

[illegible][illegible]

H H H H H H H H H
 H H H H H H H H H
 H H H H H H H H H
 H H H H H H H H H
 H H H H H H H H H
 H H H H H H H H H

HHHHH
HHHHH
HHHHH
HHHHH
HHHHH

```

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

```

Messen, Festivals und Ausstellungen Fairs, Festivals, and Exhibitions

26. 1. – 30. 3. 2024 **Wolf Harhammer | Hartmann Projects**
Ausstellung | hartmannprojects.com

19. 4. – 21. 6. 2024 **Loredana Nemes | Hartmann Projects**
Ausstellung | hartmannprojects.com

20. – 21. 4. 2024 **Art Alarm Frühling 2023 | Stuttgart**
Galerienrundgang Gallery Weekend
art-alarm.de

Geplant to be confirmed

9. – 10. 3. 2024 **Photobook Festival | Grassi Museum Leipzig**

23. 3. 2024 **It's a Book | Leipzig**

3. – 5. 5. 2024 **The Phair | Turin**

10. – 16. 6. 2024 **Photo Basel**

1. – 7. 7. 2024 **Rencontres d' Arles**

19. 7. – 27. 7. 2024 **Fotosommer | Stuttgart**

Wir sind umgezogen | We moved

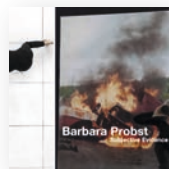
Ab 1. Januar 2024 sind unser Büro und die Galerie hier: Liststr. 28/1, 70180 Stuttgart

From January 1, 2024 our office and the gallery are here: Liststr. 28/1, 70180 Stuttgart

Hartmann projects

Neue und fast neue Titel Brand New and Recent Titles

02–17



Barbara
Probst 2



Ute Mahler
Werner Mahler 4



Peter
Bialobrzski 8



Kathrin
Linkersdorff 12



Erieta
Attali 14



Satijn
Panyigay 15



Francesco
Neri 16



Jörg
Gläscher 17



Loredana
Nemes 18

Editionen Limited Editions Gesamtverzeichnis Complete Catalog

19–27

28–31

Barbara Probst

Subjective Evidence



28 x 28 cm

ca. 156 Seiten pages, ca. 280 Abb. ills.

Text von by Stefan Gronert, Fanni Fetzer, Kevin Moore
mit Werkverzeichnis with Cat. Raisonné 2000-2023

Deutsch/Englisch

German/English

Design: Martin Küchle, Nürnberg

Hardcover mit Schutzumschlag

Hardcover with dustjacket

ISBN 978-3-96070-108-8 | € 48,-

Februar February 2024

Ausstellungen Exhibitions

Kunstmuseum Luzern

24. 2. – 16. 6. 2024

Contemporary Arts Center, Cincinnati

27. 9. 2024 – 9. 2. 2025

Sprenghausmuseum Hannover

11. 12. 2024 – 9. 3. 2025

Mit der zwölfteiligen exposure #1 aus dem Jahr 2000, für die sie sich selbst, laufend auf einem Dach in Manhattan aus zwölf Perspektiven gleichzeitig fotografierte, begann Barbara Probst ein bis heute andauerndes fotokünstlerisches Langzeitprojekt. Die letzte aktuelle zweiteilige exposure #189 ist ein Experiment mit einer gänzlich uninszenierten Situation im öffentlichen Raum. Dazwischen hat Sie zahllose bildnerische Themen abgehandelt, wie z.B. Stillleben, Straßen- Akt-, Mode- Interior- und Porträtfotografie. In einer sich ständig verändernden, diversifizierenden und gleichzeitig beschleunigenden multimedialen Welt, in der der Ruf nach Medienkompetenz immer lauter

wird, schärfen ihre Bilder und Serien das Bewusstsein der Betrachter dafür, dass es viele Perspektiven, Realitäten und Sichtweisen gibt – so gesehen könnten sie zeitgenössischer und zeitrelevanter kaum sein. Fragen um die Aktualität und Wirkung der von ihren Bildern behandelten Themen werden in dieser Publikation von den drei Autor:innen besprochen. Das Buch erscheint zu einer großen Retrospektive (Luzern, Hannover, Cincinnati) und enthält erstmals ein Werkverzeichnis aller bisher produzierten 189 exposures sowie einen Überblick über die Arbeiten der letzten Jahre und Installationsansichten ihrer wichtigsten Ausstellungen der Vergangenheit.



© Barbara Probst

With the twelve-part exposure #1 (2000), for which she photographed herself from twelve different perspectives simultaneously as she ran across a rooftop in Manhattan Barbara Probst began a long-term photo project that continues to this day. The latest two-part exposure #189 is an experiment with a completely unstaged situation in public space. In between, she has worked with diverse themes, such as still life, street, nude, fashion, interior and portrait photography. In a constantly changing, accelerating, and diversifying multimedial world, in which the call for media competence is increasingly louder, her pictures and series sharpen the viewer's awareness

that there are many perspectives, realities and points of view—in this respect they could hardly be more contemporary and relevant. The three authors of the publication discuss the topicality and impact of the themes her pictures address. This volume is published in conjunction with a major retrospective (Lucerne, Hanover, Cincinnati) and is the first to feature a catalog raisonné of all 189 exposures produced to date, as well as an overview of her work from recent years and views of the installations in her most important past exhibitions.

Ute Mahler, Werner Mahler, Ludwig Schirmer Ein Dorf 1950–2022



22 × 28,7 cm

362 Seiten pages, ca. 220 Duotone Abb. ills.

Texte von by Jenny Erpenbeck, Anja Maier,

Steffen Mau, Gary Van Zante

Deutsch/English

German/English

Design: Lamm & Kirch, Berlin

Hardcover

ISBN 978-3-96070-100-2 | € 68,–

März March 2024

Ausstellung Exhibition

Kunsthalle Erfurt

2. 3. 2024 – Juni June 2024

Dieses Buch ist eine Reiseerzählung der anderen Art. Der Betrachter reist beim Lesen durch die Zeit und bleibt dabei am gleichen Ort, dem Dorf Berka in Thüringen. Das Dorf wurde von drei Fotografen einer Familie über 70 Jahre – zwischen 1950 und 2022 – fotografisch begleitet. Es handelt sich um ein ungewöhnliches, mehreren Zufällen geschuldetes Projekt, das viel erzählt über dieses Land, das Dorf, seine Menschen und wie sich die Dinge so entwickelt haben.

Zufall: Der Müllermeister von Berka, Ludwig Schirmer, ist begeisterter Amateurfotograf, der nach dem Zweiten Weltkrieg neben der Arbeit als Müller noch Zeit findet das Leben im Dorf und auf dem Feld in Bilder zu fassen, die an andere große deutsche Fotografen seiner Zeit erinnern.

Zufall: Die Familie Schirmer bekommt 1950 eine Tochter, Ute, die ihre Kindheit in Berka verbringt.

Zufall: Ute heiratet 1973 Werner, den sie am Gymnasium in Oranienburg kennenlernt. Beide studieren später an der HGB Leipzig und Werner macht 1977/78 sein Diplom über Utes Heimatdorf, Berka.

Zufall: Werner bekommt 1997 einen Auftrag vom STERN, die von Helmut Kohl versprochenen »Blühenden Landschaften« zu fotografieren und geht 1998 noch einmal nach Berka zum Fotografieren.

2001 stirbt Ludwig Schirmer, der in den sechziger Jahren zu einem der bekanntesten Werbefotografen der DDR geworden war und in seinem Nachlass tauchen zufällig einige wenige Abzüge und viele Negative seiner Berka-Bilder auf. Ute Mahler und Werner Mahler machen in ihrer Dunkelkammer erste Abzüge und ihnen wird klar welche künstlerische und dokumentarische Qualität diese Bilder haben. 2021/2022, kein Zufall mehr: Ute Mahler fährt



© Ludwig Schirmer

This book is a different kind of travelogue. With it, the reader travels through time while remaining in the same place—the village of Berka in Thuringia. The village was photographed by three generations of photographers in one family over a period of seventy years, from 1950 to 2022. It is an unusual project, the result of several coincidences, which tells us much about this country, the village, its people, and how things have developed.

Coincidence: The master miller of Berka, Ludwig Schirmer, is an enthusiastic amateur photographer. After World War II, he still found time to capture life in the village and fields, in addition to his work as a miller. His pictures are reminiscent of other great German photographers of the time.

Coincidence: In 1950 the Schirmer family had a daughter, Ute, who spent her childhood in Berka.

Coincidence: In 1973 Ute married Werner, whom she met at grammar school in Oranienburg. Both later studied at the HGB Leipzig and Werner graduated in 1977/78 after doing his thesis on Ute's home town of Berka.

Coincidence: In 1997 STERN magazine commissioned Werner to photograph the "blossoming landscapes" Helmut Kohl had promised, and in 1998 he returned to Berka to take photographs. Ludwig Schirmer, one of East Germany's best-known commercial photographers in the 1960s, died in 2001, and a few prints and many negatives of the pictures he took in Berka turned up among the other things in his estate. Ute Mahler and Werner Mahler made the first prints of them in their darkroom and they became aware of the artistic quality of these pictures, as well as their usefulness as documents.



Edition Limited Edition

Seite page 20



wiederholt nach Berka und portraitiert die Jugendlichen des Dorfes, die noch nicht einmal geboren waren, als Werner Mahler das letzte mal dort fotografierte. Es sind die Ur- oder Ururenkelinnen der Menschen, die Ludwig Schirmer in den fünfziger Jahren kannte und portraitierte.

2022/2023, das vollkommen analog und schwarzweiss fotografierte Langzeitprojekt ist abgeschlossen und die Idee des Buches, die schon einige Jahre gereift ist, nimmt erste Formen an. Die Schriftstellerin Jenny Erpenbeck, die Journalistin und Freundin Anja Maier, der Soziologe Steffen Mau (Humboldt Universität

Berlin) und der amerikanische Fotohistoriker Gary Van Zante (MIT, Boston) beschreiben den Ort, die Zeit, die Menschen, die Fotografen und Fotografien. Der Grafiker Florian Lamm entwickelt mit subtilen gestalterischen Ideen ein komplexes Layout, das Bilder und Texte in eine dichte Erzählung formt, die an große literarische, fotografische und filmische Vorbilder erinnert.

2024, die vielfältigen Bezüge können aufmerksame Betrachter, Leser und Rezensenten rein zufällig selbst entdecken!



© Ute Mahler, Werner Mahler

In 2021-22, it was no longer coincidental, Ute Mahler repeatedly traveled to Berka to take portraits of the young people in the village who were not even born when Werner Mahler last photographed there. They are the great-granddaughters or great-great-granddaughters of the people Ludwig Schirmer knew and portrayed in the 1950s. In 2022-23 the long-term project, photographed entirely in analog and black and white, was completed, and the idea for the book, which has been maturing for several years, begins to take shape. The writer Jenny Erpenbeck, the journalist (and friend of the artist's) Anja Maier,

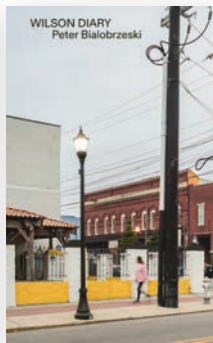
the sociologist Steffen Mau (Humboldt University Berlin) and the American photo historian Gary Van Zante (MIT, Boston) describe the place, the time, the people, the photographers, and the photographs.

Graphic designer Florian Lamm uses subtle design ideas to develop a complex layout that shapes images and texts into a dense, grand narrative reminiscent of great literary, photographic, and cinematic role models. In 2024 attentive viewers, readers, and reviewers will be free to discover the many references purely by chance!



Peter Bialobrzeski

City Diaries



14 × 21 cm

96 Seiten pages, 45 Abb. ills.

Text von by Peter Bialobrzeski

English English

Design Sarah Fricke, Distaff Studio

Klappenbrochure

Softcover with flaps

Februar February 2024

Jeder Band Each volume € 22,-

Die Stadt zu Beginn des 21. Jahrhundert ist das große Thema der »City Diaries« von Peter Bialobrzeski. In diesem, mittlerweile 23 Bände umfassenden Langzeitprojekt, das er 2013 begann, untersucht er die These, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, gespeist aus Vorurteilen, Vorgefundenem und medial Vermitteltem in ein spezifisches Bild überführt werden kann. Ob Osaka oder Unna, ob Wuhan oder Wolfsburg – ihn interessieren die von der Globalisierung zunehmend kaschierten kulturellen Unterschiede, die er mittels einer scheinbar objektivierenden Bildsprache sichtbar macht. Dabei schlagen sich aktuelle politische und soziale Entwicklungen der besuchten Orte in Bild und dem von Bialobrzeski verfassten Tagebuchtexten nieder.

Editionen Limited Editions

Seite page **23**

The city at the beginning of the twenty-first century is the major theme of Peter Bialobrzeski's "City Diaries". In this long-term project, which so far comprises 23 volumes, he has been investigating since 2013 whether the pre-conception of a city — a product of prejudices, personal observations and media communications — can be transformed into a specific image. Whether Osaka or Unna, Wuhan or Wolfsburg, Bialobrzeski is interested in the cultural differences increasingly hidden by globalization, which he makes visible by means of a seemingly objectifying aesthetic. Current political and social developments are also reflected in Bialobrzeski's images and diary entries.

Turin



Diary #20

February 10–February 16, 2020

February 10, 2020

“After a ten-hour delay due to Hurricane Sabine, I finally arrive in the old town of Turin. The weatherman on the radio this morning claimed that this storm was not the result of climate change, but quite normal for this time of year. Whatever: the air already smells and feels like spring, even though it is still chilly. The city of Fiat Lancia, Alfa Romeo, and Juventus Turin welcomes this German visitor with an Italian dinner and a cold beer.”

ISBN 978-3-96070-103-3

London



Diary #21

December 1–December 8, 2022

December 1, 2022

“It is has been nearly thirty years since I left the city after having lived here for almost a year. Today, the megalopolis presents itself very differently. The City, the financial and economic hub, is slowly but steadily turning into a kind of Singapore. And I keep thinking, oh yes, this is why they left the EU. They can hardly walk because of their strength. The tube stations spit out a workforce that makes just enough money to consume their takeaway lattes, followed by a Pret-A!Manger sandwich.”

ISBN 978-3-96070-104-0

Kuching



Diary #22

October 18–October 26, 2023

October 18, 2023

“The Malaysian Meteorological Department issued a thunderstorm warning for Kuching and other areas in southern Sarawak this morning—and yes, the rain is pouring down. First observation apart from that: unlike I was told, the city is not that quiet. On the contrary, during rush hour hardly anybody walks. Instead, fourwheelers dominate the streets, and traffic lights are rare. Pedestrians, beware!”

ISBN 978-3-96070-105-7

Wilson



© Peter Bialobrzewski

Diary #23

March 9–March 26, 2023

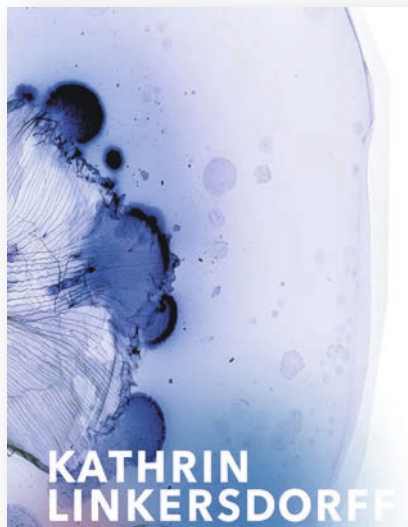
March 9, 2023

“I am staying in a warehouse, next to a local brewery run by a friendly giant who produces fifteen different types of beer, which are all served on tap. He does not miss the chance to give his babies names that are quite often as long as entire sentences: Fiesta, Fiesta Del Fuego or Eastern Carolina Honey Blonde. My favorite: Busy Gettin’ Phizzy Citrus Hard Seltzer. Also tastewise. Oh, and the warehouse has been converted into apartments. It looks cool, but something went wrong: When the neighbors are talking on the phone, you can hear every word. And not just that.”

ISBN 978-3-96070-106-4

Kathrin Linkersdorff

Works



ca. 22 × 27,5 cm

ca. 192 Seiten pages, ca. 120 Abb. ills.

Hrsg. Ed.: Ingo Taubhorn

Texte von by Regine Hengge, Karin Leonhard
und and Ingo Taubhorn

Gespräch von Talk by Ingo Taubhorn und and
Brigitte Woischnik mit with Kathrin Linkersdorff
Deutsch/English German/English

Design: Detlev Pusch, Berlin

Heft mit Fadenknotenheftung in Banderole
thread knot binding in sleeve

ISBN 978-3-96070-107-1 | 48,—

Januar January 2024

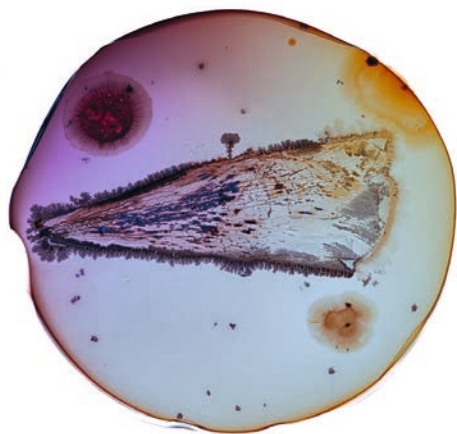
Ausstellung Exhibition

Phoxxi, Deichtorhallen Hamburg

27.10.2023 – 21.1.2024

Kathrin Linkersdorffs faszinierende großformatigen Arbeiten bewegen sich zwischen Kunst und Wissenschaft. Mit Experimenten, in denen sie das Wesen von Pflanzen und ihren Strukturen und Texturen ergründet, bewegt sie sich an der Schnittstelle zur Botanik und Mikrobiologie. So setzt sie gezielt Prozesse des Zerfalls in Gang, um die innere Struktur von Blumen und Pflanzen freizulegen. Den sichtbar gewordenen Bauplan hält sie in inszenierten Fotografien fest. Ihr Denken und die Ästhetik der Bilder wurzeln im japanischen Konzept des Wabi

Sabi, demzufolge Schönheit die Akzeptanz von Vergänglichkeit, Unvollkommenheit und Verletzlichkeit ist. Dieses Buch stellt neben ihrer ersten Werkgruppe, den bisher unveröffentlichten frühen Werkgruppen Re-Naissance, Wabi-Sabi, Floriszenzen, neue Bilder der »Faires« und erste, ganz aktuelle Arbeiten aus der »Microverse« Serie vor. Für diese, noch in der experimentellen Phase befindlichen Werkgruppe, arbeitet sie mit Prof. Regine Hengge und dem Institut für Mikrobiologie der Humboldt Universität Berlin zusammen.



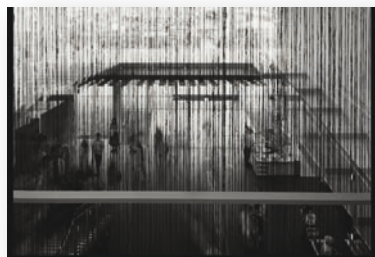
© Kathrin Linkersdorff

Kathrin Linkersdorff's fascinating large-format works resonate between art and science. Plants or bacteria comprise the visual reference point in her pictures, but it is not simply a matter of depicting them. Each image is a carefully selected, artistically staged image of the organic process of decay. The reference to Japanese wabi-sabi gives her works a dimension that transcends the visible. Wabi-sabi is a traditional aesthetic concept, according to which beauty implies the acceptance of imperfection, incompleteness, and transience.

In addition to prior works from the previously unpublished *Re-Naissance*, *Wabi-Sabi*, *Florisces* series, this book presents new pictures of her *Fairies* and the initial, very recent pictures from the *Microverse* series. For this body of work, still in its experimental phase, she is collaborating with Prof. Regine Hengge and the Institute of Microbiology at the Humboldt University Berlin.

Erieta Attali

Kengo Kuma – Mirror in the Mirror



© Erieta Attali

28 × 20 cm

268 Seiten pages 140 Abb. ills.

6 Zeichnungen drawings

Text von by Barry Bergdoll und and
Mimmo Jodice

Zitate von quotes by Kengo Kuma

Englisch English

Design KOMA AMOK, Stuttgart

Fadenknotenbindung mit

Dünndruckpapier in Portfolioschachtel
thread knot binding on thin paper in
portfolio box

ISBN 978-3-96070-074-6 | € 45,-

lieferbar available

Der japanische Architekt Kengo Kuma und die griechische Fotografin Erieta Attali arbeiten seit über zwanzig Jahren zusammen. Ihr gemeinsames Schaffen zeichnet sich durch ein geteiltes ästhetisches Verständnis von Architektur, Raum und visueller Wahrnehmung aus. Sowohl in Kumas Gebäuden als auch in Attalis Fotografien verschmelzen Innen- und Außenräume und lösen sich ineinander auf. Beide verbindet der Gedanke, dass Raumerfahrung flüchtig ist, geprägt vom Tagesrhythmus und den Jahreszeiten, die den gebauten Raum zum Medium machen

Japanese architect Kengo Kuma and Greek photographer Erieta Attali have been working together for over twenty years. Their joint work is characterized by a shared aesthetic understanding of architecture, space, and visual perception. In both Kuma's buildings and Attali's photographs, interior and exterior spaces merge and dissolve into one another. Both are united by the idea that spatial experience is fleeting, shaped by the rhythm of the day and the seasons, making built space a medium that expands into the landscape and encourages people to question their notion of spatial boundaries.

Satijn Panyigay

VOID



21,2 × 32 cm geschlossen, closed

42,4 × 64 cm aufgeschlagen, foldout size

foldout size

104 Seiten pages 39 Abb. ill.

English English

Design: Sybren Kuiper, SYB Photobooks
Hardcover, Layflat-Bindung mit Klapptafeln abwechselnd nach links und rechts zum Aufschlagen, Umschlag mit Laserschnitt in durchgefärbte 2 mm starke Pappe

Hardcover in layflat-binding with 14 alternating foldouts to right and left laser cut 2 mm black cardboard cover

ISBN 978-3-96070-099-9 | € 68,-

lieferbar available

Edition Limited Edition

Seite page 21



©Satijn Panyigay

Die niederländisch-ungarische Fotografin Satijn Panyigay (*1988) hinterfragt in ihren minimalistischen Fotografien die Kraft der Einsamkeit. Die Aufnahmen, entstanden hauptsächlich in leeren Museumsräumen und Depots, sind ein Dialog zwischen bewusster Ruhe und sich wiederholenden architektonischen Abstraktionen. Ihre Fotografien sind geprägt durch einen konsequent analogen Ansatz und die Wahl einer reduzierten Farbpalette. Das radikale Layout-Konzept für VOID eröffnet durch die konsequente Verwendung von Ausklappseiten und einer Bildabfolge, die behutsam von dunklen zu hellen Bildern überführt, eine intime Betrachtungserfahrung. The minimalist work of Dutch-Hungarian photographer Satijn Panyigay (*1988) challenges the power of solitude. Captured mainly across empty museum spaces and depots, it is a dialogue between emphasized tranquility and rhythmic, architectural abstraction. The photographs are marked by Panyigay's consistent analog approach and her choice of a subdued color palette. The radical layout concept for VOID by Dutch book designer -SYB- creates an intimate viewing experience by using multidirectional foldouts arranged in order, from dark to light images.

Francesco Neri Porto Tolle



© Francesco Neri

30 × 27 cm

36 Seiten pages, 20 Abb. ills.

Text von by Jean-Paul Deridder

Gespräch zwischen conversation

between Francesco Neri und and

Barbara Pregolato

Italienisch/Englisch Italian/English

Design: Filippo Nostri, Faenza

als Heft gebunden bound as a booklet

ISBN 978-3-96070-109-5 | € 24,–

Januar January 2024

Edition Limited Edition

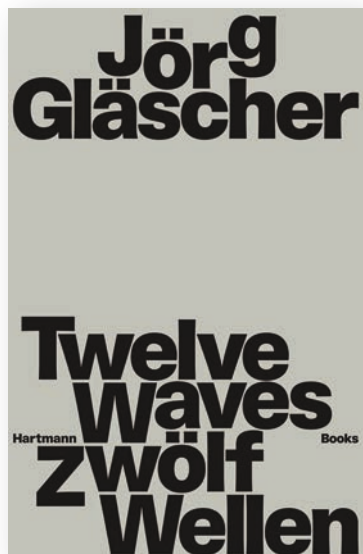
Seite page 21

»Mich interessiert zu sehen, wie sich die Dimension der Welt verändert, wenn ein Mensch Raum einnimmt, den Raum beeinflusst.« (Francesco Neri) Jeder Teil des Bildes ist wichtig. Auch der Hintergrund. Es gibt immer auch den Raum hinter einer Person. Der Hintergrund selbst kann die Wahrnehmung verändern, kann Teil der Bildbetrachtung sein. Ob ein Mann an einen Zaun oder eine Wand gelehnt fotografiert wird, verändert seinen Blick. Die Kamera hält auch diesen Blick fest. Die schwarz-weißen Bilder dieses Heftes entstanden in Porto Tolle – am östlichsten Ende des Po-Deltas.

"I'm interested in seeing how the dimension of the world changes when there is a person occupying the space, when there is a person defining it." (Francesco Neri) Every part of the image is important. The background, too. There is always something behind a character. The background itself can be evocative. It can also be an element of study. Whether a man is photographed leaning almost identically against a fence or a wall, his gaze is elsewhere. Only the camera follows its movement.

Jörg Gläscher

Zwölf Wellen Twelve Waves



© Jörg Gläscher

22,5 × 34 cm

24 Seiten pages, 12 Abb. ills.

Interview zwischen between

Jörg Gläscher und and Ute Thon

Text von by Markus Runte

Deutsch/English

German/English

Design: Lamm & Kirch, Berlin/Leipzig

Hardcover Layflatbindung (Pappebuch)

mit Textbeileger und Plakat Layflat bin-

ding with booklet and poster

ISBN 978-3-96070-101-9 | € 34,-

lieferbar available

Zwölf Wellen – der schlichte Titel gibt einen Hinweis auf die Anzahl, nicht jedoch auf die Art der Wellen, die Jörg Gläscher mit diesem Buch vorstellt.

Physikalisch gesehen ist eine Welle, eine sich räumlich ausbreitende periodische Schwingung, oder eine Störung des Gleichgewichtszustandes. Gläscher's »Wellen« sind das Gegenteil dieser Definition. Sie sind mit Bruch- und Fundholz kreierte »stehende« Wellen, im Wald gebaute Skulpturen.

Twelve Waves—the simple title points out the number but not the type of waves Jörg Gläscher introduces in this book. In terms of physicality, a wave is an undulation that spreads out periodically, or a disturbance of equilibrium. Gläscher's "waves" are the antithesis of this. Made with found, broken pieces of wood, these "standing" waves are sculptures constructed in the forest.

Loredana Nemes

Graubaum und Himmelmeer



24 x 31,2 cm

112 Seiten pages, 50 Triplex Abb. ills.

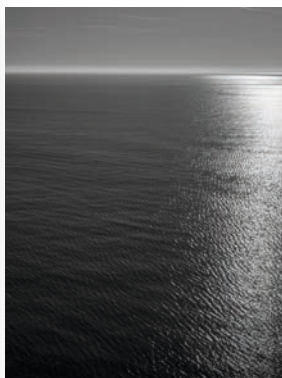
Text von by Loredana Nemes

Deutsch/Englisch

German/English

Design: Hannah Feldmeier, Leipzig
Hardcover Dreiviertelband mit Siebdruck und Prägung with silkscreen, embossed

ISBN 978-3-96070-102-6 | € 45,-
lieferbar available



© Loredana Nemes

Über Jahre und Jahreszeiten hinweg fotografierte Loredana Nemes den Buchenwald auf Rügen. Was als Erholungsspaziergang begann, wurde zu einer eindrucksvollen, fotografischen Langzeitbetrachtung dieser »Waldmeerlandschaft«. Die dabei entstandenen Bilder zeigen eine uralte, archaische Landschaft, die zahllose Generationen überlebte und die zukünftige Generationen noch erleben sollen: die Ruhe, die Schönheit, die Robustheit und Fragilität der Buchen vor dem gleichmäßig zeitlosen Horizont des Meeres; die Magie des Nebels, des Lichts, der Wolken, des Schnees, der Jahreszeiten.

Over years and seasons, Loredana Nemes has photographed the beech trees that are characteristic of the landscape above the chalk cliffs of the island of Rügen. What began as a relaxing walk has turned into an impressive, long-term photographic observation of this "forest seascape." The pictures she has produced are of an ancient, archaic landscape that has survived for many generations and will continue to survive over many more in the future. They capture the quiet, the beauty, the robustness, and the fragility of the beeches set against the backdrop of the smooth, timeless horizon above the sea; and the magic of fog, light, clouds, snow, and the seasons of the year.

Edition Limited Edition

Seite page **22**



**Editionen
Limited Editions**



Ludwig Schirmer



Werner Mahler



Ute Mahler

**Ute Mahler, Werner Mahler,
Ludwig Schirmer**

Berka

Buch mit drei Silbergelatineabzügen

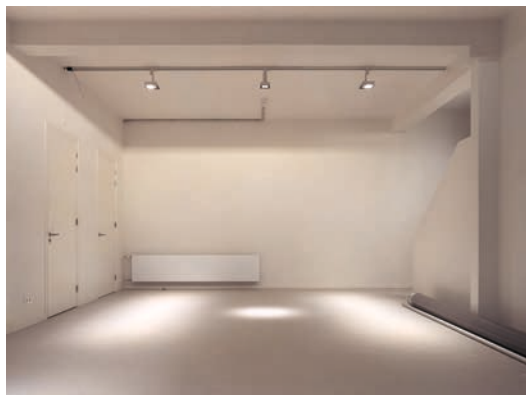
Book with three gelatin silver prints

Blattmaß Sheet size 24 x 30 cm

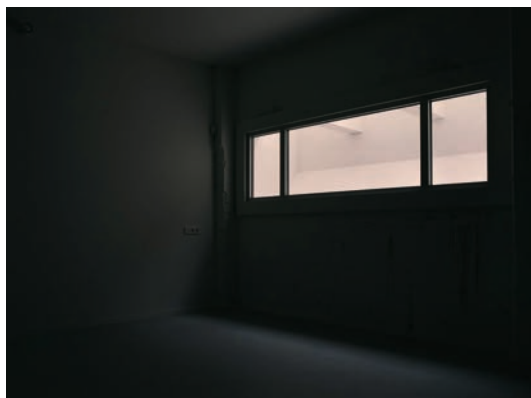
Handabzüge Handprints

von by Werner Mahler

Auflage von Edition of 12 + 3 e.a.,
€ 1200,-



VOID 2



VOID 5

Satijn Panyigay

VOID

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print, auf on cotton Rag, 2 Motive zur Auswahl 2 images to choose from

Auflage von Edition of 16 | € 280,-



Francesco Neri

Porto Tolle

Buch mit Kontaktkopie vom Großbildnegativ, C-Print, Book with contact copy of large format negative, c-print,

Auflage von Edition of 20 +2 e.a.

Edition 01-10 € 380,-

Edition 11-20 € 480,-



Himmelmeer 28, 2021

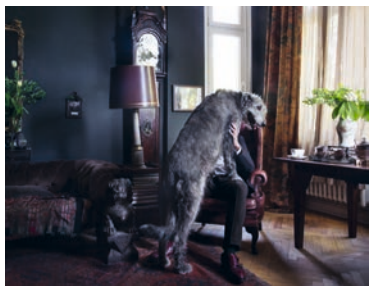


Graubaum 5, 2019

Loredana Nemes

Graubaum und Himmelmeer

Buch mit Silbergelatineabzug Book with gelatin silver print, 2 Motive zur Auswahl 2 images to choose from, Auflage von Edition of 30 + 3 e.a. | € 630,-



Anne Schönharting

Habitat/Berlin-Charlottenburg

Buch mit Archival Pigment Print
Book with archival pigment print
Auflage von Edition of 30 + 2 e.a. | € 320,-



Ingar Krauss

Zuckerrüben

Portfolioschachtel mit Silbergelatine-Handabzug
Portfolio box with gelatin silver print
Auflage von Edition of 20 + 5 e.a. | € 450,-



Kathrin Linkersdorff

Fairies

Buch mit Archival Pigment Print
Book with archival pigment print,
Auflage von Edition of 30 + 3 e.a. | € 680,-



Ute Mahler und Werner Mahler

Lissabon '87/88

Buch mit Silbergelatineabzug
Book with gelatin silver print
Auflage von Edition of 50 + 3 e.a. | € 200,-



Turin



Kuching



London



Wilson



Sarajevo



Bangkok



George Town



Unna

Peter Bialobrzeski

City Diaries

Turin, 2020

Kuching, 2023

London, 2022

Wilson, 2023

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print, 22 x 29 cm,

Auflage von Edition of 10, in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 340,-

Peter Bialobrzeski

City Diaries

Sarajevo, 2019

Bangkok, 2016

George Town, 2018

Unna, 2021

Buch mit Archival Pigment Print

Book with archival pigment print, 22 x 29 cm,

Auflage von Edition of 10, in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 340,-



Gerry Johansson



Guido Guidi

Guido Guidi + Gerry Johansson

Verso Nord

Buch mit zwei Prints with two prints: C-Print von by Guido Guidi und and Silbergelatineabzug gelatin silver print von by Gerry Johansson, Auflage von Edition of 25 + 6 e.a. | € 680,-



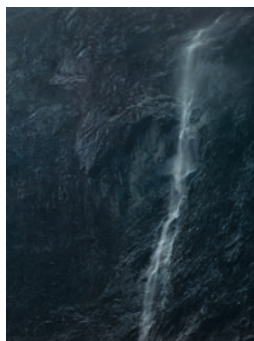
Hans-Christian Schink

Unter Wasser

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. #1-10 € 580,- | #11-20 € 680,-



#1



#2

Michael Lange

Cold Mountain

1 / # 2

Buch mit Archival Pigment Print
Book with archival pigment print
2 Motive zur Auswahl 2 images to choose from,
Auflage von 30 Edition of 30 | € 450,-



Ulrich Wüst

Stadtbilder Cityscapes

Buch mit Archival Pigment Print
Book with archival pigment print,
Auflage von Edition of 25 + 3 e.a. | € 480,-



Michael Kerstgens

1986

Buch mit C-Print und »1986« Frottee-Stirnband
Book with C-print and terrycloth headband,
Auflage von Edition of 50 + 3 e.a. | € 190,-



Peter Bialobrzeski

Give my Regards to Elizabeth

Buch mit C-Print Book with C-print,
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 450,-



Hans-Christian Schink

Hinterland

Buch mit C-Print Book with C-print,
Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 450,-



Dawei



Myeik

Beatrice Minda

Dark Whispers

Dawei / Myeik

Buch mit C-Print (Handabzug)

Book with hand-printed C-print

2 Motive zur Auswahl 2 images to choose from,

Auflage von Edition of 30 + 4 e.a. € 400,-



André Kirchner

Stadtrand Berlin 1993/94 The City's Edge

Buch mit Silbergelatine-Handabzug

Book with hand-printed gelatin silver print,

Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 590,-



Barbara Probst

The Moment in Space

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,

Auflage von Edition of 20 + 2 e.a.

Edition # 11-20 € 680,-



Sue Barr

The Architecture of Transit

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,

Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. | € 380,-



Aitor Ortiz

Gaudí, Impresiones Íntimas

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,

Auflage von Edition of 50 | € 280,-



Ingar Krauss

Hütten Hecken Haufen

Buch mit Silbergelatine-Handabzug

Book with hand-printed gelatin silver print,

Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 450,-



Maria Sewcz

TR34; Istanbul

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,

Auflage von Edition of 20 | € 380,-



Balder Olrik

Blind Spots

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,

Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 490,-



Paul Duke

No Ruined Stone

Buch mit Silbergelatine Abzug

Book with gelatin silver print,

Auflage von Edition of 20 + 2 e.a. | € 390,-



Ute Mahler & Werner Mahler

Kleinstadt

Buch mit Silbergelatineabzug

Book with gelatin silver print,

Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. | € 580,-



Peter Bialobrzeski

No Buddha in Suburbia

Buch mit Book with Baryta Fine-Art Print,

Auflage von Edition of 10 + 2 e.a. | € 470,-



Peter Bialobrzeski

Die Zweite Heimat

Buch mit Book with Baryta Fine Art Print,

Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. | € 390,-

Gesamtverzeichnis

Complete Catalog

Adams, Robert
Hope Is a Risk That
Must Be Run
978-3-96070-016-6
24,00 €



Attali, Erieta
Kengo Kuma
978-3-96070-074-6
45,00 €



Barr, Sue
The Architecture
of Transit
978-3-96070-027-2
38,00 €



Bellwinkel, Wolfgang
Vast Land
978-3-96070-092-0
32,00 €



**Berlin 1945-2000 als
fotografisches Motiv**
A Photographic Subject
978-3-96070-049-4
48,00 €



Bialobrzewski, Peter
No Buddha in Suburbia
978-3-96070-031-9
38,00 €



Bialobrzewski, Peter
Give My Regards to
Elizabeth
978-3-96070-045-6
38,00 €



Bialobrzewski, Peter
George Town Diary #16
978-3-96070-090-6
22,00 €
Unna Diary #17
978-3-96070-089-0
22,00 €
Sarajevo Diary #18
978-3-96070-088-3
22,00 €
Bangkok Diary #19
978-3-96070-087-6
22,00 €
Turin Diary #20
978-3-96070-103-3
22,00 €
London Diary #21
978-3-96070-104-0
22,00 €
Kuching Diary #22
978-3-96070-105-7
22,00 €
Wilson Diary #23
978-3-96070-106-4
22,00 €



**Braschler, Mathias &
Fischer Monika**
Divided We Stand
978-3-96070-048-7
39,00 €



Brüggemann, Jörg
Autobahn
978-3-96070-052-4
38,00 €



Darjes, Lia
Tempora Morte
978-3-96070-036-4
34,00 €



Diefenbach, Andrea
Realitatea
978-3-96070-085-2
45,00 €



Dressel, Michael
Los(t) Angeles
978-3-96070-071-5
38,00 €



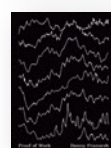
Eichhöfer, Espen
Papa, Gerd und der
Nordmann
978-3-96070-069-2
38,00 €



Fleckhaus, Willy
Design, Revolte,
Regenbogen
Design, Revolt,
Rainbow
978-3-96070-012-8
48,00 €



Franzreb, Danny
Proof of Work
978-3-96070-097-5
38,00 €



Fritz, Johanna-Maria
Daughters of Magic
978-3-96070-059-3
38,00 €



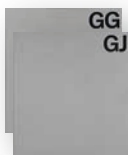
Gläser, Jörg
Der Eid The Oath
978-3-96070-076-0
45,00 €



Gläser, Jörg
Zwölf Wellen
Twelve Waves
978-3-96070-101-9
34,00 €



**Guidi, Guido +
Johansson, Gerry**
Verso Nord
978-3-96070-080-7
55,00 €



Hinz, Volker
Hello. Again.
978-3-96070-062-3
38,00 €



Hinz, Volker
Carrousel
978-3-96070-098-2
38,00 €



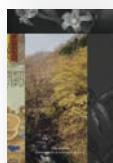
Kalter, Marion
Deep Time
978-3-96070-066-1
34,00 €



Kirchner, André
Stadtrand Berlin
1993/94
Berlin,
The City's Edge
978-3-96070-034-0
34,00 €



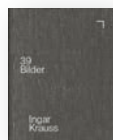
**Knoth, Robert &
De Jong, Antoinette**
Tree and Soil
978-3-96070-047-0
55,00 €



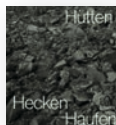
Kohlbecher, Vincent
Its Flower Is
Hard To Find
978-3-96070-056-2
38,00 €



Krauss, Ingar
39 Bilder
978-3-96070-003-6
45,00 €



Krauss, Ingar
Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
978-3-96070-038-8
38,00 €



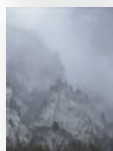
Krauss, Ingar
Zuckerrüben
978-3-96070-096-8
45,00 €



Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland
978-3-96070-073-9
49,00 €



Lange, Michael
Cold Mountain
Exclusive Edition
100,00 €



Liebchen, Jens
L.A. Crossing
978-3-96070-086-9
40,00 €



Linkersdorff, Kathrin
Works
978-3-96070-107-1
ca. 48,00 €



**Loges, Kai +
Langen Andreas
(die arge Iola)**
Nebenan Auschwitz
Auschwitz Next Door
978-3-96070-077-7
28,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Kleinstadt
978-3-96070-029-6
59,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Lissabon '87/88
978-3-96070-095-1
28,00 €



**Mahler, Ute und
Mahler, Werner**
Ein Dorf 1950-2022
978-3-96070-100-2
ca. 68,00 €



Mahler, Werner
Die Eiche
978-3-96070-050-0
35,00 €



Markert, Paula
Eine Reise durch
Deutschland. Die Mord-
serie des NSU A Journey
through Germany.
The NSU Serial Murders
978-3-96070-037-1
28,00 €



Mayer, Christa
Meine Mutter,
meine Schwester
und ich
My Mother,
my Sister, and I
978-3-96070-083-8
28,00 €



Messmer, Arwed
Berlin, 1966–70
978-3-96070-021-0
45,00 €



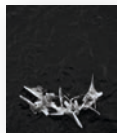
Minda, Beatrice
Dark Whispers
978-3-96070-051-7
39,00 €



Morgenstern, Anne
Macht Liebe
978-3-96070-082-1
38,00 €



Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
LoveFearGreed
978-3-96070-018-0
34,00 €



Nemes, Loredana
Immergrün
978-3-96070-063-0
34,00 €



Nemes, Loredana
Graubaum und
Himmelmeer
978-3-96070-102-6
45,00 €



Neri, Francesco
Farmers
978-3-96070-043-2
38,00 €



Neri, Francesco
Porto Tolle
978-3-96070-109-5
24,00 €



Odermatt, Arnold
Ein gutes Bild
muss scharf sein!
978-3-96070-009-8
16,80 €



Olrik, Balder
Blind Spots
978-3-96070-028-9
48,00 €



Ortiz, Aitor
Gaudi, Impresiones
Intimas
978-3-96070-057-9
128,00 €



**OSTKREUZ – Agentur
der Fotografen**
Kontinent–Auf der
Suche nach Europa
978-3-96070-054-8
39,90



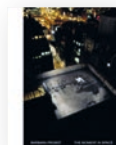
Pagliuca, Vincenzo
mónos
978-3-96070-094-4
28,00 €



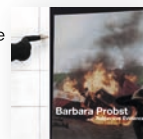
Panyigay, Satijn
VOID
978-3-96070-099-9
68,00 €



Probst, Barbara
The Moment in Space
978-3-96070-035-7
38,00 €



Probst, Barbara
Subjective Evidence
978-3-96070-108-8
ca. 48,00 €



Schink, Hans-Christian
Hinterland
978-3-96070-044-9
55,00 €



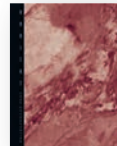
Schink, Hans-Christian
Unter Wasser
978-3-96070-081-4
58,00 €



Schönharting, Anne
Das Erbe The Legacy
978-3-96070-060-9
38,00 €



Schönharting, Anne
Habitat
Berlin-Charlottenburg
978-3-96070-091-3
68,00 €



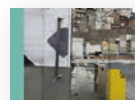
Schröder, Linn
Ich denke auch
Familienbilder
978-3-96070-067-8
45,00 €



Seiland, Alfred
Imperium Romanum
Opus Extractum II
978-3-96070-002-9
29,80 €



Sewcz, Maria
TR 34; Istanbul
978-3-96070-026-5
34,00 €



Sherman, Cindy
2016
978-3-96070-001-2
28,00 €



Spohler, Henrik

In Between

978-3-96070-004-3

34,00 €

**Spohler, Henrik**

Hypothesis

978-3-96070-040-1

34,00 €

**Spohler, Henrik**

Flatlands

978-3-96070-093-7

40,00 €

**Steffen, Günter**

Die Hauptstadt

The Capital

978-3-96070-072-2

38,00 €

**Tchun-Mo, Nam**

Beam Line

Spring Stroke

978-3-96070-041-8

55,00 €

**Trabandt, Sonja**

Übermorgen Schnee

Tomorrow's Snow

978-3-96070-053-1

28,00 €

**Van der Salm, Frank**

NOWHERE - Imagining

The Global City

978-3-96070-064-7

55,00 €

**Vormwald, Gerhard**

Bilderfinder

Image Finder

978-3-96070-033-3

38,00 €

**Willheim, John**

War of Whispers

978-3-96070-065-4

49,00 €

**Wüst, Ulrich**

Stadtbilder Cityscapes

1979-1985

978-3-96070-079-1

40,00 €

**Zanta, Marco**

It's All One Song

978-3-96070-078-4

38,00 €

**Zimmermann, Paul**

Atelier Zimmermann

978-3-96070-039-5

49,00 €



Lieferbare Editionen

Available Limited Editions

zu finden to be found auf den
Seiten on pages 20 – 27

Barr, Sue
The Architecture
of Transit

Bialobrzkeski, Peter
Turin Diary
London Diary
Kuching Diary
Wilson Diary
George Town Diary
Unna Diary
Sarajevo Diary
Bangkok Diary
Bochum 2012
No Buddha in Suburbia
Give my Regards to
Elizabeth

Duke, Paul
No Ruined Stone

**Guidi, Guido +
Johansson, Gerry**
Verso Nord

Kerstgens, Michael
1986

Kirchner, André
Stradtrand Berlin 1993/94
Berlin, The City's Edge

Krauss, Ingar
Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
Zuckerrüben Sugar Beets

Lange, Michael
Cold Mountain

Linkersdorff, Kathrin
Fairies

**Mahler, Ute
Mahler, Werner**
Kleinstadt
Lissabon '87/88
Ein Dorf 1950 – 2022

Minda, Beatrice
Dark Whispers

Nemes, Loredana
Graubaum und Himmel-
meer

Neri, Francesco
Porto Tolle

Olrik, Balder
Blind Spots

Ortiz, Aitor
Gaudi, Impresiones Íntimas

Panyigay, Satijn
VOID

Probst, Barbara
The Moment in Space

Schink, Hans-Christian
Hinterland
Unter Wasser

Schönharting, Anne
Habitat/Berlin-Charlotten-
burg

Sewcz, Maria
TR 34; Istanbul

Wüst, Ulrich
Stadtbilder Cityscapes

Vergriffen

Sold Out

Letzte Exemplare auf Anfrage
Last copies on request

Bücher

Books

Begrendt, Norman
Greetings from Turkey
978-3-96070-013-5

Bialobrzkeski, Peter
Die zweite Heimat
978-3-96070-014-2

Breaking Point
Searching for Change
978-3-96070-020-3

Collier, Anne
Photographic
978-3-96070-030-2

Dammann, Peter
Einfach das Leben
978-3-96070-024-1

Duke, Paul
No Ruined Stone
978-3-96070-017-3

Experiment Heimat
978-3-96070-084-5

Feser, Christiane
Partitionen
978-3-96070-015-9

Gerbert, Eugen
Gerti
978-3-96070-022-7

Hermann, Axel
Continental Breakfast
978-3-96070-025-8

Hesse, Udo
Tagesvisum Ost-Berlin
One-Day Visa for East
Berlin
978-3-96070-042-5

Hunter, Tom
Where Have All The Flo-
wers Gone
978-3-96070-032-6

Kerstgens, Michael
1987
978-3-96070-068-5

Lange, Michael
Cold Mountain
978-3-96070-058-

Linkersdorff, Kathrin
Fairies
978-3-96070-070-8

Lefter, Vasili
Es war einmal in Moldawien
Once Upon a Time in
Moldavia
978-3-96070-023-4

Naumann, Christoph
Rauschen Noise
978-3-96070-011-1

Probst, Barbara
12 Moments
978-3-96070-005-0
Streets, Fashion, Nudes,
Still lifes
978-3-96070-061-6

Schulz-Dornburg, Ursula
Mountain
978-3-96070-008-1

Schulze, Claudius
State of Nature
978-3-96070-010-4

**Sibylle – Zeitschrift für
Mode und Kultur**
978-3-96070-007-4

Editionen

Limited Editions

Bialobrzkeski, Peter
Hamburg 2011
Mumbai 02

Darjes, Lia
Tempora Morte

Lambertz, Patrick
Chalets of Switzerland

**Mahler, Ute
Mahler, Werner**
Kleinstadt 1

Nemes, Loredana
GierAngstLiebe

Tchun-Mo, Nam
Beam Line Spring Stroke

Wo es unsere Bücher gibt Where to Get Our Books



Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.
We always recommend visiting a good bookstore.

Auslieferung und Bestelladressen **Distribution and Addresses for Ordering**

Weltweit Worldwide	LKG Leipzig
Frankreich France	Interart, Paris
Großbritannien Great Britain	Unicorn Publishing Group, Brighton
Belgien, Niederlande Belgium, Netherlands	Exhibitions International, Leuven

Barsortimente **Wholesalers**

Libri, Umbreit, Zeitfracht und and AVA

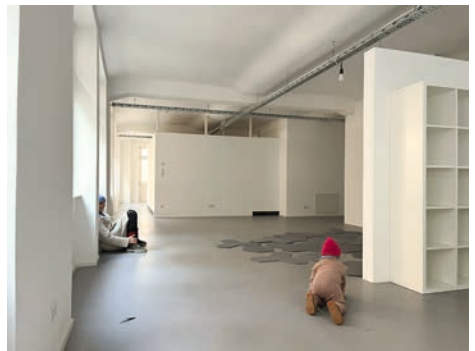
Vertreter **Sales Representatives**

Nord-, Ostdeutschland	buchArt, Peter Jastrow
Northern / Eastern Germany	
Südeuropa Southern Europe	Bookport Associates, Joe Portelli

New Distribution Great Britain

New as of March 1st 2024
Great Britain | Sales & Distribution
Unicorn Publishing Group/Ingram Publisher Services

Beim Schreiben dieser Zeilen, packen wir gerade unsere Bibliothek, das Bücher- und Bilderlager und das ganze Büro in graue, gelbe Kisten und braune Kartons (Bild links). Der Umzug steht für Mitte Dezember 2023 auf dem Plan. Die gute Nachricht... wir rücken ca. 500 m näher ans Mittelmeer vom Westen in den Stuttgarter Süden! Nach fünf Jahren Galerienhaus ist es Zeit für eine neue Umgebung und neue, isolierte Wände, Decken und Fenster, in der historischen Manufaktur Ziegenbein (in der früher feinstes Buchleinen produziert wurde...Bild rechts)! Da werden sich unsere – auch manchmal in Leinen gebundene – Bücher, Bilder und große und kleine Besucher hoffentlich wohlfühlen. Parallel zum Umzug laufen die Vorbereitungen für die Neuerscheinungen des Frühjahrs, die sich mit deutlich längeren Zeiträumen als fünf Jahren beschäftigen (70 Jahre Berka, 30 Jahre Barbara Probst, »exposures« etc.) und auch die kommenden Ausstellungen sind bereits in Arbeit (siehe S. 2).



While writing these lines, we are packing our library, the inventory of books and pictures, as well as the rest of the entire office into gray and yellow boxes and brown cartons (picture left). The move is scheduled for mid-December 2023. The good news ... we are moving approximately 500 meters closer to the Mediterranean, from west Stuttgart to the south side of town! After five years in the Gallery House, it's time for a new environment and modern, insulated walls, ceilings, and windows at the historic Ziegenbein factory (where they once produced the finest little books ... picture right). We hope that our (sometimes clothbound) books, pictures, and visitors (young and old) will feel at home here. While we are moving, preparations are also underway for the new spring publications, which will cover much longer periods than five years (seventy years of Berka, thirty years of Barbara Probst's "exposures," etc.), and upcoming exhibitions are also in the works (see p. 2).