



# Messen, Festivals und Ausstellungen

## Fairs, Festivals, and Exhibitions

- 19.4.–21.6.2024 **Loredana Nemes | Hartmann Projects**
- 5.7. 2024 **Rencontres d' Arles | Place Voltaire, 16–19 Uhr, 4 – 7 pm**  
Hartmann Books présenté par L'atelier cinq et Anatole Desachy
- 29.6.–27.7.2024 **Peter Bialobrzeski | Hartmann Projects**
- 16.–21.7.2024 **Tour de Cyclistes, Neo art&culture lab | Nizza**
- 19.7.–27.7.2024 **Fotosommer | Stuttgart**
- 21.–22.9.2024 **Art Alarm Herbst 2024 | Stuttgart**
- 7.–10.11.2024 **Paris Photo | Grand Palais | Paris**

# Neue und fast neue Titel

## Brand New and Recent Titles

02–22



Anna  
Lehmann-Brauns 2



Michael  
Dressel 4



Angela  
Boehm 6



Ulrich  
Schwarz 8



Andrea  
Grützner 10



Volker  
Hinz 12



After Nature  
Crespo Prize 14



Ute Mahler  
Werner Mahler 16



che  
bellezza 18



Rapidité  
Rapidité 19



Barbara  
Probst 20



Peter  
Bialobrzeski 21



Kathrin  
Linkersdorff 22

# Editionen

## Limited Editions

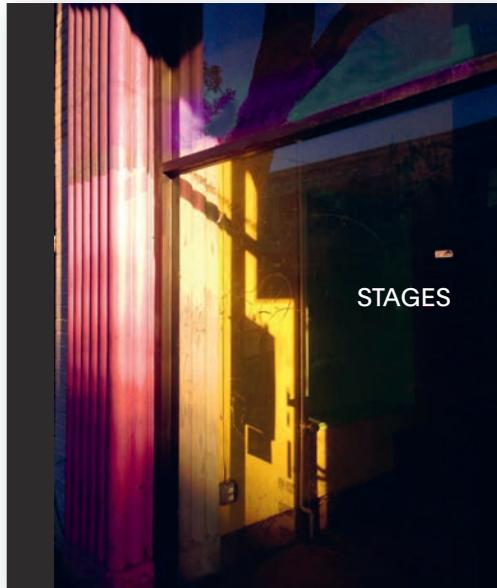
## Gesamtverzeichnis

## Complete Catalog

23–31

32–36

# Anna Lehmann-Brauns Stages



28 x 33 cm  
ca. 120 Seiten pages, ca. 75 Abb. ills.  
Texte von Texts by Barbara Esch Marowski  
und and Matthias Harder  
Deutsch/English  
German/English  
Design: Heimann+Schwantes, Berlin  
Hardcover mit Prägung  
Hardcover embossed

ISBN 978-3-96070-112-5 | ca. € 40,-  
September 2024

**Edition Limited Edition**  
Seite page 24



© Anna Lehmann-Brauns

Wenn jemand im 21. Jahrhundert Fotografien als malerisch bezeichnet, kann man das als einen abwertenden oder ironischen Hinweis lesen, wollte doch die Fotografie die Malerei im vorletzten Jahrhundert als führendes künstlerisches Medium ablösen.

Die Fotografien der Berliner Künstlerin Anna Lehmann-Brauns schaffen es jedoch ganz frei von Ironie, das Malerische in eine zeitgenössische fotografische Sprache zu übersetzen. Ob sie nun in Istanbul den Bosphorus aus dem Fenster einer Fähre, Interieurs in Berliner Kneipen, Gay Clubs in San Francisco, verstaubte Schaufenster Charlottenburger Trödeläden oder selbstgebaute Modellräume fotografiert,

immer entwickeln ihre Bilder eine rätselhafte, magische Stimmung, die den Betrachter anziehen und oft Assoziationen zu berühmten Gemälden nahelegen. Während in vielen ihrer Bilder Wehmut und Melancholie mitschwingen, strahlen andere grell-bunte Interieuraufnahmen eine meisterhaft kühle Eleganz aus. Der Titel des Buches Stages bezieht sich auf Bühnen im wörtlichen aber auch im übertragenen Sinne, als imaginierte Bühnen des Alltäglichen. Zusätzlich sind Stages auch Phasen/Etappen; in ihrer vierten Einzelpublikation kombiniert sie verschiedene Werkreihen der letzten Jahre, die noch nicht im Buch veröffentlicht sind, zur Dokumentation einer kraftvollen Schaffensphase.

When someone in the twenty-first century describes photographs as painterly, this can be read as a pejorative or an ironic reference, since it was assumed that photography would replace painting as the leading artistic medium in the century before last.

However, the photographs of Berlin artist Anna Lehmann-Brauns manage to translate the painterly into a contemporary photographic language without any irony. Whether she is photographing the Bosphorus from the window of a ferry in Istanbul, interiors in Berlin pubs, gay clubs in San Francisco, dusty shop windows of Charlottenburg junk stores, or

self-built model rooms, her pictures always develop an enigmatic, magical atmosphere that attracts the viewer and often suggests associations with famous paintings. While wistfulness and melancholy resonate in many of her pictures, other brightly colored interior shots radiate a masterful, cool elegance. The book's title, Stages, refers to stages in both the literal and figurative senses, as imaginary stages for everyday occurrences, while also referencing phases, as well. In her fourth individual publication, Lehmann-Brauns combines various series of unpublished works from recent years, to document a powerful creative phase.

# Michael Dressel

## The End is Near, Here



ca. 20 × 25 cm  
ca. 176 Seiten pages, ca. 120 Abb. ills.  
Texte von Texts by F. Scott Hess  
Deutsch/Englisch  
German/English  
Design: Jan Spading, Lüneburg  
Klappenbroschur mit Umwicklung  
Softcover with multi-wrapped cover

ISBN 978-3-96070-116-3 | ca. 28,-  
August 2024

Michael Dressel, geboren 1958 in Ost-Berlin, ist ein Wanderer zwischen der amerikanischen und der deutschen Kultur. Die regelmäßigen Reisen zwischen seinen Heimatorten an der amerikanischen Westküste und Berlin sensibilisieren ihn, die gesellschaftlichen Veränderungen der letzten Jahrzehnte klarsichtiger zu erkennen als die meisten Einheimischen. Sein zweites Buch zeigt seine Sicht auf die amerikanische Gesellschaft am Vorabend einer historischen Wahl, einer Wahl zwischen Vernunft und Wahnsinn, zwischen einem geordneten Zivilstaat und fortschreitendem Verfall und Chaos. Aus mitteleuropäischer

Sicht betrachtet, sollte die Wahl eindeutig ausfallen, aber um ein Gefühl über die aktuelle Geisteslage der Amerikaner zu entwickeln, hilft es sich dieses Buch mit dem endzeitlichen Titel anzuschauen. Dressels beeindruckende Bilder zeigen ein Land, eine Gesellschaft am Rande des Abgrunds, Menschen geprägt von extremem Nationalismus, politischer Polarisierung, religiösem Fanatismus, Waffenwahn gepaart mit Paranoia und allgegenwärtiger Armut und moralischem Verfall. Ergänzt werden seine Porträts durch Landschaftsaufnahmen die ihre eigene düstere Sprache sprechen.

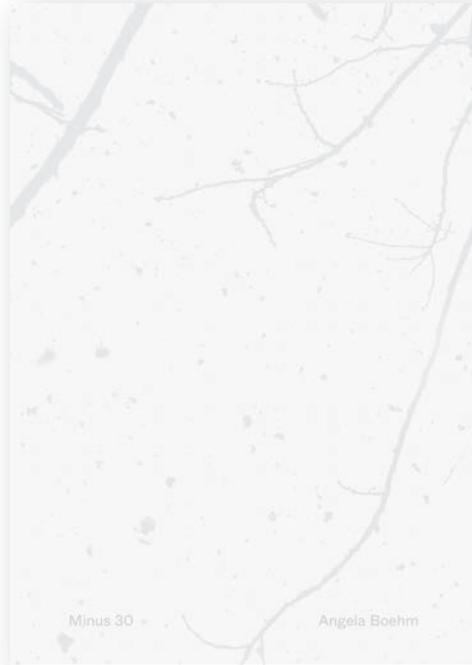


© Michael Dressel

Michael Dressel, born in East Berlin in 1958, is a wanderer between American and German culture. His regular journeys between his home towns on the American West Coast and Berlin have sensitized him to recognize the social changes of recent decades more clearly than most locals. His second book shows his view of American society on the eve of a historic election. The Americans have a choice between sanity and madness, between an orderly civil state and increasing decay and chaos. From a

Central European perspective, the choice seems clear, but to get a sense of the current state of mind of Americans, it helps to look at this book with its end-time title. Dressel's impressive images show a society on the edge of the abyss, marked by extreme nationalism, political polarization, religious fanaticism, gun mania coupled with paranoia and pervasive poverty and moral decay. His portraits are complemented by landscape photographs that speak their own gloomy language.

# Angela Boehm Minus 30



24 x 34 cm  
ca. 112 Seiten pages, ca. 55 Abb. ills.  
Texte von Texts by Daniel Blochwitz,  
Angela Boehm und and Brad Zellar  
Gedicht von Poem by Angela Boehm  
Englisch English  
Design: Akiko Wakabayashi, Tilburg  
Hardcover mit offenem Buchrücken  
Hardcover with open spine

ISBN 978-3-96070-110-1 | ca. € 48,-  
September 2024

Weiß, nichts als Weiß, ist die Farbe des Winters. Als die kanadische Fotografin Angela Boehm im ländlichen Saskatchewan aufwuchs, waren lange und kalte Winter ein fester und dauerhafter Bestandteil ihrer Jugend. Die Erfahrung tiefen Winters, der Stille und Schwere, der Einsamkeit in der Natur hinterließen bleibende, tiefe Erinnerungen bei ihr. 2021 begann sie, Schneestürme in Saskatchewan zu fotografieren und stellte sich dabei die selbstgewählte Regel, nur bei minus 30 Grad oder kälter zu arbeiten. Sie hält mit diesen Bildern ihr

Gefühl des Winters fest, einer Jahreszeit, die sich langsam zu verändern scheint. 2023 gab es keine Tage mehr unter Minus 30 ... So rau und unwirklich die Kälte, das Eis, das endlose Weiss der Landschaften vordergründig erscheinen, in Wahrheit ist der Winter auch nur Teil eines zerbrechlich-fragilen Gleichgewichts, das unser Planet gerade zu verlieren droht. Gestaltung, Aufmachung, Papier, Druck und Bindung dieses Buches sollen die Erfahrungen beim Aufnehmen der Bilder und Erinnerungen der Fotografin subtil auf Papier fixieren.



© Angela Boehm

White, nothing but white, is the colour of winter. When Canadian photographer Angela Boehm was growing up in rural Saskatchewan, long, cold winters were a constant and enduring part of her youth. The experience of deep winter, the silence and heaviness, the solitude in nature left her with lasting, deep memories. In 2021, she began photographing snowstorms in Saskatchewan and set herself the self-imposed rule of only working at minus 30 degrees Celsius or colder. With these pictures, she preserves her experience of winter, a season that seems to be slowly changing. In

2023, the minus 30 environment she sought to preserve did not reappear... As harsh and inhospitable as the cold, the ice, and the endless white of the landscapes appear on the surface, Boehm came to see this environment as fragile. Winter is one of the evolving parts that make up the delicate balance on our planet. The design, layout, paper, printing, and binding of this book are intended to subtly convey the photographer's experience, of taking these pictures and of holding memories of this deep winter environment on paper.

# Ulrich Schwarz Potsdamer Straße 50 Berlin



Potsdamer Straße 50 Berlin. Hinter dieser nüchternen Adressbezeichnung verbirgt sich eine Ikone der Modernen Architektur, die Neue Nationalgalerie Berlin. Zwischen 1962 und 1968 gebaut, ist sie Mies van der Rohe's einziges in Europa nach dem zweiten Weltkrieg realisiertes Bauwerk. Trotz der radikal reduzierten Grundrisse handelt es sich um ein komplexes Raumkontinuum, das mit Hilfe eines nur scheinbar simplen Baukastens realisiert wurde. Die Inszenierung von Mies van der Rohe ist darauf angelegt, die Übergänge zwischen Stadt und Museum, Öffentlichem und Nichtöffentlichem, Innen und Außen, Subjekt und Objekt

fließend zu gestalten und zu definieren. Als ausgebildeter Architekt, der seit Jahrzehnten Architektur fotografiert, sucht Ulrich Schwarz nach Möglichkeiten, den Raum in Bildsequenzen zu transferieren. Dafür zeichnet er durch präzise axiale Kameraverschiebungen Bild für Bild Bewegungen im Raum nach. Bei der Betrachtung der Sequenzen im Buch wird jede Fotografie von der darauffolgenden Variation überschrieben, die Motive bauen aufeinander auf und eliminieren sich zugleich. Dieses streng konzeptionell angelegte Buch hinterfragt unsere Sehgewohnheiten und räumlichen Erfahrungen auf faszinierende Weise.



© Ulrich Schwarz

30 × 21 cm  
ca. 228 Seiten pages, ca. 103 Abb. ills.  
Text von by Ulf Erdmann Ziegler  
Zitat von Quote by Thomas Bernhard  
Deutsch/ Englisch  
German/ English  
Konzept von Concept by Ulrich Schwarz  
Design: Helmut Völter, Berlin  
Hardcover

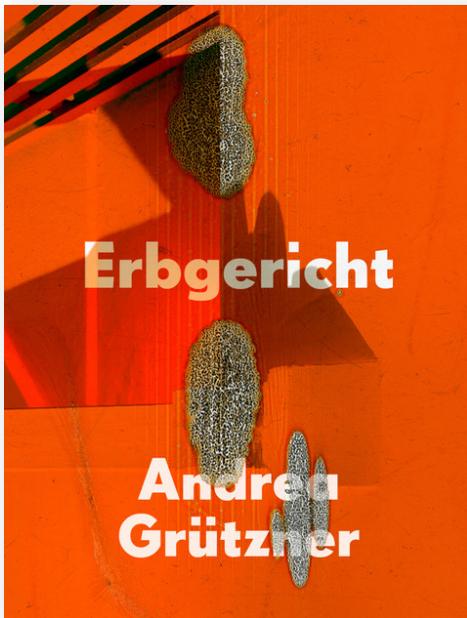
ISBN 978-3-96070-111-8 | ca. € 48,-  
August 2024

**Edition Limited Edition**  
in Planung in the planning

Potsdamer Strasse 50, Berlin. This prosaic address hides an icon of modern architecture, the Neue Nationalgalerie Berlin. Built between 1962 and 1968, it is the only structure Mies van der Rohe built in Europe after the Second World War. Despite the radically minimal floor plans, it is a complex spatial continuum realized with what only appears to be a simple set of tools. Mies van der Rohe's staging is designed to fluidly shape and define the transitions between city and museum, public and non-public, interior and exterior, subject and object. As a trained architect who has been photographing architecture for decades,

Ulrich Schwarz looks for ways to translate space into sequences of images. To this end, he uses precise axial camera shifts to trace movements in space, image by image. When looking at the sequences in the book, each photograph is overwritten by the following variation; the motifs build on each other and eliminate each other at the same time. This strictly conceptual book questions our viewing habits and spatial experiences in a fascinating way.

# Andrea Grützner Erbgericht



22,7 × 29,8 cm  
ca. 120 Seiten pages, ca. 60 Abb. ills.  
Texte von Texts by Jeanette Brabenetz,  
Andrea Grützner, Eric Meier und and Cora Waschke  
Deutsch/Englisch  
German/English  
Konzept Concept: Johanna Flöter, Andrea Grützner  
Design: Johanna Flöter, Hamburg  
Klappenbroschur mit umgelegtem bedrucktem  
PVC-Folienumschlag und beiliegendem Textheft  
Softcover with folded and printed PVC foil cover  
and booklet

ISBN 978-3-96070-113-2 | ca. € 48,-  
August 2024

**Edition Limited Edition**  
Seite page 24

Seit einem Jahrzehnt arbeitet die Künstlerin Andrea Grützner (\*1984 in Pirna) an ihrer fotografischen Serie im Landgasthof »Erbgericht Polenz« in Ostsachsen. Das Gebäude, das sie seit ihrer Kindheit fasziniert, verweist in seinem Namen auf eine regionale Kulturgeschichte, die bis ins Mittelalter zurückreicht und die Gerichtsbarkeit betraf. Sein Inneres birgt eine historisch gewachsene Material- und Raumcollage, an die sich seit seiner Eröffnung 1898 Erinnerungen und Emotionen von Generationen der einheimischen Bevölkerung knüpfen. Andrea Grützner zeigt nicht das vertraute Nostalgische und Klischeehafte der (ost-)deutschen Provinz wie Geweihe und Wirtsstube. Stattdessen inszeniert sie aufwendig mit teils farbigem Blitzlicht das menschenleere, verwinkelte Inte-

riour vor ihrer analogen Fachkamera. Entstanden ist ein avantgardistisches Labyrinth aus intensiv bunt leuchtenden Schattengeometrien, die Raumfragmente und Gegenstände male- risch überlagern. In ihrem magischen Realismus verweisen sie zugleich auf eingefärbte Erinnerungsräume und utopische Raumvisionen. Die großen, doppelseitig abgebildeten, im Buch konsequent gedrehten Bildkompositionen, erzeugen ein spielerisch rätselhaftes Vertigo, das nach und nach eine Dechiffrierung der Dinge und Gebrauchsspuren anstößt. Verstärkt wird der Sog dieses außergewöhnlichen Bildkosmos durch die Umsetzung im erweiterten 7-farbigem Offsetdruck und die taktile Schichtung unterschiedlicher Oberflächen, die den künstlerischen Prozess reflektieren.



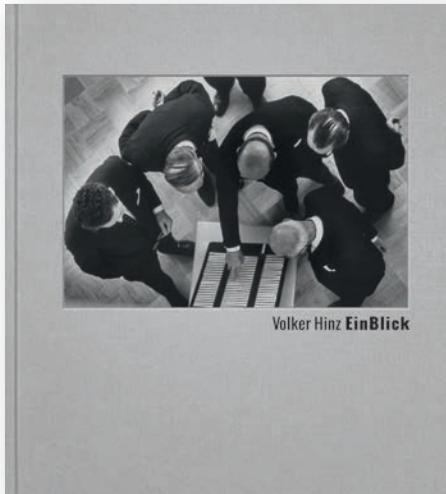
Artist Andrea Grützner (\*1984 in Pirna) has been working on her photographic series at the Erbgericht Polenz, a country inn in eastern Saxony, for a decade. The building has fascinated her since childhood, and its name refers to some regional cultural history concerning jurisdiction, which goes back to the Middle Ages. Its interior contains a historically evolved collage of materials and spaces that have been linked to the memories and emotions of the locals since its opening in 1898. Andrea Grützner doesn't primarily show the familiar, nostalgic scenes and stereotypes of the province, such as the tavern decorated with antlers. Instead, she elaborately stages the deserted, angled interior in front of her analog camera, using neutral and colored flash... The



© Andrea Grützner

result is an avant-garde labyrinth of intensely colorful and luminous shadow geometries that superimpose fragments of space and objects in a painterly manner, while their magical realism simultaneously refers to the subjectively and collectively colored spaces of memories as well as utopian visions of space. The large, double-sided, abstract visual compositions, which are rotated ninety degrees in the book, create a playful, enigmatic sense of vertigo that gradually triggers a way to decipher things and perceive traces of use. The pull of this extraordinary pictorial cosmos is intensified by the implementation of the extended 7-color offset printing process and the tactile layering of different surfaces, reflecting the artist's process.

# Volker Hinz EinBlick



© Fotoagentur Sven Simon

24 × 26,5 cm  
ca. 256 Seiten pages, ca. 230 Abb. ills.  
Hrsg. von Ed. by Henriette Väth-Hinz  
Einleitung Introduction: Henriette Väth-Hinz  
Texte von Texts by Christiane Grefe und and  
Henriette Väth-Hinz  
Deutsch German  
Design: Claas Möller, Hamburg  
Hardcover, Leinen mit Prägung und eingeklebtem Bild  
Hardcover, Linen with foil stamping and tipped-in image

ISBN 978-3-96070-115-6 | € 38,-  
Oktober October 2024



Band Volume 1: Hello.Again.  
ISBN 978-3-96070-062-3  
Band Volume 2: Carrousel  
ISBN 978-3-96070-098-2

Unter dem Titel EinBlick widmet sich der dritte und abschließende Band der im Jahr 2021 mit dem Band Hello Again begonnenen und 2023 mit Carrousel fortgesetzten Buchtrilogie über die Fotografie des Hamburger Fotografen Volker Hinz (1947–2019) dem Anfang seiner fotografischen Laufbahn. Es zeigt seinen Blick auf die Welt der Politik, den gesellschaftlichen Umbrüchen in der Bonner Republik und den politischen Köpfen der letzten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts. Seit Anfang der Siebziger Jahre begleitete der große stern-Fotograf alle führenden Politiker bei Wahlkämpfen, Auslandsreisen – und manchmal erstaunlich privat bis ins Eigenheim. Seine Bilder von Persönlichkeiten wie Willy Brandt, Helmut Schmidt, Helmut Kohl aber auch Ronald Reagan oder Michail Gorbach

tschow zeigen sein feines Gespür für den symbolhaften Moment, für Machtdemonstrationen, Krisensituationen und auch komischen Situationen, die sich häufig hinter den Kulissen abgespielt haben. Die Politiker-Porträts werden durch ausgewählte Reportagen aus vier bewegten Jahrzehnten ergänzt. Bei vergnüglich-erschreckenden Treffen des KuKluxKlans oder den blutigen Straßenkämpfen des Irland-Konfliktes, in den Duschkabinen der Ruhrgebietskumpel oder den Versammlungen der ost-deutschen Bürgerrechtler nach Mauerfall und Wende: Volker Hinz und seine Kameras waren dabei. Das Buch erscheint zeitgleich zur Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek, München, die 2023 den fotografischen Nachlass von Volker Hinz übernommen hat.



Volker Hinz, Selbstporträt Selfportrait



**Ausstellung Exhibition**  
Bayerische Staatsbibliothek  
München  
23.10.2024 – 2.2.2025



© BSB Bildarchiv Volker Hinz

The third and final volume of the book trilogy dedicated to the early career of the Hamburg photographer Volker Hinz (1947-2019) will be published under the title EinBlick (meaning both “one view” and “insight”). The trilogy began in 2021 with the volume Hello Again and continued in 2023 with Carrousel, and presents his view of the world of politics, the social upheavals in the West German Republic, and the political minds in the last decades of the twentieth century, while also providing special, complementary insight into Hinz’s extensive photographic oeuvre. From the early seventies on, the great stern photographer accompanied all leading politicians on election campaigns, trips abroad, at conferences, major speeches—and, sometimes in surprisingly private circumstances, in their own homes. His pictures of personalities such as Willy Brandt,

Helmut Schmidt, Helmut Kohl, as well as Ronald Reagan and Mikhail Gorbachev show his keen sense for the symbolic moment, for demonstrations of power, and crisis situations, not to mention the comic situations that often took place behind the scenes. The portraits of politicians are complemented by selected reports from four eventful decades. At strangely amusing yet also frightening meetings of the KuKluxKlan or the bloody street battles of the Irish conflict, in the shower cubicles of the Ruhr miners or the meetings of East German civil rights activists after the fall of the Wall and the reunification: Volker Hinz and his cameras were there. The book’s publication will coincide with the exhibition at the Bavarian State Library in Munich, which took over Volker Hinz’s photographic legacy in 2023.

# After Nature

## Ulrike Crespo Photography Prize 2024

### Laura Huertas Millán | Sarker Protick



22 x 28 cm  
 ca. 200 Seiten pages, ca. 120 Abb. ills.  
 Hrsg. von Ed. by Katharina Täschner  
 für die for the C/O Berlin Foundation  
 Texte von Texts by Sria Chatterjee,  
 Sara Garzón und and Katharina Täschner  
 Deutsch/Englisch  
 German/English  
 Design: Naroska, Berlin  
 Softcover

ISBN 978-3-96070-114-9 | ca. 34,-  
 September 2024

**Ausstellung Exhibition**  
 C/O Berlin  
 14.9.2024 – 23.1.2025

Der After Nature – Ulrike Crespo Photography Prize ist ein gemeinsames Projekt der C/O Berlin Foundation und der Crespo Foundation. Jährlich würdigt der Preis Künstler:innen, die durch ihre Arbeit neue Konzepte von Natur in Fotografie und visuellen Medien erkunden. Die begleitende Publikation stellt die Arbeiten der beiden ersten Preisträger:innen vor.

**Laura Huertas Millán** (\*1983, Kolumbien) beschäftigt sich mit den kulturellen, medizinischen und rituellen Anwendungen der Coca-pflanze weit vor der erstmaligen Herstellung von Kokain im Europa des 19. Jahrhunderts. Ausgehend von dem Verbot der Pflanze im Zuge der spanischen Kolonisierung Lateinamerikas entwickelt sie ein spekulatives Narrativ, in dessen Zentrum eine Gruppe von Frauen steht, die im 17. Jahrhundert heimlich Coca-blätter verteilten. Die Künstlerin nutzt die Fik-

tion als Strategie und imaginiert eine fragmentarische Erzählung über die koloniale Vereinnahmung der Natur und die Rolle des Widerstands gegen diese Vereinnahmung.

**Sarker Protick** (\*1986, Bangladesch) konzentriert sich auf das historische Gebiet Bengalens, das sich heute über Indien und Bangladesch erstreckt. In seinen Bildern überträgt er die Auseinandersetzung mit der Kolonialgeschichte des British Empire in eine fotografische Untersuchung der Gegenwart. Dabei gilt sein Interesse dem Ausbau von Eisenbahnverbindungen und der Ausweitung des Kohlebergbaus im 19. Jahrhundert. Auf Reisen durch Bangladesch und Indien entsteht ein fotografischer Korpus, der die globalen, geopolitischen und historischen Dimension des Imperialismus als maßgebliche Triebkräfte der Klimakrise adressiert.



© Laura Huertas Millán



© Sarker Protick

After Nature – The Ulrike Crespo Photography Prize is a joint project of the C/O Berlin Foundation and the Crespo Foundation. Every year, the prize honors artists who explore new concepts of nature in photography and other visual media through their work. The accompanying publication presents the work of the first two prizewinners.

**Laura Huertas Millán** (\*1983, Colombia) deals with the cultural, medicinal, and ritual applications of the coca plant long before cocaine was first produced in nineteenth-century Europe. Based on the prohibition of the plant in the course of the Spanish colonization of Latin America, she develops a speculative narrative centered on a group of women who secretly distributed coca leaves in the seven-

teenth century. The artist uses fiction as a strategy, imagining a fragmentary narrative about the colonial appropriation of nature and the resistance to it.

**Sarker Protick** (\*1986, Bangladesh) focuses on the historical territory of Bengal, which today extends across India and Bangladesh. In his pictures, he translates his examination of the colonial history of the British Empire into a photographic investigation of the present. He is interested in the expansion of railroad connections and coal mining in the nineteenth century. Traveling through Bangladesh and India, he creates a body of photographs that addresses the global, geopolitical, and historical dimensions of imperialism as a key driver of the climate crisis.

# Ute Mahler, Werner Mahler, Ludwig Schirmer Ein Dorf 1950–2022



22 × 28,7 cm  
362 Seiten pages, 252 Duotone Abb. ills.  
Texte von Texts by Jenny Erpenbeck, Anja Maier,  
Steffen Mau, Gary Van Zante  
Deutsch/Englisch  
German/English  
Design: Lamm & Kirch, Berlin  
Hardcover

ISBN 978-3-96070-100-2 | € 68,-  
lieferbar available

**Ausstellung Exhibition**  
Akademie der Künste, Berlin  
ab Februar 2025

Ein Dorf, Berka an der Wipper, fast in der Mitte Deutschlands, wird in diesem Buch von drei Fotograf:innen einer Familie (Ludwig Schirmer, Werner Mahler und Ute Mahler) über einen Zeitraum von 70 Jahren begleitet. Ihre Bilder zeigen das Dorfleben, die Menschen und die Landschaft von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart hinein. Sie versinnbildlichen Begriffe wie Gemeinschaft, Zuhause und Heimat und zeigen gleichzeitig die politischen Veränderungen und gesellschaftlichen Umbrüche.

Die Texte der Schriftstellerin Jenny Erpenbeck (International Booker Prize Trägerin 2024!), der Journalistin und Freundin Anja Maier, des Soziologen Steffen Mau (Humboldt Universität, Berlin) und des amerikanischen Fotohistorikerin Gary Van Zante (MIT, Boston) beschreiben mit ihren jeweiligen Blickwinkeln den Ort, die Zeiten, die Menschen und die Fotografen. Ein epochales Buch, in der Gestaltung von Florian Lamm, das an große literarische, fotografische und filmische Vorbilder erinnert.

**Edition Limited Edition**  
Seite page 25



© Ludwig Schirmer, Ute Mahler, Werner Mahler

Berka on Wipper is a village located almost in the center of Germany, and it has been captured in pictures by three photographers from one family (Ludwig Schirmer, Werner Mahler, and Ute Mahler) for over a period of seventy years. Shot in the post-war period to the present day, these photos depict village life, the people who live there, and the landscape. They symbolize concepts such as community, home, and homeland, while at the same time showing political changes and social upheav-

als. The texts by writer Jenny Erpenbeck (the 2024 International Booker Prize winner!), journalist and friend Anja Maier, sociologist Steffen Mau (Humboldt University, Berlin), and American photo historian Gary Van Zante (MIT, Boston) describe the place, the times, the people, and the photographers from their respective perspectives. This epochal book, designed by Florian Lamm, is reminiscent of great literary, photographic, and cinematic role models.

# che bellezza



Die schönsten Rennräder kommen aus Italien  
 The most beautiful racing bicycles are Italian  
 21 x 15 cm  
 21 Karten cards, 21 Abb. ills.  
 1 Poster (gefaltet folded)  
 in Zellophanumschlag in cellophane envelope  
 Deutsch Englisch German English  
 Abbildungen Photographer: Niels Schubert  
 Design: Sophia Rau, Stuttgart  
 ISBN 978-3-96070-055-5 | € 25,-  
 lieferbar available



© Niels Schubert

**Ausstellung Exhibition**  
 Neo art&culture lab Nizza  
 16.-21.7.2024

Die schönsten Rennräder kommen aus Italien behauptet diese Publikation. Die 21 Räder aus den Jahren 1963 bis 2004, von Alan über Basso, Bianchi, Cinelli... De Rosa, Gios Torino bis Tommasini wurden aus der deutlich umfangreicheren Sammlung des Sammlers Karl Heinrich aufgrund ihrer italienischen Herkunft, Schönheit, Feinheit des Designs und technischer Ausstattung ausgewählt. Diese Auswahl wurde im Dezember 2023 in der Galerie Hartmann Projects in Stuttgart gezeigt.

This publication claims that the most beautiful racing bikes come from Italy. The 21 bikes from the years 1963 to 2004, from Alan, Basso, Bianchi, to Cinelli... De Rosa, Gios Torino and Tommasi, were selected from the much larger collection of collector Karl Heinrich for their Italian origin, beauty, refinement of design and technical features. This selection was shown at the Hartmann Projects gallery in Stuttgart in December 2023.

# Rapidité Rapidité



Von der Eleganz französischer Rennräder  
 L'élégance des vélos de course français  
 On the elegance of French racing bicycles  
 21 x 15 cm  
 22 Karten cards, 22 Abb. ills., 1 Poster (gefaltet folded)  
 in Zellophanumschlag in cellophane envelope  
 Französisch Deutsch Englisch French German English  
 Abbildungen Photographer: Niels Schubert  
 Design: Sophia Rau/Linda Enrich/Niels Schubert  
 ISBN 978-3-96070-117-0 | € 25,-  
 Juli July 2024



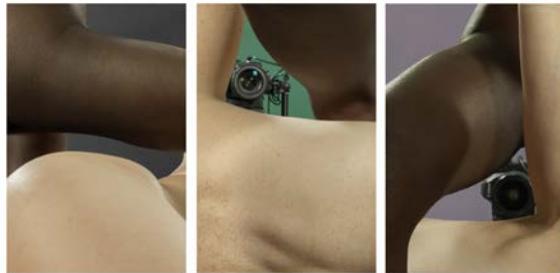
© Niels Schubert

Die Auswahl von 22 französischen Rennrädern der 1930er bis 1990er Jahre soll die Leichtigkeit, die Eleganz und Vielfalt der in dieser Zeit in Frankreich entworfenen Räder abbilden. Der Titel dieser Publikation zitiert das Motto des radelnden Postboten François aus dem Film »Jour de fête« von Jacques Tati. Von Alcyon, Bertin über Motobécane und Peugeot bis Vitus wurden die Fahrräder von Niels Schubert beleuchtet und fotografiert. Die Räder kommen aus den Sammlungen von Karl Heinrich und Alexander Philipp/Subsonico. Eine Auswahl wird zusammen mit ihren italienischen Konkurrenten im Juli 2024 in der Ausstellung »Tour de Cyclistes« zum Finale der Tour de France in Nizza in der Galerie Neo art&culture lab von VogelART gezeigt.

The selection of 22 French racing bikes from the 1930s to the 1990s is intended to illustrate the lightness, elegance and diversity of the bikes designed in France during this period. The title of this publication quotes the motto of the cycling letter carrier François from Jacques Tatis movie "Jour de fête". From Alcyon, Bertin and to Motobécane, Peugeot and Vitus, the bicycles were illuminated and photographed by Niels Schubert. The bikes come from the collections of Karl Heinrich and Alexander Philipp/Subsonico. A selection will be shown together with their Italian competitors in July 2024 in the exhibition "Tour de Cyclistes" at the finale of the Tour de France in Nice at VogelART's Neo art&culture lab gallery.

# Barbara Probst

## Subjective Evidence



© Barbara Probst

28 x 28 cm  
 164 Seiten pages, 359 Abb. ills.  
 Text von by Stefan Gronert  
 Fanni Fetzer, Kevin Moore  
 mit Werkverzeichnis with  
 Cat. Raisonné 2000-2023  
 Deutsch/Englisch  
 German/English  
 Design: Martin Küchle, Nürnberg  
 Hardcover mit Schutzumschlag  
 Hardcover with dustjacket

ISBN 978-3-96070-108-8 | € 48,-  
 lieferbar available

### Ausstellungen Exhibitions

Contemporary Arts Center,  
 Cincinnati  
 27.9.2024–9.2.2025  
 Sprengelmuseum Hannover  
 11.12.2024–9.3.2025

Mit der zwölfteiligen exposure #1 aus dem Jahr 2000, für die sie sich selbst, laufend auf einem Dach in Manhattan, aus zwölf Perspektiven gleichzeitig fotografierte, begann Barbara Probst ein bis heute andauerndes fotokünstlerisches Langzeitprojekt. In einer sich ständig verändernden und beschleunigenden multimedialen Welt, schärfen ihre Bilder und Serien das Bewusstsein der Betrachter dafür, dass es viele Perspektiven, Realitäten und Sichtweisen gibt. Das Buch erscheint zu einer großen Retrospektive (Luzern, Hannover, Cincinnati) und enthält erstmals ein Werkverzeichnis aller bisher produzierten 189 exposures.

With the twelve-part exposure #1 (2000), for which she photographed herself from twelve different perspectives simultaneously as she ran across a rooftop in Manhattan Barbara Probst began a long-term photo project that continues to this day. In a constantly changing and multimedial world, her pictures and series sharpen the viewer's awareness that there are many perspectives, realities and points of view—in this respect they could hardly be more contemporary and relevant. This volume is published in conjunction with a major retrospective (Lucerne, Hanover, Cincinnati) and is the first to feature a catalog raisonné of all 189 exposures.

# Peter Bialobrzeski

## City Diaries



14 x 21 cm  
 96 Seiten pages, 45 Abb. ills.  
 Text von by Peter Bialobrzeski  
 Englisch English  
 Design Sarah Fricke, Distaff Studio  
 Klappenbroschur  
 Softcover with flaps

Jeder Band Each volume € 22,-  
 ISBN siehe Seite see page 32  
 lieferbar available

**Ausstellung Exhibition**  
 Hartmann Projects Stuttgart  
 29.6.–27.7.2024

**Editionen Limited Editions**  
 Seite page 27

Die Stadt zu Beginn des 21. Jahrhundert ist das große Thema der »City Diaries« von Peter Bialobrzeski. In diesem mittlerweile 23 Bände umfassenden Langzeitprojekt untersucht er die These, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, gespeist aus Vorurteilen, Vorgefundenem und medial Vermitteltem, in ein spezifisches Bild überführt werden kann. Dabei schlagen sich aktuelle politische und soziale Entwicklungen der besuchten Orte in Bild und in von Bialobrzeski verfassten Tagebuchtexten nieder. Weitere Bände erscheinen in loser Reihenfolge.

The city at the beginning of the twenty-first century is the major theme of Peter Bialobrzeski's "City Diaries". In this long-term project, which so far comprises 23 volumes, he has been investigating whether the preconception of a city — a product of prejudices, personal observations and media communications — can be transformed into a specific image. Current political and social developments are also reflected in Bialobrzeski's images and diary entries. Further volumes will be published intermittently.

# Kathrin Linkersdorff



© Kathrin Linkersdorff, VG Bild-Kunst, Bonn

22 x 27,5 cm  
192 Seiten pages, 113 Abb. ills.  
Hrsg. Ed.: Ingo Taubhorn  
Texte von Texts by Regine Hengge, Karin Leonhard und Ingo Taubhorn  
Gespräch von Talk by Ingo Taubhorn und Brigitte Woischnik mit Kathrin Linkersdorff  
Deutsch/English  
German/English  
Design: Detlev Pusch, Berlin  
Fadengeknotetes Heft in 6-teiligem, auf Naturpapier gedruckten Umschlag mit Schriftprägung  
thread knotted book in 6 part cover printed on natural cardboard with foil stamped lettering

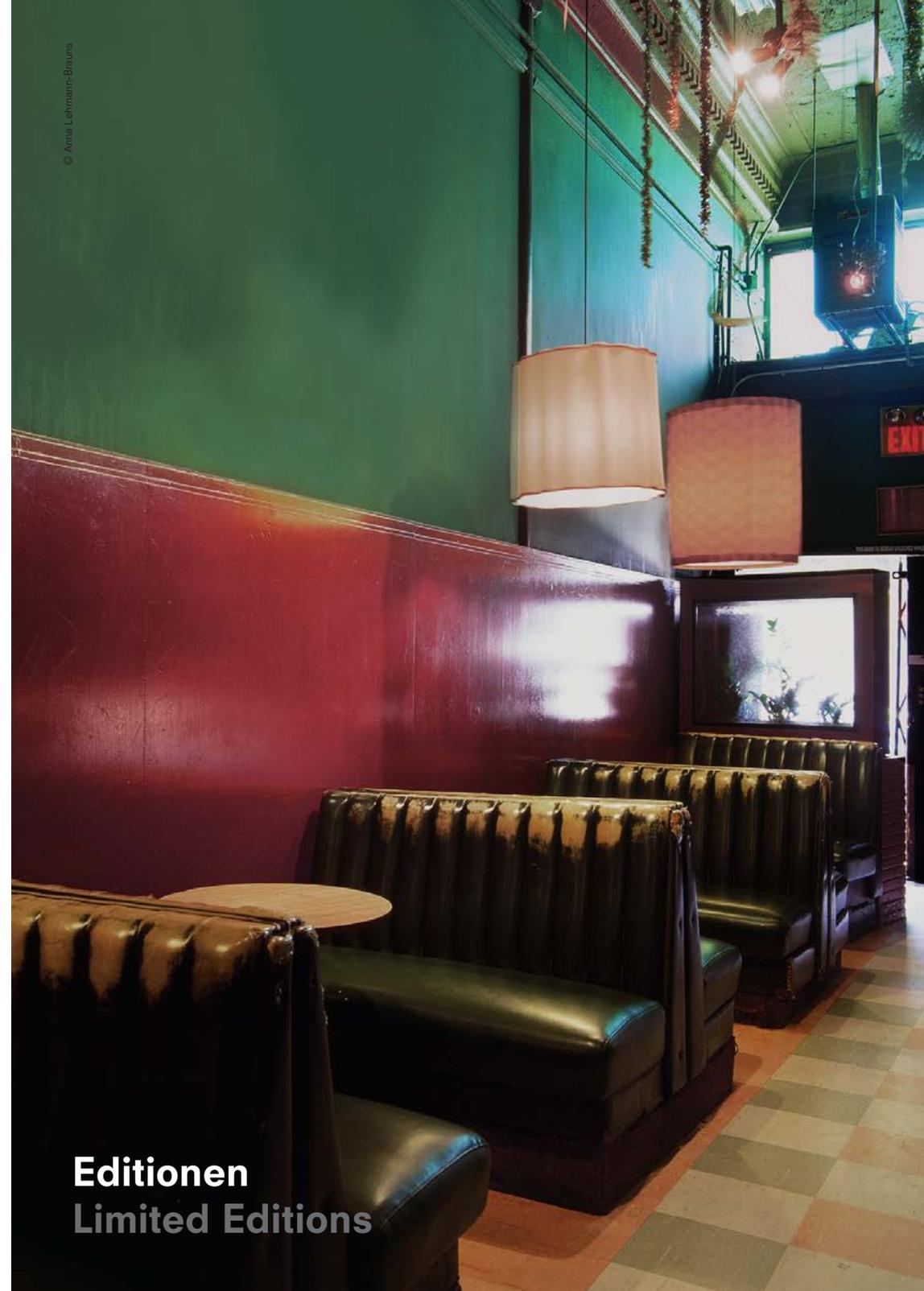
ISBN 978-3-96070-107-1 | € 48,-  
lieferbar available

**Edition Limited Edition**  
Seite page 26

Kathrin Linkersdorffs großformatigen Arbeiten bewegen sich zwischen Kunst und Wissenschaft. Mit Experimenten, in denen sie das Wesen von Pflanzen und ihren Strukturen und Texturen ergründet, bewegt sie sich an der Schnittstelle zur Botanik und Mikrobiologie. Sie setzt gezielt Prozesse des Zerfalls in Gang, um die innere Struktur von Blumen und Pflanzen freizulegen. Dieses Buch stellt neben ihrer ersten Werkgruppe, den bisher unveröffentlichten frühen Werkgruppen Re-Naissance, Wabi-Sabi, Floriscenzen, neue Bilder der »Fairies« und erste, ganz aktuelle Arbeiten aus der »Microverse«-Serie vor.

Kathrin Linkersdorff's large-format works resonate between art and science. Plants or bacteria comprise the visual reference point in her pictures, but it is not simply a matter of depicting them. In addition to prior works from the previously unpublished Re-Naissance, Wabi-Sabi, Floriscenzen series, this book presents new pictures of her Fairies and the initial, very recent pictures from the Microverse series. the Humboldt University Berlin.

© Anna Lehmann-Brauns

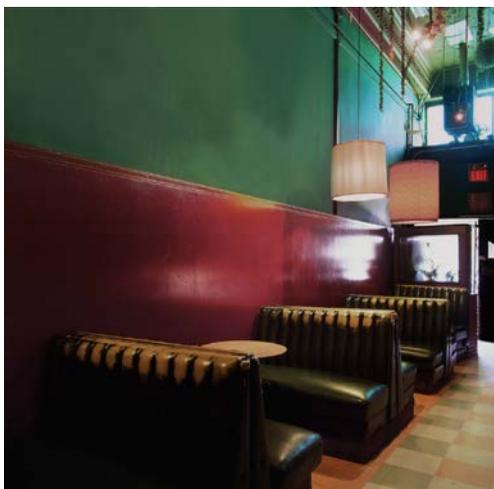


**Editionen**  
**Limited Editions**



**Andrea Grützner**  
**Ohne Titel 37, 2024**

Buch mit Archival Pigment Print  
Book with archival pigment print  
Bild Image 24 x 36 cm  
Blatt Sheet 26 x 38 cm  
Auflage von Edition of 30 + 3 e.a.  
€ 380,-



**Anna Lehmann-Brauns**  
**Diner\_1**

Buch mit Archival Pigment Print  
Book with archival pigment print  
Bild Image 28 x 28 cm  
Blatt Sheet 30 x 30 cm  
Auflage von Edition of 20 Ex + 2 e.a.  
€ 380,-



Ludwig Schirmer



Werner Mahler



Ute Mahler

**Ludwig Schirmer, Werner Mahler,**  
**Ute Mahler**  
**Berka**

Buch mit drei Silbergelatineabzügen  
Book with three gelatin silver prints  
Handabzüge Handprints  
von by Werner Mahler  
Auflage von Edition of 12 + 3 e.a. | € 1200,-



VOID 2



VOID 5

**Satijn Panyigay**  
**VOID**

Buch mit Archival Pigment Print  
Book with archival pigment print, auf on  
cotton Rag, 2 Motive zur Auswahl 2 images  
to choose from  
Auflage von Edition of 16 | € 280,-



**Francesco Neri**  
**Porto Tolle**

Buch mit Kontaktkopie vom Großbildnegativ,  
C-Print, Book with contact copy of  
large format negative, c-print,  
Auflage von Edition of 20 +2 e.a.  
Edition 01-10 € 380,-  
Edition 11-20 € 480,-



**Kathrin Linkersdorff**

**Microverse II/7a**

Buch mit Archival Pigment Print  
 Book with Archival Pigment Print  
 Auflage von Edition of 30 + 3 e.a.  
 #1-15 € 480,-  
 #16-30 €580,-



**Ute Mahler Werner Mahler**  
**Lissabon '87/88**

Buch mit Silbergelatineabzug  
 Book with gelatin silver print  
 Auflage von Edition of 50 + 3 e.a. | € 200,-



**Danny Franzreb**  
**Proof of Work**

Buch mit zwei Archival Pigment Prints  
 Book with two Archival Pigment Prints  
 Auflage von Edition of 30  
 € 280,-



**Anne Schönharting**  
**Habitat/Berlin-Charlottenburg**

Buch mit Archival Pigment Print  
 Book with archival pigment print  
 Auflage von Edition of 30 + 2 e.a. | € 320,-



Turin



Kuching



London



Wilson

**Peter Bialobrzeski**  
**City Diaries**

Turin, 2020  
Kuching, 2023  
London, 2022  
Wilson, 2023  
 Buch mit Archival Pigment Print  
 Book with archival pigment print  
 Auflage von Edition of 10 | € 340,-



Sarajevo



Bangkok



George Town



Unna

**Peter Bialobrzeski**  
**City Diaries**

Sarajevo, 2019  
Bangkok, 2016  
George Town, 2018  
Unna, 2021  
 Buch mit Archival Pigment Print  
 Book with archival pigment print  
 Auflage von Edition of 10 | € 340,-



Gerry Johansson



Guido Guidi

**Guido Guidi + Gerry Johansson**

**Verso Nord**

Buch mit zwei Prints with two prints: C-Print von by Guido Guidi und and Silbergelatineabzug gelatin silver print von by Gerry Johansson, Auflage von Edition of 25 + 6 e.a. | € 680,-



**Hans-Christian Schink**

**Unter Wasser**

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. #1-10 € 580,- | #11-20 € 680,-



#1



#2

**Michael Lange**

**Cold Mountain**

# 1 / # 2

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print 2 Motive zur Auswahl 2 images to choose from Auflage von 30 Edition of 30 | € 450,-



**Ulrich Wüst**

**Stadtbilder Cityscapes**

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print Auflage von Edition of 25 + 3 e.a. | € 480,-



**Ingar Krauss**

**Zuckerrüben**

Portfolioschachtel mit Silbergelatine-Handabzug Portfolio box with gelatin silver print Auflage von Edition of 20 + 5 e.a. | € 450,-



**Peter Bialobrzeski**

**Give my Regards to Elizabeth**

Buch mit C-Print Book with C-print, Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 450,-



**Hans-Christian Schink**

**Hinterland**

Buch mit C-Print Book with C-print, Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 450,-



Dawei



Myeik

**Beatrice Minda**

**Dark Whispers**

Dawei / Myeik

Buch mit C-Print (Handabzug) Book with hand-printed C-print 2 Motive zur Auswahl 2 images to choose from, Auflage von Edition of 30 + 4 e.a. € 400,-



**Kathrin Linkersdorff**

**Fairies**

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, Auflage von Edition of 30 + 3 e.a. | € 680,-



**Michael Kerstgens**

**1986**

Buch mit C-Print und »1986« Frottee-Stirnband  
Book with C-print and terrycloth headband,  
Auflage von Edition of 50 + 3 e.a. | € 190,-



**Sue Barr**

**The Architecture of Transit**

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. | € 380,-



**Paul Duke**

**No Ruined Stone**

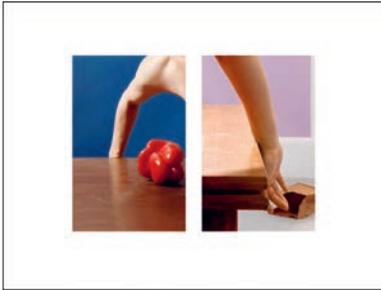
Buch mit Silbergelatine Abzug  
Book with gelatin silver print,  
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 390,-



**Ute Mahler & Werner Mahler**

**Kleinstadt**

Buch mit Silbergelatineabzug  
Book with gelatin silver print,  
Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. | € 580,-



**Barbara Probst**

**The Moment in Space**

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.  
Edition # 11-20 € 680,-



**Ingar Krauss**

**Hütten Hecken Haufen**

Buch mit Silbergelatine-Handabzug  
Book with hand-printed gelatin silver print,  
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 450,-



**Peter Bialobrzeski**

**No Buddha in Suburbia**

Buch mit Book with Baryta Fine-Art Print,  
Auflage von Edition of 10 + 2 e.a. | € 470,-



**Peter Bialobrzeski**

**Die Zweite Heimat**

Buch mit Book with Baryta Fine Art Print,  
Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. | € 390,-



**Maria Sewcz**

**TR34; Istanbul**

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
Auflage von Edition of 20 | € 380,-



**Balder Olrik**

**Blind Spots**

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 490,-



**André Kirchner**

**Stadtrand Berlin 1993/94 The City's Edge**

Buch mit Silbergelatine-Handabzug  
Book with hand-printed gelatin silver print,  
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 590,-



**Aitor Ortiz**

**Gaudí, Impresiones Íntimas**

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,  
Auflage von Edition of 50 | € 280,-

# Gesamtverzeichnis Complete Catalog

**Adams, Robert**  
Hope Is a Risk That  
Must Be Run  
978-3-96070-016-6  
24,00 €



**After Nature**  
Ulrike Crespo Photo-  
graphy Prize 2024  
Laura Huertas Millán  
Sarker Protick  
978-3-96070-114-9  
ca. 34,00 €



**Attali, Erieta**  
Kengo Kuma  
978-3-96070-074-6  
45,00 €



**Barr, Sue**  
The Architecture  
of Transit  
978-3-96070-027-2  
38,00 €



**Bellwinkel, Wolfgang**  
Vast Land  
978-3-96070-092-0  
32,00 €



**Berlin 1945-2000 als  
fotografisches Motiv**  
A Photographic Subject  
978-3-96070-049-4  
48,00 €



**Bialobrzkeski, Peter**  
No Buddha in Suburbia  
978-3-96070-031-9  
38,00 €



**Bialobrzkeski, Peter**  
Give My Regards to  
Elizabeth  
978-3-96070-045-6  
38,00 €



**Bialobrezski, Peter**  
George Town Diary  
978-3-96070-090-6  
22,00 €  
Unna Diary  
978-3-96070-089-0  
22,00 €  
Sarajevo Diary  
978-3-96070-088-3  
22,00 €  
Bangkok Diary  
978-3-96070-087-6  
22,00 €  
Turin Diary  
978-3-96070-103-3  
22,00 €  
London Diary  
978-3-96070-104-0  
22,00 €  
Kuching Diary  
978-3-96070-105-7  
22,00 €  
Wilson Diary  
978-3-96070-106-4  
22,00 €



**Boehm, Angela**  
Minus 30  
978-3-96070-110-1  
ca. 48,00 €



**Braschler, Mathias &  
Fischer Monika**  
Divided We Stand  
978-3-96070-048-7  
39,00 €



**Brüggemann, Jörg**  
Autobahn  
978-3-96070-052-4  
38,00 €



**Darjes, Lia**  
Tempora Morte  
978-3-96070-036-4  
34,00 €



**Diefenbach, Andrea**  
Realitatea  
978-3-96070-085-2  
45,00 €



**Dressel, Michael**  
Los(t) Angeles  
978-3-96070-071-5  
38,00 €



**Dressel, Michael**  
The End is Near, Here  
978-3-96070-116-3  
ca. 28,00 €



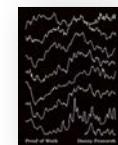
**Eichhöfer, Espen**  
Papa, Gerd und der  
Nordmann  
978-3-96070-069-2  
38,00 €



**Fleckhaus, Willy**  
Design, Revolte,  
Regenbogen  
Design, Revolt,  
Rainbow  
978-3-96070-012-8  
48,00 €



**Franzreb, Danny**  
Proof of Work  
978-3-96070-097-5  
38,00 €



**Fritz, Johanna-Maria**  
Daughters of Magic  
978-3-96070-059-3  
38,00 €



**Gläser, Jörg**  
Der Eid The Oath  
978-3-96070-076-0  
45,00 €



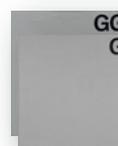
**Gläser, Jörg**  
Zwölf Wellen  
Twelve Waves  
978-3-96070-101-9  
34,00 €



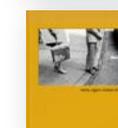
**Grützner, Andrea**  
Erbgericht  
978-3-96070-113-2  
ca. 48,00 €



**Guidi, Guido +  
Johansson, Gerry**  
Verso Nord  
978-3-96070-080-7  
55,00 €



**Hinz, Volker**  
Hello. Again.  
978-3-96070-062-3  
38,00 €



**Hinz, Volker**  
Carrousel  
978-3-96070-098-2  
38,00 €



**Hinz, Volker**  
EinBlicke  
978-3-96070-115-6  
ca. 38,00 €



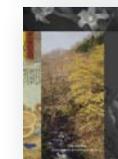
**Kalter, Marion**  
Deep Time  
978-3-96070-066-1  
34,00 €



**Kirchner, André**  
Stadtrand Berlin  
1993/94  
Berlin,  
The City's Edge  
978-3-96070-034-0  
34,00 €



**Knoth, Robert &  
De Jong, Antoinette**  
Tree and Soil  
978-3-96070-047-0  
55,00 €



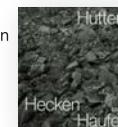
**Kohlbecher, Vincent**  
Its Flower Is  
Hard To Find  
978-3-96070-056-2  
38,00 €



**Krauss, Ingar**  
39 Bilder  
978-3-96070-003-6  
45,00 €



**Krauss, Ingar**  
Hütten Hecken Haufen  
Huts Hedges Heaps  
978-3-96070-038-8  
38,00 €



**Krauss, Ingar**  
Zuckerrüben  
978-3-96070-096-8  
45,00 €



**Lambertz, Patrick**  
Chalets of Switzerland  
978-3-96070-073-9  
49,00 €



**Lange, Michael**  
Cold Mountain  
Exclusive Edition  
100,00 €



**Lehmann-Brauns,  
Anna**  
Stages  
978-3-96070-112-5  
ca. 40,00 €



**Liebchen, Jens**  
L.A. Crossing  
978-3-96070-086-9  
40,00 €



**Linkersdorff, Kathrin**  
Works  
978-3-96070-107-1  
48,00 €



**Loges, Kai +  
Langen Andreas  
(die arge lola)**  
Nebenan Auschwitz  
Auschwitz Next Door  
978-3-96070-077-7  
28,00 €



**Mahler, Ute und Mahler, Werner**  
Kleinstadt  
978-3-96070-029-6  
59,00 €



**Mahler, Ute und Mahler, Werner**  
Lissabon '87/88  
978-3-96070-095-1  
28,00 €



**Mahler, Ute und Mahler, Werner**  
Ein Dorf 1950–2022  
978-3-96070-100-2  
68,00 €



**Mahler, Werner**  
Die Eiche  
978-3-96070-050-0  
35,00 €



**Markert, Paula**  
Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU A Journey through Germany. The NSU Serial Murders  
978-3-96070-037-1  
28,00 €



**Mayer, Christa**  
Meine Mutter, meine Schwester und ich  
978-3-96070-083-8  
28,00 €



**Messmer, Arwed**  
Berlin, 1966–70  
978-3-96070-021-0  
45,00 €



**Minda, Beatrice**  
Dark Whispers  
978-3-96070-051-7  
39,00 €



**Morgenstern, Anne**  
Macht Liebe  
978-3-96070-082-1  
38,00 €



**Nemes, Loredana**  
GierAngstLiebe  
LoveFearGreed  
978-3-96070-018-0  
34,00 €



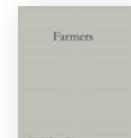
**Nemes, Loredana**  
Immergrün  
978-3-96070-063-0  
34,00 €



**Nemes, Loredana**  
Graubaum und Himmelmeer  
978-3-96070-102-6  
45,00 €



**Neri, Francesco**  
Farmers  
978-3-96070-043-2  
38,00 €



**Neri, Francesco**  
Porto Tolle  
978-3-96070-109-5  
24,00 €



**Odermatt, Arnold**  
Ein gutes Bild muss scharf sein!  
978-3-96070-009-8  
16,80 €



**Orlik, Balder**  
Blind Spots  
978-3-96070-028-9  
48,00 €



**Ortiz, Aitor**  
Gaudi, Impresiones Íntimas  
978-3-96070-057-9  
128,00 €



**OSTKREUZ – Agentur der Fotografen**  
Kontinent–Auf der Suche nach Europa  
978-3-96070-054-8  
39,90



**Pagliuca, Vincenzo**  
mónos  
978-3-96070-094-4  
28,00 €



**Panyigay, Satijn**  
VOID  
978-3-96070-099-9  
68,00 €



**Probst, Barbara**  
The Moment in Space  
978-3-96070-035-7  
38,00 €



**Probst, Barbara**  
Subjective Evidence  
978-3-96070-108-8  
48,00 €



**Schink, Hans-Christian**  
Hinterland  
978-3-96070-044-9  
55,00 €



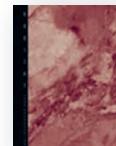
**Schink, Hans-Christian**  
Unter Wasser  
978-3-96070-081-4  
58,00 €



**Schönharting, Anne**  
Das Erbe The Legacy  
978-3-96070-060-9  
38,00 €



**Schönharting, Anne**  
Habitat  
Berlin-Charlottenburg  
978-3-96070-091-3  
68,00 €



**Schröder, Linn**  
Ich denke auch Familienbilder  
978-3-96070-067-8  
45,00 €



**Schwarz, Ulrich**  
Potsdamer Straße 50  
978-3-96070-111-8  
ca. 48,00 €



**Seiland, Alfred**  
Imperium Romanum Opus Extractum II  
978-3-96070-002-9  
29,80 €



**Sewcz, Maria**  
TR 34; Istanbul  
978-3-96070-026-5  
34,00 €



**Sherman, Cindy**  
2016  
978-3-96070-001-2  
28,00 €



**Spoehler, Henrik**  
In Between  
978-3-96070-004-3  
34,00 €



**Spoehler, Henrik**  
Hypothesis  
978-3-96070-040-1  
34,00 €



**Spoehler, Henrik**  
Flatlands  
978-3-96070-093-7  
40,00 €



**Steffen, Günter**  
Die Hauptstadt The Capital  
978-3-96070-072-2  
38,00 €



**Tchun-Mo, Nam**  
Beam Line Spring Stroke  
978-3-96070-041-8  
55,00 €



**Trabandt, Sonja**  
Übermorgen Schnee Tomorrow's Snow  
978-3-96070-053-1  
28,00 €



**Van der Salm, Frank**  
NOWHERE - Imagining The Global City  
978-3-96070-064-7  
55,00 €



**Vormwald, Gerhard**  
Bilderfinder Image Finder  
978-3-96070-033-3  
38,00 €



**Willheim, John**  
War of Whispers  
978-3-96070-065-4  
49,00 €



**Wüst, Ulrich**  
Stadtbilder Cityscapes  
1979–1985  
978-3-96070-079-1  
40,00 €



**Zanta, Marco**  
It's All One Song  
978-3-96070-078-4  
38,00 €



**Zimmermann, Paul**  
Atelier Zimmermann  
978-3-96070-039-5  
49,00 €



## Non-Book

**che bellezza**  
Karten mit Plakat  
Cards with poster  
978-3-96070-055-5  
25,00 €



**Rapidité Rapidité**  
Karten mit Plakat  
Cards with poster  
978-3-96070-117-0  
ca. 25,00 €



**Buchtasche Tote Bag**  
Bestellnummer NB 1  
Order number NB 1  
5,00 €



# Lieferbare Editionen

## Available Limited Editions

zu finden to be found auf den  
Seiten on pages 23 – 31

**Barr, Sue**  
The Architecture  
of Transit

**Bialobrzeski, Peter**  
Turin Diary  
London Diary  
Kuching Diary  
Wilson Diary  
George Town Diary  
Unna Diary  
Sarajevo Diary  
Bangkok Diary  
Bochum 2012  
No Buddha in Suburbia  
Give my Regards to  
Elizabeth

**Duke, Paul**  
No Ruined Stone

**Franzreb, Danny**  
Proof of Work

**Grützner, Andrea**  
Erbgericht

**Guidi, Guido +  
Johansson, Gerry**  
Verso Nord

**Kerstgens, Michael**  
1986

**Kirchner, André**  
Stadtrand Berlin 1993/94

**Krauss, Ingar**  
Hütten Hecken Haufen  
Zuckerrüben Sugar Beets

**Lange, Michael**  
Cold Mountain

**Lehmann-Brauns, Anna**  
Stages

**Linkersdorff, Kathrin**  
Fairies  
Microverse II/7a

**Mahler, Ute,  
Mahler, Werner**  
Kleinstadt  
Lissabon '87/88  
Ein Dorf 1950 – 2022

**Minda, Beatrice**  
Dark Whispers

**Neri, Francesco**  
Porto Tolle

**Olrík, Balder**  
Blind Spots

**Ortiz, Aitor**  
Gaudi, Impresiones Íntimas

**Panyigay, Satijn**  
VOID

**Probst, Barbara**  
The Moment in Space

**Schink, Hans-Christian**  
Hinterland  
Unter Wasser

**Schönharting, Anne**  
Habitat/Berlin-Charlotten-  
burg

**Sewcz, Maria**  
TR 34; Istanbul

**Wüst, Ulrich**  
Stadtbilder Cityscapes

# Vergriffen

## Sold Out

### Bücher

### Books

**Behrendt, Norman**  
Greetings from Turkey

**Bialobrzeski, Peter**  
Die zweite Heimat

**Breaking Point**  
Searching for Change

**Collier, Anne**  
Photographic

**Dammann, Peter**  
Einfach das Leben

**Duke, Paul**  
No Ruined Stone

**Experiment Heimat**

**Feser, Christiane**  
Partitionen

**Gerbert, Eugen**  
Gerti

**Hermann, Axel**  
Continental Breakfast

**Hesse, Udo**  
Tagesvisum Ost-Berlin  
One-Day Visa for East  
Berlin

**Hunter, Tom**  
Where Have All The Flo-  
wers Gone

**Kerstgens, Michael**  
1987

**Lange, Michael**  
Cold Mountain

**Linkersdorff, Kathrin**  
Fairies

**Lefter, Vasili**  
Es war einmal in Moldawien  
Once Upon a Time in  
Moldavia

**Naumann, Christoph**  
Rauschen Noise

**Probst, Barbara**  
12 Moments  
Streets, Fashion, Nudes,  
Still lifes

**Schulz-Dornburg, Ursula**  
Mountain

**Schulze, Claudius**  
State of Nature

**Sibylle – Zeitschrift für  
Mode und Kultur**

Letzte Exemplare auf Anfrage  
Last copies on request

### Editionen

### Limited Editions

**Bialobrzeski, Peter**  
Hamburg\_2011  
Mumbai 02

**Darjes, Lia**  
Tempora Morte

**Lambertz, Patrick**  
Chalets of Switzerland

**Mahler, Ute  
Mahler, Werner**  
Kleinstadt 1

**Nemes, Loredana**  
GierAngstLiebe  
Graubaum und  
Himmelmeer

**Tchun-Mo, Nam**  
Beam Line Spring Stroke

# Wo es unsere Bücher gibt

## Where to Get Our Books

Preisträger  
Deutscher  
Verlagspreis 23

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.  
We always recommend visiting a good bookstore.

### Auslieferung und Bestelladressen

### Distribution and Addresses for Ordering

Weltweit Worldwide  
Frankreich France  
Großbritannien Great Britain  
Belgien, Niederlande Belgium, Netherlands

LKG Leipzig  
Interart, Paris  
Unicorn Publishing Group, Brighton  
Exhibitions International, Leuven

### Barsortimente

### Wholesalers

Libri, Umbreit, Zeitfracht und and AVA

### Vertreter

### Sales Representatives

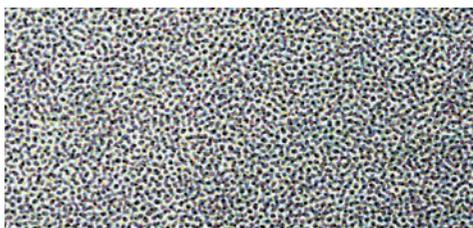
Nord-, Ostdeutschland  
Northern / Eastern Germany  
Südeuropa Southern Europe

buchArt, Peter Jastrow  
Bookport Associates, Joe Portelli

In der Dunkelkammer des Büchermachens (auch Vorstufe genannt) bewegen wir uns heute überwiegend in harten digitalen Welten, 1 oder 0, schwarz oder weiss, ja oder nein ist hier die Frage. Das Endergebnis sind dann, wenn bei der Übertragung aufs Papier (auch Druck genannt) alles gut gegangen ist, wunderbar analoge Objekte. Bei den Übergängen vom Digitalen ins Analoge kommt es sehr auf die feine Modulation der Farbtöne an, damit sie den Augen der Betrachter gefallen. Der FM (frequenzmodulierte) Raster hat der Fotobuchwelt dabei in den letzten Jahren die allerschönsten Dienste geleistet. Angesichts der aktuellen Weltlage fragen wir uns, wann es einen FM-Raster für die politischen Diskussionen und Konflikte der Gegenwart gibt. Mehr Differenzierung, mehr Sowohl-als-auch, mehr Akzeptanz vielfältiger Meinungen könnte helfen, die Zukunft vielversprechender aussehen zu lassen. In den Diskursräumen unserer Gesellschaft (auch Demokratie genannt) wäre wir gerne bereit, ihn zur Wirkung kommen zu lassen.



AM (Autotypischer) Raster / AM Screen



FM (Frequenzmodulierter) Raster / FM Screen

In the darkroom where books are made (also known as the prepress stage), we are predominantly working in tough digital worlds these days: one or zero, black or white, yes or no—those are the questions here. The final result, if everything has gone well with the transfer to paper (also known as printing), can be a wonderful analogue object. In the transition process from digital to analogue, it's very important to finely modulate the hues of color, so that they are pleasing to the eye of the beholder. Stochastic screening (also known as FM, or "frequency modulated" screen) has served the photobook world extremely well in recent years. In view of the current state of the planet, we ask ourselves when there will be an FM screen for present-day political discussions and conflicts. More differentiation, more of "both/and," as well as more acceptance of diverse opinions could help to make the future look more promising. In our social discourse spaces (also known as democracy), we would be happy to allow this to take effect.