

Romantik&Struktur

Romance&Structure

Hartmann Books

**Herbst | Fall
02 | 2022**

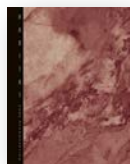
Messen, Festivals und Ausstellungen

Fairs, Festivals, and Exhibitions

- 20.05.–25.09.2022 **Kathrin Linkersdorff**
Fairies
hartmannprojects.com
- 24.–25.09.2022 **Art Alarm Stuttgart**
Galerienrundgang Gallery Weekend
art-alarm.de
- 05.10.–18.12.2022 **Beatrice Minda**
Dark Whispers
hartmannprojects.com
- 11.–13.11.2022 **Paris Photo**
Grand Palais Ephémère, Paris
parisphoto.com

Neue und fast neue Titel Brand New and Recent Titles

02–24



Anne
Schönharting 2



Peter
Bialobrzeski 4



Marco
Zanta 8



Wolfgang
Bellwinkel 10



Ute Mahler und
Werner Mahler 12



Vincenzo
Pagliuca 14



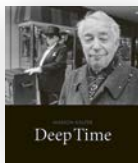
Henrik
Spohler 16



Hans-Christian
Schink 18



Anne
Morgenstern 19



Marion
Kalter 20



Christa
Mayer 21



Andrea
Diefenbach 22



Jens
Liebchen 23



Experiment
Heimat 24

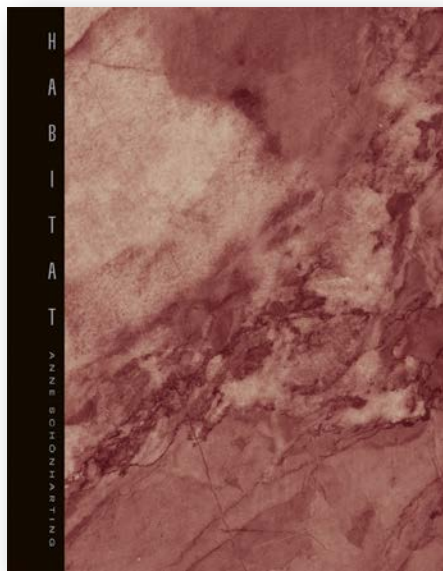
Editionen Limited Editions Gesamtverzeichnis Complete Catalog

25–33

34–36

Anne Schönharting

Habitat Berlin-Charlottenburg



27,5 × 35,5 cm

160 Seiten pages, 85 Abb. ills.

Text von by Inka Schube

Deutsch/Englisch German/English

Design: Stefan Stefanescu

Hardcover, Halbleinenband mit Prägung

embossed half-linen spine

Oktober October 2022

ISBN 978-3-96070-091-3 | ca. € 68,-

Ausstellung Exhibition

Haus am Kleistpark, Berlin

13.10. – Mitte Dezember

Mid-December

2012 begann Anne Schönharting die Bewohner*innen Charlottenburgs in ihrem natürlichen Habitat zu fotografieren. Über 10 Jahre hinweg portraitierte und inszenierte sie Menschen und deren Wohnungen in diesem traditionsreichen, »besseren« Viertel Berlins. Die Porträtierten müssen Gefallen an der leisen und bestimmten Arbeitsweise der Fotografin gefunden haben, denn sie empfahlen sie weiter und weiter... In ihren sorgfältig komponierten Bildern sehen wir die Menschen und ihre Wohnungen in wundersamen Situationen. Frauen, Männer, Paare, Familien, Studenten*innen, Kinder – alle in ganz eigenem Stil... und manchmal erzählt uns nur die Ansicht eines leeren Raumes, eines Fensters, einer Tür, von den Menschen, die darin ansonsten leben, aber gerade abwesend sind. Anne Schönhart-

ing zeigt ihre Gegenüber dabei vorurteilsfrei, mit natürlicher Distanz und auf Augenhöhe. Der Text von Inka Schube nimmt diese Stimmungen sensibel auf und gibt ihnen den literarischen Rahmen. Die Aufmachung des großformatigen, von Stefan Stefanescu gestalteten Buches, ist eine bewusste Reminiszenz an die Buchgestaltung der zwanziger Jahre.

Anne Schönharting (*1973) wurde 1999 Mitglied bei der Agentur OSTKREUZ, deren Co-Geschäftsführerin sie seit 2019 ist. Neben ihren persönlichen Langzeitprojekten arbeitet sie auch editorial für Publikationen wie Brand Eins und GEO sowie für renommierte Auftraggeber aus Mode und Wirtschaft. 2020 erschien bei Hartmann Books ihr preisgekröntes erstes Buch Das Erbe; eine Auseinandersetzung mit der kolonialen Vergangenheit ihrer Familie.



© Anne Schönharting



In 2012 Anne Schönharting began photographing the residents of Charlottenburg in their natural habitat. For more than ten years she photographed people and their apartments in deeply traditional neighborhood, known as one of Berlin's "better" districts. Those portrayed must have liked the photographer's quiet but determined way of working and recommended her to others. In her carefully composed images, we see people and their homes in wondrous situations. Women, men, couples, families, students, children — all in their own unique style. Sometimes we just see the view of an empty room, a window, or a door. They tell us about the people who usually live there but are absent at the moment. The text by Inka Schube delicately senses these moods and puts them in a literary con-

text. Anne Schönharting shows the people opposite her without prejudice, at a natural distance and at eye level. The appearance of the large-format book designed by Stefan Stefanescu is deliberately reminiscent of book design in Berlin in the 1920s.

Anne Schönharting (*1973) joined the agency OSTKREUZ in 1999 and has been its co-director since 2019. In addition to her personal long-term projects, she also does commissioned work for publications such as Brand Eins and GEO, as well as for renowned corporate clients and the fashion industry. Schönharting was a visiting professor at Bauhaus University Weimar. In 2020, Hartmann Books published her award-winning first book The Legacy, an exploration of her grandfather's colonial past. She lives and works in Berlin.

Peter Bialobrzeski City Diaries



George Town



Unna



Sarajevo



Bangkok



Jedes Buch Each book

14 × 21 cm, 96 Seiten pages, 45 Abb. ills.

Text von by Peter Bialobrzeski

Englisch English

Design: Sarah Fricke, Distaff Studio

Klappenbroschur Softcover with flaps

September 2022

Edition Limited Edition

Seite page 27

Jeder Band Each volume € 22,-

Die Stadt zu Beginn des 21. Jahrhunderts ist das große Thema der City Diaries von Peter Bialobrzeski. In dem bisher 19 Bände umfassenden Projekt untersucht er seit 2013, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, gespeist aus Vorurteilen, Vorgefundenem und medial Vermitteltem in ein spezifisches Bild überführt werden kann. Ob Wuhan oder Wolfsburg - ihn interessieren die von der Globalisierung zunehmend kaschierten kulturellen Unterschiede, die er mittels einer scheinbar objektivierenden Bildsprache sichtbar macht. Dabei schlagen sich auch aktuelle politische und soziale Entwicklungen in Bialobrzeskis Bildern und Tagebucheinträgen nieder. Format und Umfang aller Titel sind identisch. Diese Systematik erlaubt einen vergleichenden Blick auf verschiedenste urbane Situationen. Weitere Bände erscheinen in loser Reihenfolge.

The city at the beginning of the twenty-first century is the major theme of Peter Bialobrzeski's City Diaries. In the project, started in 2013 and so far comprising 19 volumes, he has been investigating whether the preconception of a city — a product of prejudices, personal observations and media communication — can be transformed into a specific image. Whether Wuhan or Wolfsburg, Bialobrzeski is interested in the cultural differences increasingly hidden by globalization, which he makes visible by means of a seemingly objectifying aesthetic. Current political and social developments are also reflected in his images and diary entries. The format and page count of all titles are identical. This systematic approach allows for a comparative view of a wide array of different urban situations. Further volumes will be published intermittently.

George Town

Diary #16

23.–30.8.2018

27.8.2018

"On the edge of the historic center, the visitor can imagine what would have happened to old George Town if it hadn't been declared a world heritage site by UNESCO in 2008. (Just take close look at the photographs!). What did happen to old George Town because of that privilege is a constant influx of tourist with a crave for Western-style cafés, serving cappuccino, cake and bagels. It always feels very odd to me that people fly thousands of airmiles, producing tons of CO2 to end up in a joint, of which they have plenty at home."

ISBN 978-3-96070-090-6



Unna

Diary #17

11.–16.4.2021

14.4.2021

"When I start my morning walk at 6:30, I am accompanied from day one by a noisy motorized sweeper. The vanguard dressed in orange with a hoodie underneath is operating a leaf blower. One of his guilty pleasures is to blow a small white plastic bag aimlessly through the pedestrian zone. I can't help being reminded of the film American Beauty—without the beauty but with a lot of noise. When I ask him about the reasoning for his activity he explains to me in his nice local accent that his job is to stir up the filth, that the sweeper can do the rest."

ISBN 978-3-96070-089-0



Sarajevo

Diary #18

10.–18.4.2019

18.4.2019

"[...] It is avantgarde architecture, a mixture of Swiss Brutalism of the eighties and playful brick decoration. I immediately like it and catch sight of the huge apartment complex that has been build for the athletes of the 1984 Winter Olympics. Reach Out, that Moroder tune written for the Olympics, starts playing in my head while I suddenly realize that the parking lot I am looking down at is that very one I had seen days ago in a photograph at the Historical Museum. The cars had the typical color of the late 1980s. And they were all wrecks, smashed up by grenades."

ISBN 978-3-96070-088-3



Bangkok

Diary #19

7.–14.3.2016

8.3.2016

"The city has changed dramatically. It is turning into another Singapore with skywalks, loads of airconditioned malls, and Western-style coffee stalls. It's easier now to buy a vanilla latte than a pad thai in the streets of the capital of Siam."

ISBN 978-3-96070-087-6



Marco Zanta

It's All One Song



24 × 32,5 cm

122 Seiten pages 80 Abbildungen ills.

Text von by Stefania Rössl

Englisch/Italienisch English/Italian

Design: Damiano Fraccaro, Otium

Hardcover, eingeklebte Schweizer Broschur mit japanischer Bindung, Siebdruck und Prägung

Hardcover with Swiss brochure and Japanese

binding, silk screen printing, embossed

September 2022

ISBN 978-3-96070-078-4 | ca. € 38,-

It's All One Song versammelt Architekturfotografien des Italienischen Fotografen Marco Zanta die im Laufe der letzten Jahrzehnte auf seinen Reisen durch Europa, die USA, Asien und Afrika entstanden. In einer nur scheinbar zusammenhangslosen Sequenz springen die Bilder von Kontinent zu Kontinent, von Innen- zu Außenraum, von Epoche zu Epoche, von der Postmoderne zu marode vor sich hin bröckelndem Baubestand und wieder zurück zu Beton, Stahl und Glas gewordenem urbanen Größenwahn. Im stetig wechselnden Rhythmus der oft kaum sichtbar ineinander übergehenden Bilder, offenbaren sich so Seite für Seite länder- und kulturübergreifende Motive, Themen und urbane Topografien. In diesem

»Song«, den Zanta anstimmt, verschmelzen die Städte bei der Betrachtung zu einem einzigen Bewusstseinstrom, einem globalen Raum, von verheißungsvoller Utopie bis zum spätkapitalistischen Albtraum.

Marco Zanta (*1962) ist einer der bekanntesten Architekturfotografen Italiens. Seit den 1980er Jahren untersucht er, wie der urbane und industrielle Raum fotografisch abgebildet werden kann. Daneben arbeitet er auch für renommierte Architekturbüros wie John Pawson Studio, Afra e Tobia Scarpa und Tadao Ando. Zanta nahm an mehreren Ausgaben der Biennale Venedig teil, seine Werke wurden weltweit institutionell ausgestellt und sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten.



© Marco Zanta

It's All One Song brings together architectural photographs by Italian photographer Marco Zanta taken during his travels through Europe, the USA, Asia, and Africa over the course of the last decades. In a seemingly random sequence, the images jump from continent to continent, from interior to exterior spaces, from era to era, from postmodernism to dilapidated buildings and back again to urban megalomania made out of concrete, steel, and glass. In the constantly changing rhythm of images merging subtly into one another, transnational and transcultural motifs, themes, and urban topographies are revealed on page after page. In this "song" that Zanta invokes, the cities depicted merge into a single stream of

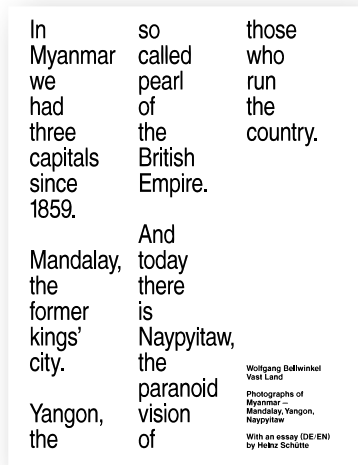
consciousness, a global space that ranges from promising utopia to late capitalist nightmare.

Marco Zanta (*1962) is one of Italy's best-known architectural photographers. Since the 1980s he has been exploring how urban and industrial space can be depicted photographically. In addition he has also worked for renowned architectural firms such as John Pawson Studio, Afra e Tobia Scarpa, and Tadao Ando. Zanta has participated in several editions of the Venice Biennale. His works have been exhibited in institutions worldwide and are represented in numerous public and private collections.

Wolfgang Bellwinkel

Vast Land

Photographs of Myanmar – Mandalay, Yangon, Naypyitaw



24 × 31,5 cm

144 Seiten pages 56 Abb. ills.

Einführung von Introduction by Franz Xaver Augustin

Text von by Heinz Schütte

Deutsch/Englisch German/English

Design: Sebastian Bissinger, BANK™, Berlin

Softcover, Otabind Softcover, lay-flat binding

September 2022

ISBN 978-3-96070-092-0 | € 32,-

Zwischen dem Jahr 849 und der Gegenwart gab es unglaubliche 22 Hauptstädte und 39 Wechsel der Regierungssitze in Myanmar. Vast Land von Wolfgang Bellwinkel ist eine fotografische Studie der letzten drei Hauptstädte des Landes: Mandalay (1857–1885), Yangon (1885–2005) und Naypyitaw (seit 2005). Alle wurden auf dem Reißbrett geplant, alle sind vom Machtanspruch und Selbstverständnis derjenigen gekennzeichnet, die sie errichteten. Anhand dieser drei Städte erzählt Bellwinkel von einem Land, in dem sich seit der kolonialen Unterdrückung bis zum Ausnahmezustand der Gegenwart eine Tragödie an die nächste reiht. Weltkrieg, Bürgerkrieg, Naturkatastrophen, Militärdiktatur, ethnische Konflikte und Vertreibung haben sich eingebrannt in die Stadtbilder der Kapitalen. Im Gegensatz zur

Dramatik und Dichte der Ereignissen sind Bellwinkels Bilder nüchterne und präzise Fotografien, mit denen er den Charakter und die verschiedenen Zeitschichten der drei Städte freilegt. Damit leistet Bellwinkel nichts weniger als eine Archäologie der jüngeren Geschichte Myanmars.

Wolfgang Bellwinkel (* 1959) beendete 1994 sein Studium der Fotografie an der Folkwangschule in Essen mit einer Arbeit über den Krieg in Bosnien. Urbanisierung, gesellschaftliche Umbrüche, politische Gewalt - aber auch seine persönliche Stellung in der Welt - das sind die Themen der Projekte die Bellwinkel realisiert und international ausstellt. Bellwinkel lehrt an Hochschulen in Deutschland und dem asiatischen Raum, wo er neben Berlin auch lebt und arbeitet.



© Wolfgang Bellwinkel

Between the year 849 and the present, Myanmar has had an astounding 22 capitals, while the seat of government has changed 39 times. Vast Land by Wolfgang Bellwinkel is a photographic study of the country's last three capitals: Mandalay (1857–1885), Yangon (1885–2005) and Naypyitaw (since 2005). All of them were planned on the drawing board; all are shaped by the political aspirations and the self-image of those who built them. Using these three cities as case studies, Bellwinkel tells the story of a country where one tragedy follows the next, from colonial oppression to the current state of emergency. World war, civil war, natural disasters, military dictatorship, ethnic conflicts, and displacement have left their marks of the capitals' cityscapes. In con-

trast to the drama of rapidly unfolding events, Bellwinkel's images are sober and precise photographs that reveal the character and various historical layers of the three cities. In doing so, Bellwinkel undertakes nothing less than an archaeology of Myanmar's recent history. **Wolfgang Bellwinkel** (*1959) completed his degree in photography at the Folkwang University of the Arts in Essen in 1994 with a project on the war in Bosnia. Urbanization, social upheaval, political violence - but also his personal position in the world - are the major themes of the projects Bellwinkel realizes and exhibits internationally. Bellwinkel teaches at universities in Germany and Asia, living and working both there and in Berlin.

Ute Mahler und Werner Mahler Lissabon '87/88



16 × 21,2 cm
ca. 176 Seiten pages ca. 80 Abb. ills.
Text von by Wolfgang Kil
Deutsch/English German/English
Design: Florian Lamm, Berlin
Hardcover, mit Prägung embossed
November 2022

ISBN 978-3-96070-095-1 | ca. € 28,–

Edition Limited Edition

Seite page 26

1987 und 1988 unternahmen Ute Mahler und Werner Mahler zusammen mit dem Autor Wolfgang Kil zwei Reisen nach Lissabon um die Stadt und ihre Menschen für ein Buchprojekt des Leipziger Brockhaus Verlages zu fotografieren und zu beschreiben. Es war für die damals in der DDR schon bekannten Fotografen eine seltene Gelegenheit, einen Blick vor den Eisernen Vorhang werfen zu können. Doch das für 1989 geplante Buch konnte nicht (mehr) erscheinen und teilte das Schicksal vieler Buchprojekte aus der Zeit kurz vor dem Mauerfall. Die Bilder und Kontaktbögen verschwanden in grauen Kisten in einem Archiv in Brandenburg, aus dem sie erst im Jahr 2021 wieder auftauchten. Bei der

Sichtung der Bilder wurde klar, dass Lissabon eigentlich das erste gemeinsame Projekt der Mahlers war, lange bevor sie sich erstmals bewusst für eine Co-Autorenschaft entscheiden sollten. Trotzdem ist die gemeinsame Handschrift, die sich in den Monalisen der Vorstädte, Seltsamen Tagen, der Kleinstadt und den Strömen entwickelte, schon klar zu erkennen. Es sind schwarz-weiße Straßenfotografien im besten Sinne, entstanden beim Flanieren in der unbekannten, aber für die kleine Reisegruppe sicherlich faszinierenden Stadt, die rund dreißig Jahre später ganz eigene historische Sichtweisen ermöglicht. Lissabon '87/88 ist ein kleines, wie immer von Florian Lamm sorgfältig gestaltetes Buch.



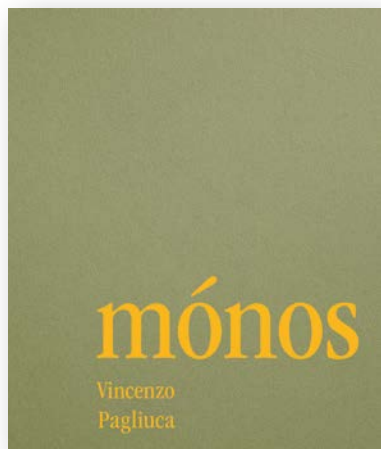
© Ute Mahler & Werner Mahler

In 1987 and 1988 photographers Ute Mahler and Werner Mahler, together with author Wolfgang Kil, made two trips to Lisbon to photograph and describe the city and its people for a book, to be published by Leipzig Brockhaus. They were already well-known in the GDR, and it was a rare opportunity for them to have a look at the other side of the Iron Curtain. But the book planned for 1989 could no longer be released and thus shared the fate of many similar books from the time shortly before the fall of the Wall. The pictures and contact sheets disappeared into gray boxes in an archive in Brandenburg and did not resurface until 2021. Upon sifting through the images, it

became clear that Lisbon was actually their first joint project, long before the Mahlers consciously decided to co-author their joint projects. Nevertheless, the shared signature they developed in Monalises of the Suburbs, Strange Days, Small Town, and Streams is already visible. The Lisbon pictures are black-and-white street photographs in the best sense, taken while strolling through the city that was unknown yet certainly fascinating to the small group of travelers from East Berlin, and, some thirty years later, provides its very own historical perspectives. A small book, carefully conceived, designed and laid out by Florian Lamm.

Vincenzo Pagliuca

mónos



22 × 26 cm

64 Seiten pages, 25 Abb. ills.

Text von by Giovanni Fiorentino

Italienisch/English Italian/English

Design: Vincenzo Pagliuca, Simon Grunert

Hardcover, geprägt embossed

November 2022

ISBN 978-3-96070-094-4 | ca. € 28,-

Nirgendwo sonst wie in mónos kommen sich Hütten und Paläste so nahe. Vincenzo Pagliucas Buch ist ein architektonischer B-Movie, der im südlichen Apennin spielt. Die von ihm fotografierten alleinstehenden Bauten sind einfache Häuser, zusammengesetzt aus den elementaren geometrischen Formen. Doch manche der rudimentären Behausungen wirken wie pastellene Miniaturparodien historischer oder gar avantgardistischer Bauten. Sie scheinen wie aus den Fugen geraten, geformt aus architektonischen Versatzstücken, die oftmals nicht so recht zusammenpassen wollen. Immer in Zentralperspektive und bei bedecktem Himmel

fotografiert, werden sie zu Skulpturen des »common man« und regen zum Nachdenken darüber an, wie und warum der Mensch baut, wohnt und denkt.

Vincenzo Pagliuca (*1980) studierte Volkswirtschaft bevor er als Autodidakt zur Fotografie kam und die Meisterklasse von Antonio Biasucci's laboratorio irregolare absolvierte. In seinen Langzeitprojekten beschäftigt er sich vor allem mit den ländlichen und suburbanen Regionen seines Heimatlandes. Pagliucas Arbeiten wurden international ausgestellt und veröffentlicht. mónos ist sein zweites Buch. Er lebt und arbeitet in Brescia.



© Vincenzo Pagliuca

Only in mónos do huts and palaces come so close to meaning the same thing. Vincenzo Pagliuca's book is an architectural B-movie set in the southern Apennines of Italy. The solitary buildings he photographed are simple houses, composed of elementary geometric shapes. Yet some of the rudimentary dwellings look like pastel, miniature pastiches of historical or even avant-garde buildings. They seem to be out of place, formed from architectural elements that often don't quite fit together. Always photographed from a central perspective and under an overcast sky, they become

sculptures of the common man and make us think about how and why people build, live, and think.

Vincenzo Pagliuca (*1980) studied economics before turning to photography as an autodidact, eventually attending the master class of Antonio Biasiucci's laboratorio irregolare. His long-term projects focus primarily on the rural and suburban regions of his native country. Pagliuca's work has been exhibited and published internationally. mónos is his second book. He lives and works in Brescia.

Henrik Spohler Flatlands



24 × 32 cm

ca. 160 Seiten pages, 48 Abb. ills.

Einleitung von Introduction by Henrik Spohler

Text von by Gerbrand Bakker

Deutsch/English/Niederländisch

German/English/Dutch

Design: Florian Pfeffer, Bremen

Hardcover

November 2022

ISBN 978-3-96070-093-7 | ca. € 40,-

Für sein jüngstes Projekt bereiste Henrik Spohler in den Jahren 2020/21 auf fünf ausgedehnten Reisen und insgesamt 7.500 km die Niederlande. Dabei blickt er als Aussenstehender auf dieses Land im Herzen Westeuropas. Flatlands ist eine fotografische Landschaftsbetrachtung jenes Landes, in dem die Gattung des Landschaftsbildes im 17. Jahrhundert maßgeblich entwickelt wurde. Heute ist das Land das am dichtesten besiedelte in Europa und wird von einem komplexen Netz aus Straßen, Kanälen und Schienenwegen durchzogen. Endlos erscheinende Industriegebiete entlang der Verkehrswege prägen als Zeichen der wirtschaftlichen Prosperität das Landschaftsbild. Jeder Quadratmeter Fläche wird genutzt, jeder Kubikmeter Wasser ist in ein System aus Deichen, Schleusen und Kanälen

eingebunden. Das Land, das einst als schwer bewohnbares Sumpfland galt, steht heute symbolhaft für die radikale Veränderung der Umwelt durch den Menschen. Spohler und seine Bilder zeigen, wie sich eine Kulturlandschaft mit ihren komplexen historischen, ökonomischen und gesellschaftlichen Bezügen lesen und darstellen lässt.

Henrik Spohler (*1965) studierte an der Folkwangschule in Essen und arbeitet seit 1992 als freischaffender Fotograf. Seine vielfach ausgezeichneten Arbeiten sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten und sind national sowie international in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt worden. Flatlands ist seine sechste Monografie. Henrik Spohler ist Professor für Fotografie an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin.



© Henrik Spohler



For his latest project, Henrik Spohler traveled to the Netherlands on five extended trips in 2020/2021, totaling 7500 km. On these journeys he looked at this country in the heart of Western Europe from the perspective of an outsider. Flatlands is a photographic examination of landscape in the very country, where the genre of landscape painting was developed in the seventeenth century. Today, the Netherlands is the most densely populated country in Europe, crisscrossed by a complex network of roads, canals and railroads. Seemingly endless industrial parks along the traffic routes characterize the landscape and indicate economic prosperity. Every square meter of land is used, every cubic meter of water is integrated into a system of dams, locks, and

canals. The country, once considered hard-to-inhabit marshland, now symbolizes the radical transformation of the environment by man. Spohler and his images demonstrate how a cultural landscape, marked by complex historical, economic and social references, can be read and represented.

Henrik Spohler (*1965) studied at the Folkwang University of the Arts in Essen and has been working as a freelance photographer since 1992. His award-winning work is part of public and private collections and has been shown both nationally and internationally in numerous solo and group exhibitions. Flatlands is his sixth book. Henrik Spohler is a professor of photography at the Berlin University of Applied Sciences.

Hans-Christian Schink

Unter Wasser



© Hans-Christian Schink

24 × 31,8 cm

122 Seiten pages mit 5 Klapptafeln
with 5 foldouts, 62 Abb.

Text von by Hans-Christian Schink
Deutsch/Englisch German/English
Design: Hannah Feldmeier, Leipzig
Hardcover, geprägt embossed,
Schweizer Broschur, amerikanischer
Schutzumschlag Swiss brochure,
french-fold dust jacket

ISBN 978-3-96070-081-4 | € 58,-

Unter Wasser ist ein radikaler Bruch mit dem bisherigen Werke von Hans-Christian Schink. In diesem Projekt vollzieht er einen Wechsel in seiner fotografischen Methode und lässt dem kontrollierten Zufall freien Lauf. Schauplatz sind Biotope in Deutschlands wasserreichstem Bundesland Mecklenburg-Vorpommern: Seen, Gräben und sogenannte Sölle. Diese entstanden zumeist durch die Rückbildung der Eisdecke am Ende der letzten Eiszeit und markieren damit den Beginn eben derjenigen Zivilisation, die Schink in seiner Fotografie so sezziert.

Unter Wasser (Underwater) represents a radical break with Hans-Christian Schink's work to date. His new body of work constitutes a change in his photographic method due to his acceptance of chance as a factor in the image-making process. The photos were made in various biotopes of Germany's most water-rich state, Mecklenburg-Vorpommern: lakes, ditches, and kettle holes. These bodies of water were mostly created when the ice sheet receded at the end of the last ice age and thus mark the beginning of the very civilization that Schink dissects in his photography.

Anne Morgenstern

Macht Liebe



30,5 × 21,5 cm

192 Seiten, 136 Abb. ills.

Text von by Danaé Panchaud

Deutsch/Englisch/Französisch

German/English/French

Design: Claudio Barandun,

Zürich Zurich

Broschur, geprägt, japanische

Bindung, mit Text-Beileger Embossed

softcover, Japanese binding, including

a text-booklet

ISBN 978-3-96070-082-1 | € 38,-



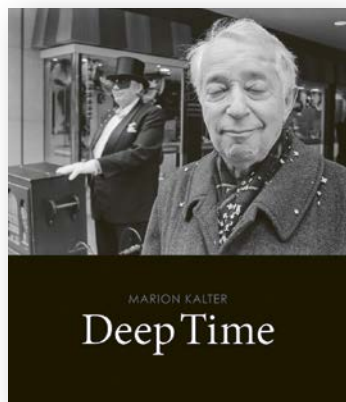
© Anne Morgenstern

Was kann, was darf ein Körper sein? Die Körper in den Bildern von Anne Morgenstern unterwandern jegliche Kategorisierungen. Mal sind sie sinnlich, mal brutal. Mal sind sie lebendig, mal werden sie zum Objekt. Immer sind sie irritierend. Im Zusammenspiel von Form, Farbe und Materialität kombiniert Morgenstern Aufnahmen menschlicher Körper mit denen von Gegenständen und setzt sie so neu in Beziehung zueinander. Dabei stellen sich Fragen nach Geschlecht und Identität, die einen zweiten Blick einfordern. Macht Liebe ist ein hochpolitisches Buch, ein Appell dafür Ambivalenzen zuzulassen und uns gegenseitig neu zu sehen.

What can a body be and what is it allowed to be? The bodies in Anne Morgenstern's pictures cannot be categorized. Some are sensual; some are brutal. Some are animated; others are transformed into objects. They are always vexing. In an interplay of form, color, and materiality, Morgenstern combines photographs of human bodies with those of objects, relating them to one another anew. This raises questions of gender and identity that demand a second look. Macht Liebe (Make Love) is a highly political book that begs us to allow for ambivalence and see each other in new ways.

Marion Kalter

Deep Time



21 × 26 cm

184 Seiten pages, ca. 135 Abb. ills.

Einleitung Introduction by von Thorsten

Sadowsky

Texte von Texts by Kerstin Stremmel,

Florian Ebner, Jean-Jacques Lebel

Deutsch/English German/English

Design: Claas Möller, Hamburg

Broschur Softcover

ISBN 978-3-96070-066-1 | € 34,-



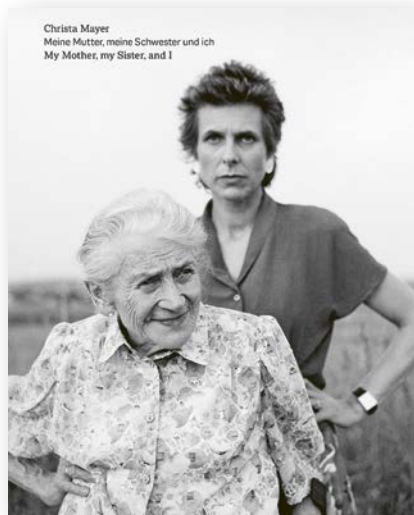
© Marion Kalter, BILDRECHT, Wien 2022

Die Fotografien von Marion Kalter handeln stets von Menschen – für sie hat sich die Künstlerin bereits als junge Journalistin interessiert. Darunter die künstlerische und intellektuelle Avantgarde der 1970er-Jahre. Deep Time ist die Bilder- und Lebensgeschichte Marion Kalters. In ihrer ersten Monografie nimmt sie anhand einer Reihe von verschiedenen fotografischen Techniken und Sujets die Inventur einer Zeit und deren Lebensgefühls vor. So tut sich ein beeindruckender Bildkosmos auf, dessen einzige Konstanten die Intensität und Subjektivität sind, mit der Kalter versucht ihre Vergangenheit zu verstehen.

Marion Kalter's photographs are always about people. This was one of her focuses when she was a young journalist who encountered avant-garde artists and intellectuals of the 1970s. In Deep Time, her first monograph, Kalter relates her story in images, taking inventory of an era and its lifestyle through a series of different photographic techniques and subjects. In doing so, she creates an impressive pictorial cosmos in which the only constants are the intensity and subjectivity with which Kalter attempts to understand her past.

Christa Mayer

Meine Mutter, meine Schwester und ich My Mother, my Sister, and I



© Christa Mayer, VG Bild-Kunst, Bonn 2022
Farblich lasiert von glazed in colour by Ferenc Jádi

20 × 25 cm

96 Seiten pages, 106 Abb. ills.

Texte von Texts by Ferenc Jádi, André

Kirchner und and Thomas Weski

Deutsch/Englisch German/English

Design: Alexandra Zöller, Berlin

Hardcover, geprägt embossed

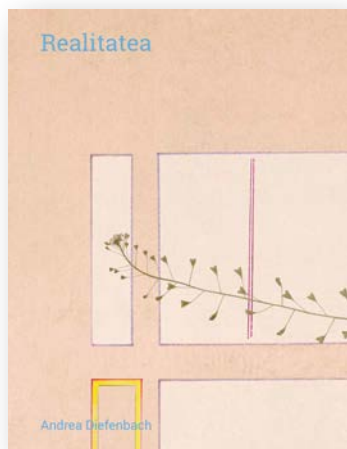
ISBN 978-3-96070-083-8 | € 28,-

Meine Mutter, meine Schwester und ich ist eine fotografische Familienstudie in deren Zentrum das Verhältnis der Fotografin zu ihrer Mutter steht. In ihrem ersten Buch stellt Mayer Fotografien ihrer Mutter und Schwester, Selbstportraits, Stilleben, Landschaftsaufnahmen sowie Videoportraits zu einer umfassenden Erzählung zusammen. Dieses Spannungsfeld erzählt nicht nur von einer komplexen Familiendynamik sondern behandelt auch sinnbildlich Themen wie Altern, Generationenkonflikt und familiäre Strukturen.

My Mother, my Sister and I is a family study in photographs that focuses on the photographer's relationship with her mother. In her first book, Christa Mayer combines photographs of her mother and sister, self-portraits, still lifes, landscape photographs, and video portraits to create a comprehensive narrative. This tension not only tells a story of complex family dynamics, but also symbolically addresses themes such as aging, generational conflict, and family structures.

Andrea Diefenbach

Realitatea – about Moldova



21,5 × 29 cm

184 Seiten pages, 80 Abb. ills.

Interview von by Andrea Diefenbach mit
with Pawel Braila, Ovidio Tichindeleanu,
Olga Ghilca und Nora Dorogan
Text: Martin Sieg und and Andrei Avram
Englisch English

Design: Hannah Feldmeier, Leipzig

Hardcover, geprägt embossed

ISBN 978-3-96070-085-2 | € 45, –



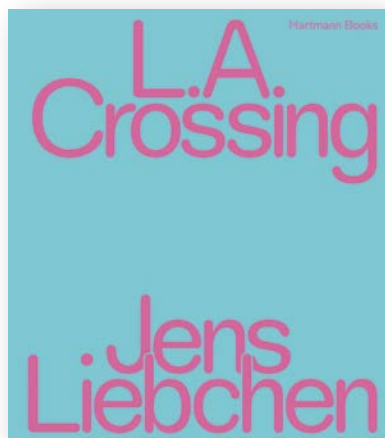
© Andrea Diefenbach

Mit Realitatea demonstriert Andrea Diefenbach, dass sie zu den pointiertesten, emphatischsten und bildgewaltigsten Beobachterinnen Osteuropas gehört. Auch ohne die traurige Relevanz, die das Thema durch den Krieg in der Ukraine bekommen hat, sind ihre Beobachtungen aus einem Ort, der seit seiner Unabhängigkeit in einer andauernden Identitätskrise steckt, hochaktuell. Ihre Bilder werden durch Faksimiles moldauischer Zeitungen und einen umfangreichen Beileger ergänzt. So ist Realitatea gleichermaßen bibliophiles Kunstwerk und zeitgeschichtliches Dokument.

With Realitatea Andrea Diefenbach proves that she is one of the most poignant, emphatic, and vivid observers of Eastern Europe. Even without the significance that the topic has gained due to the war in Ukraine, her observations from a place that has been going through an identity crisis since becoming independent are highly relevant. Her images are complemented by facsimiles of Moldovan newspapers and an extensive inset. Thus, Realitatea is both a bibliophile work of art and contemporary historical document alike.

Jens Liebchen

L.A. Crossing



28 × 32 cm

96 Seiten pages, 46 Abb. ill.

Design: Florian Lamm, Berlin

Text von by Matthias Harder

Deutsch/Englisch German/English

Hardcover, geprägt embossed

ISBN 978-3-96070-086-9 | € 40,-



© Jens Liebchen

"L.A. Crossing" ist ein Buch, das einen kritischen Blick auf die Westküstenmetropole aus historischer und sozialer Sicht wirft. Aus einem fahrenden Auto heraus fotografiert, zeigen Jens Liebchens Bilder die Stadt, wie sie von ihren Bewohnern wahrgenommen wird. Die Bilder thematisieren Fragen nach dem Zusammenhang von Stadtplanung und Mobilitätskonzepten sowie nach dem sozialen Ungleichgewicht zwischen Arm und Reich. Das Buch zeigt Los Angeles als ein Beispiel für diese globalen Probleme.

»L.A. Crossing« is a book that takes a critical view at the West Coast Metropolis from historical and social points of view. Photographed from a moving car, Jens Liebchen's images show the city as it is perceived by its inhabitants. The images address questions about the interrelationship of urban planning and mobility concepts, as well as the social imbalance between the rich and the poor. The book shows Los Angeles as an example of these global issues.

Experiment HEIMAT



17 × 24 cm

280 Seiten pages, 138 Abb. ills.

Texte von Texts by

Heiner Remmert, Hatice Akyün, Hele-
ne Bukowski, Safiye Can, Nora Gom-
ringer, Lütfiye Güzel, Sabrina Janesch,
Wladimir Kaminer, Sharon Dodua
Otoo und and Najem Wali

Fotografien von photographs by
Peter Bialobrzeski, Jörg Brüggemann,
Alem Kolbus, Ute Mahler, Werner
Mahler, Loredana Nemes, Christina
Stohn, Nikita Teryoshin und and
Aleksandra Weber

Deutsch German

Design: NODE, Berlin Oslo

Klappenbroschur Softcover with flaps
mit including a Stickerset

ISBN 978-3-96070-084-5 | € 28,-

Ausstellungen Exhibitions

Gerbereimuseum Enger

16.10.–13.11.2022

Landesmuseum Detmold

9.11.–11.12.2022



© Christina Stohn

Ist Heimat eine Emotion oder ein Ort? Ist sie dort, wo wir aufgewachsen sind oder da, wo wir gerade leben? Ist sie eine erstrebenswerte Utopie oder ein Reizwort? Ist sie ein unausweichliches Schicksal oder etwas, das man sich selbst schafft? Gibt es nur eine Heimat? Damit hat sich das vom Fotografen Peter Bialobrzeski und dem Westfälischen Literaturbüro kuratierte Projekt Experiment HEIMAT auseinandersetzt. Das Buch hält die visuellen und literarischen Ergebnisse der eingeladenen Autor*innen und Fotograf*innen fest.

Does Heimat, the German term for “homeland,” refer to an emotion or a place? Is it where we grew up or where we live now? Is it a utopia worth striving for or an idea to be dismissed? Is it an inescapable destiny or something we create for ourselves? Is there only one Heimat? These are questions posed by the project Experiment HEIMAT. Curated by photographer Peter Bialobrzeski and the Westphalian Office for Literature, the book presents the visual and literary contributions of the authors and photographers who were invited to participate.

Editionen Limited Editions





Anne Schönharting

Habitat Berlin-Charlottenburg

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 22 × 29 cm,

Auflage von Edition of 30 + 2 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 320,-



Ute Mahler und Werner Mahler

Lissabon '87/88

Buch mit Silbergelatineabzug Book with gelatin silver print, 18 × 24 cm,

Auflage von Edition of 50 + 3 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 200,-

Peter Bialobrzeski

City Diaries

Bangkok, 2016

Sarajevo, 2019

George Town, 2018

Unna, 2021

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival
pigment print, 22 x 29 cm, Auflage von Edition of 10,
in Archivmappe, nummeriert, signiert
in archival folder, numbered, signed
€ 340,-



Bangkok



Sarajevo



George Town



Unna



Hans-Christian Schink
Unter Wasser

Unter Wasser #26, 2020

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 32 × 45 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
 #1-10 € 580,-
 #11-20 € 680,-



Ulrich Wüst
Stadtbilder Cityscapes

Dresden, Ruine der Frauenkirche, März 1985

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 20 × 26 cm, Auflage von Edition of 25 + 3 e.a., in Archivbox, nummeriert, signiert in archival box, numbered, signed
 € 480,-



Patrick Lambertz
Chalets of Switzerland

Chalet #24, Seewen Schwyz, 2017

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 23 × 33,5 cm, Auflage von Edition of 30 + 3 e.a., in Archivbox, nummeriert, signiert in archival box, numbered, signed
 € 480,-



Kathrin Linkersdorff
Fairies

Fairies IV / 13, 2021

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival pigment print, 27 × 27 cm, Auflage von Edition of 30 + 3 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed
 € 480,-



Gerry Johansson



Michael Kerstgens

1986

Zurück in die Gegenwart

Buch mit C-Print und »1986« Frottee-Stirnband
Book with C-print and terrycloth headband,
21 × 27 cm, Auflage von Edition of 50 + 3 e.a.,
nummeriert, signiert numbered, signed
€ 190,-



Guido Guidi

Guido Guidi + Gerry Johansson

Verso Nord

Buch mit C-Print (30,8 × 23,8 cm) von Guido Guidi
und Silbergelatineabzug von Gerry Johansson (30,4
× 23,8 cm) Book with C-print by Guidi and gelatin
silver print by Johansson, Auflage von Edition of 25
+ 6 e.a., nummeriert, signiert numbered, signed
€ 680,-



André Kirchner

Stadtrand Berlin 1993/94 The City's Edge Stadtrand #15

Buch mit Silbergelatine-Handabzug Book with hand-
printed gelatin silver print, 30 × 50 cm (incl. Passe-
partout 50 × 70 cm), Auflage von Edition of 20 + 2
e.a., nummeriert, signiert numbered, signed
€ 590,-



Peter Bialobrzeski
Give my Regards to Elizabeth
Epsom, Surrey, 1992

Buch mit C-Print Book with C-print, 24 × 30 cm,
 Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in Archivbox,
 nummeriert, signiert in archival case, numbered,
 signed
 € 450,-



#1



#2

Michael Lange
Cold Mountain
1 / # 2

Buch mit Archival Pigment Print Book with archival
 pigment print, 2 Motive zur Auswahl 2 images to
 choose from, 42 × 29,7 cm cm, Auflage von 30
 Edition of 30, in Archivmappe, nummeriert, signiert
 in archival folder, numbered, signed
 € 450,-



Hans-Christian Schink
Hinterland
Krugsdorf (2)

Buch mit C-Print Book with C-print, 24 × 29 cm,
 Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in Archivbox,
 nummeriert, signiert in archival case, numbered,
 signed
 € 450,-



Dawei



Myeik

Beatrice Minda

Dark Whispers

Dawei / Myeik

Buch mit C-Print (Handabzug) Book with hand-printed C-print, 2 Motive zur Auswahl 2 images to choose from, 29 × 28,5 cm, Auflage von Edition of 30 + 4 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 400,-



Sue Barr

The Architecture of Transit

Via Olga Silvestri, Naples

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print, 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 380,-



Maria Sewcz

TR34; Istanbul

Büyük Valide Han

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print, 30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20, in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 380,-



Aitor Ortiz

Gaudí, Impresiones Íntimas

Gaudí 130

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,
Blattgröße Sheet size 16,5 × 23,5 cm, Bildgröße
picture size 9,5 × 14,5 cm, Auflage von Edition of
50, nummeriert, signiert, numbered, signed
€ 280,-

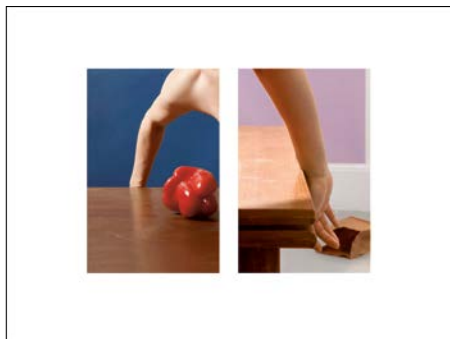


Ingar Krauss

Hütten Hecken Haufen

Zechin 2017

Buch mit Silbergelatine-Handabzug Book with hand-
printed gelatin silver print, 24 × 30 cm, Auflage von
Edition of 20 + 2 e.a., in Archivmappe, nummeriert,
signiert in archival folder, numbered, signed
€ 450,-

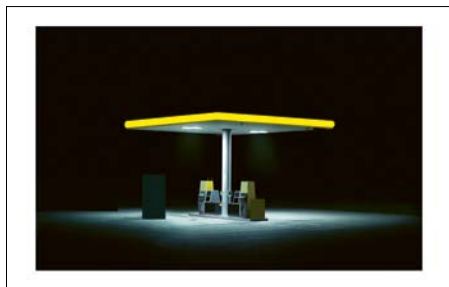


Barbara Probst

The Moment in Space

still life study_2019

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,
30 × 40 cm, Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in
Archivmappe, signiert in archival folder, signed
Edition # 1-10 € 580,- vergriffen sold out
Edition # 11-20 € 680,-



Balder Olrik

Blind Spots

Yellow Gas Station

Buch mit Fine-Art Print Book with fine art print,
24 × 36 cm, Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in
Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder,
numbered, signed
€ 490,-



Paul Duke
No Ruined Stone

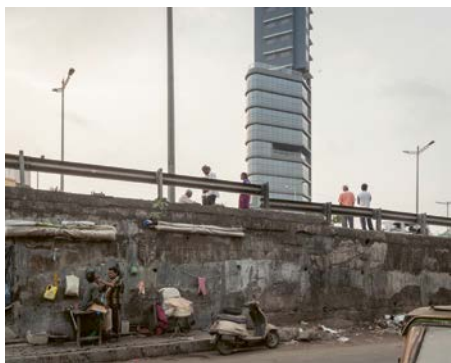
Buch mit Silbergelatine Abzug Book with gelatin silver print, 23 x 28 cm, Auflage von Edition of 20 + 2 e.a., in Archivmappe, nummeriert, signiert in archival folder, numbered, signed
€ 390,-



Ute Mahler & Werner Mahler
Kleinstadt

Kleinstadt 2

Buch mit Silbergelatineabzug Book with gelatin silver print, 30 x 40 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a., Leinenkassette mit Buch in silberner Sonderprägung, nummeriert, signiert Book with exclusive silver embossing in linen case, numbered, signed
€ 580,-



Peter Bialobrzeski
No Buddha in Suburbia

Mumbai 01

Buch mit Book with Baryta Fine-Art Print, 23 x 30cm, Auflage von Edition of 10 + 2 e.a. in Archivbox, nummeriert, signiert in archival box, numbered, signed
€ 470,-



Peter Bialobrzeski
Die Zweite Heimat

Bochum, 2012

Buch mit Book with Baryta Fine Art Print, 23 x 30 cm, Auflage von Edition of 20 + 3 e.a. in Archivbox, nummeriert, signiert in archival box, numbered, signed
€ 390,-

Gesamtverzeichnis

Complete Catalog

Adams, Robert

Hope Is a Risk That
Must Be Run
978-3-96070-016-6
24,00 €

Barr, Sue

The Architecture
of Transit
978-3-96070-027-2
38,00 €

Behrendt, Norman

Greetings from Turkey
978-3-96070-013-5
12,00 €

Bellwinkel, Wolfgang

Vast Land
978-3-96070-092-0
32,00 €

Berlin 1945-2000

als fotografisches Motiv

A Photographic Subject
978-3-96070-049-4
38,00 €

Bialobrzewski, Peter

No Buddha in Suburbia
978-3-96070-031-9
38,00 €
Give My Regards to
Elizabeth
978-3-96070-045-6
38,00 €
George Town Diary #16
ISBN 978-3-96070-090-6
22,00 €
Unna Diary #17
ISBN 978-3-96070-089-0
22,00 €
Sarajevo Diary #18
ISBN 978-3-96070-088-3
22,00 €
Bangkok Diary #19
ISBN 978-3-96070-087-6
22,00 €

Braschler, Mathias & Fischer Monika

Divided We Stand
978-3-96070-048-7
39,00 €

Brüggemann, Jörg

Autobahn
978-3-96070-052-4
38,00 €

Collier, Anne

Photographic
978-3-96070-030-2
28,00 €

Dammann, Peter

Einfach das Leben
Just Life
978-3-96070-024-1
12,00 €

Darjes, Lia

Tempora Morte
978-3-96070-036-4
34,00 €

Diefenbach, Andrea

Realtatea
978-3-96070-085-2
45,00 €

Dressel, Michael

Los(t) Angeles
978-3-96070-071-5
38,00 €

Duke, Paul

No Ruined Stone
978-3-96070-017-3
38,00 €

Eichhöfer, Espen

Papa, Gerd und der
Nordmann
978-3-96070-069-2
38,00 €

Experiment Heimat

978-3-96070-084-5
28,00 €

Feser, Christiane

Partitionen
978-3-96070-015-9
48,00 €

Fleckhaus, Willy

Design, Revolte,
Regenbogen
Design, Revolt,
Rainbow
978-3-96070-012-8
48,00 €

Fritz, Johanna-Maria

Daughters of Magic
978-3-96070-059-3
38,00 €

Gerbert, Eugen

Gerti
978-3-96070-022-7
12,00 €

Gläser, Jörg

Der Eid | The Oath
978-3-96070-076-0
45,00 €

Guidi, Guido + Johansson, Gerry

Verso Nord
978-3-96070-080-7
55,00 €

Hermann, Axel

Continental Breakfast
978-3-96070-025-8
12,00 €

Hinz, Volker

Hello. Again.
978-3-96070-062-3
38,00 €

Hunter, Tom

Where Have All The
Flowers Gone
978-3-96070-032-6
18,00 €

Kalter, Marion

Deep Time
978-3-96070-066-1
34,00 €

Kerstgens, Michael

1986
978-3-96070-068-5
34,00 €

Kirchner, André

Stadtstrand Berlin 1993/94
Berlin, The City's Edge
978-3-96070-034-0
34,00 €

Knoth, Robert & De Jong, Antoinette

Tree and Soil
978-3-96070-047-0
55,00 €

Kohlbecher, Vincent

Its Flower Is Hard To Find
978-3-96070-056-2
38,00 €

Krauss, Ingar

Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
978-3-96070-038-8
38,00 €
39 Bilder
978-3-96070-003-6
45,00 €

Lambertz, Patrick

Châlets of Switzerland
978-3-96070-073-9
49,00 €

Lange, Michael

Cold Mountain
978-3-96070-058-6
48,00 €

Lefter, Vasilii

Es war einmal in
Moldawien
Once Upon a Time
in Moldavia
978-3-96070-023-4
12,00 €

Liebchen, Jens

L.A. Crossing
978-3-96070-086-9
40,00 €

Linkersdorff, Kathrin

Fairies
978-3-96070-070-8
58,00 €

Loges, Kai +

Langen Andreas (die arge lola)

Nebenan Auschwitz
Auschwitz Next Door
978-3-96070-077-7 |
28,00 €

Mahler, Ute und

Mahler, Werner
Kleinstadt
978-3-96070-029-6
59,00 €
Lissabon '87/88
978-3-96070-095-1
ca. 28,00 €

Mahler, Werner

Die Eiche
978-3-96070-050-0
35,00 €

Markert, Paula

Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU

A Journey through Germany. The NSU Serial Murders

978-3-96070-037-1
28,00 €

Mayer, Christa

Meine Mutter, meine Schwester und ich
My Mother, my Sister, and I

978-3-96070-083-8
28,00 €

Messmer, Arwed

Berlin, 1966-70
978-3-96070-021-0
45,00 €

Minda, Beatrice

Dark Whispers
978-3-96070-051-7
39,00 €

Morgenstern, Anne

Macht Liebe
978-3-96070-082-1
38,00 €

Nemes, Loredana

GierAngstLiebe
LoveFearGreed

978-3-96070-018-0
34,00 €

Immergrün
978-3-96070-063-0
34,00 €

Neri, Francesco

Farmers
978-3-96070-043-2
38,00 €

Odermatt, Arnold

Ein gutes Bild muss scharf sein!
978-3-96070-009-8
16,80 €

Orlik, Balder

Blind Spots
978-3-96070-028-9
48,00 €

Ortiz, Aitor

Gaudi, Impresiones
Íntimas

978-3-96070-057-9
128,00 €

OSTKREUZ – Agentur der Fotografen

Kontinent–Auf der Suche nach Europa

Continent–In Search of Europe
978-3-96070-054-8
39,90 €

Pagliuca, Vincenzo

mónos
978-3-96070-094-4
ca. 28,00 €

Probst, Barbara

12 Moments
978-3-96070-005-0
38,00 €

The Moment in Space

978-3-96070-035-7

38,00 €

Streets, Fashion, Nudes, Still lifes

978-3-96070-061-6

38,00 €

Schink, Hans-Christian

Hinterland
978-3-96070-044-9
55,00 €

Unter Wasser

978-3-96070-081-4

58,00 €

Schönharting, Anne

Das Erbe The Legacy
978-3-96070-060-9
38,00 €

Habitat Berlin-Charlottenburg

978-3-96070-091-3

ca. 68 €

Schröder, Linn

Ich denke auch
Familienbilder

978-3-96070-067-8

45,00 €

Schulze, Claudius

State of Nature
978-3-96070-010-4
58,00 €

Seiland, Alfred

Imperium Romanum Opus Extractum II
978-3-96070-002-9
29,80 €

Sewcz, Maria

TR 34; Istanbul
978-3-96070-026-5
34,00 €

Sherman, Cindy

2016
978-3-96070-001-2
28,00 €

Spohler, Henrik

Flatlands
978-3-96070-093-7
ca. 40,00 €

In Between

978-3-96070-004-3

34,00 €

Hypothesis

978-3-96070-040-1

34,00 €

Steffen, Günter

Die Hauptstadt
The Capital

978-3-96070-072-2

48,00 €

Tchun-Mo, Nam

Beam Line Spring Stroke
978-3-96070-041-8
55,00 €

Trabandt, Sonja

Übermorgen Schnee
Tomorrow's Snow

978-3-96070-053-1

28,00 €

Van der Salm, Frank

NOWHERE - Imagining
The Global City

978-3-96070-064-7

55,00 €

Vormwald, Gerhard

Bilderfinder
Image Finder

978-3-96070-033-3

38,00 €

Willheim, John

War of Whispers
978-3-96070-065-4
49,00 €

Wüst, Ulrich

Stadtbilder Cityscapes
1979–1985

978-3-96070-079-1

40,00 €

Zanta, Marco

It's All One Song
978-3-96070-078-4
ca. 38,00 €

Zimmermann, Paul

Atelier Zimmermann
978-3-96070-039-5
49,00 €

Lieferbare Editionen

Available Limited Editions

Barr, Sue

The Architecture
of Transit

Bialobrzkeski, Peter

George Town Diary
Unna Diary
Sarajevo Diary
Bangkok Diary
Die zweite Heimat
No Buddha in Suburbia
Give my Regards to
Elizabeth

Duke, Paul

No Ruined Stone

Guidi, Guido + Johansson, Gerry

Verso Nord

Kerstgens, Michael

1986

Kirchner, André

Stadtstrand Berlin 1993/94
Berlin, The City's Edge

Krauss, Ingar

Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps

Lange, Michael

Cold Mountain

Lambertz, Patrick

Chalets of Switzerland

Linkersdorff, Kathrin

Fairies

Mahler, Ute und Mahler Werner

Kleinstadt
Lissabon '87/88

Minda, Beatrice

Dark Whispers

Olrik, Balder

Blind Spots

Ortiz, Aitor

Gaudi, Impresiones
Íntimas

Probst, Barbara

The Moment in Space

Schink, Hans-Christian

Hinterland
Unter Wasser

Schönharting, Anne

Habitat Berlin-Charlotten-
burg

Sewcz, Maria

TR 34; Istanbul

Wüst, Ulrich

Stadtbilder Cityscapes

Vergriffen

Sold Out

Letzte Exemplare auf Anfrage
Last copies on request

Bücher

Books

Bialobrzkeski, Peter

Die zweite Heimat
978-3-96070-014-2

Breaking Point

Searching for Change
978-3-96070-020-3

Hesse, Udo

Tagesvisum Ost-Berlin
One-Day Visa for East
Berlin
978-3-96070-042-5

Naumann, Christoph

Rauschen Noise
978-3-96070-011-1

Schulz-Dornburg, Ursula

Mountain
978-3-96070-008-1

Sibylle – Zeitschrift für

Mode und Kultur
978-3-96070-007-4

Editionen

Limited Editions

Bialobrzkeski, Peter

Hamburg_2011
Mumbai 02

Darjes, Lia

Tempora Morte

Mahler, Ute und Werner

Kleinstadt 1

Nemes, Loredana

GierAngstLiebe

Tchun-Mo, Nam

Beam Line Spring Stroke

Wo es unsere Bücher gibt

Where to Get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben. You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung.
We always recommend visiting a good bookstore.

Auslieferung und Bestelladressen

Distribution and Addresses for Ordering

Weltweit Worldwide	LKG Leipzig
Frankreich France	Interart, Paris
Großbritannien Great Britain	John Rule Art Book, London
Belgien, Niederlande Belgium, Netherlands	Exhibitions International, Leuven

Barsortimente

Wholesalers

Libri, Umbreit, Zeitfracht und and AVA

Vertreter

Sales Representatives

Nord-, Ostdeutschland	buchArt, Peter Jastrow
Northern / Eastern Germany	
Südeuropa Southern Europe	Bookport Associates, Joe Portelli

Wir freuen uns (immer noch) über die Anerkennung unserer Arbeit durch den Deutschen Verlagspreis 2021.
We are (still) delighted that our work has been awarded the German Publishing Award 2021.



Romantik und Struktur? Warum ist das die Leitidee dieser Verlagsvorschau?
Vielleicht weil die beiden Begriffe das weite (fotografische) Feld, der neu erscheinenden Bücher gut beschreiben? Bücher, die Porträts in fast klassischer Anmutung zeigen, leicht nostalgische Stadtbilder, nur ansatzweise romantische Landschaften, und mehr oder weniger strenge analytische Bilddokumentationen – kein zu weites Feld, wie wir finden.

Die Begriffe umschreiben die täglichen Herausforderungen in unserem Verlag (oder womöglich überall?) ganz gut, wenn wir zwischen Begeisterung für Ideen und Projekte und profan Organisatorischem hin und her schwanken, entscheiden müssen, was wir machen und was nicht und in welcher Reihenfolge und überhaupt...



Romance and structure? Why is this the main idea of this publishing preview?
Perhaps because the two terms well describe the wide (photographic) field of our newly published books? Books that contain portraits with an almost classical feel, slightly nostalgic cityscapes, only rudimentarily romantic landscapes, and more or less rigorous analytical pictorial documentations — not too broad a field, we think.

The terms could just as well describe the daily challenges in our publishing house (or possibly everywhere?), when we vacillate between enthusiasm for ideas, projects, and mundane organizational matters, when we have to decide what to do and what not to do and in which order or if at all...