grünen) kürzlich in einer Rede und das ist zufällig schon seit unserer Gründung auch unser Motto. Wir haben uns in den letzten Jahren viel bewegt und trafen dabei viele spannende, mutige Menschen. Aus diesen Begegnungen und ein paar mutigen Entscheidungen wurden dann oft unerwartet großartige Bücher, so auch die Bücher der nächsten Monate. Die sind, zugegeben, im Grundton eher ernst und grau – aber mal ehrlich, die »Gesamtsituation« ist ja gerade auch nicht fröhlich-bunt. Die Farbe Grau besteht (nach dem RGB Farbmodell) aus mindestens zwei Dritteln Rot und Grün (das Blau vergessen wir mal). »Wir hätten Grün wählen sollen« sagt ein Protagonist im bitter-düsteren Weihnachtsfilm Silent Night (2021) im Angesicht einer Giftwolke warum »hätten«? Wer hindert uns?



Something (im)personal

“You have to move or you go down”... said Robert Habeck (from the Green Party) in a recent speech and that has also been our motto since we started. We have moved around a lot in recent years and met many exciting, bold people along the way. These encounters and a few courageous decisions have often resulted in unexpectedly great books, including the books of the coming seasons. Admittedly, their basic mood is rather serious and gray - but let's be honest, the “overall situation” is not cheerfully colorful as well. The color grey (according to the RGB color model) consists of at least two thirds green and red (let's not think about blue...). “We should have probably voted green” says a protagonist in the bitterly dark Christmas film Silent Night (2021) in the face of a poisonous cloud Why ‘should have’? Who is stopping us?