

Messen, Festivals und eigene Ausstellungen

Fairs, Festivals, and Our Own Exhibitions

18.9.–25.9.2022 **Kathrin Linkersdorff** Fairies
Hartmann Projects, Stuttgart

4.–9.7.2022 **Rencontres d'Arles**
Arles Book Fair, Collège Saint Charles, 2 rue de la Calade

4.7. 15–21 Uhr 3–9 p.m.
5.–9.7. 11–20 Uhr 11 a.m.–8 p.m.

24.–25.9.2022 **Art Alarm Stuttgart**
Galerierundgang Gallery Weekend, Hartmann Projects, Stuttgart

11.–13.11.2022 **Paris Photo**
Grand Palais Ephémère, Paris

Arles Book Fair — Signierstunden Book Signings

6.7.2022: Peter Bialobrzeski & Jörg Gläscher

7.7.2022: Anne Morgenstern & Andrea Diefenbach

8.7.2022: Marion Kalter

Alle Signierstunden finden von 17:30 bis 20 Uhr im Innenhof des Collège Saint Charles statt. All book signings will take place from 5.30 to 8 p.m. in the courtyard of the Collège Saint Charles.

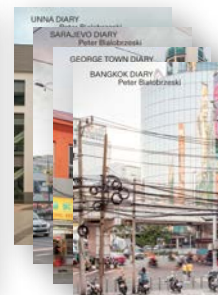
Neue Titel

New Titles

2–13



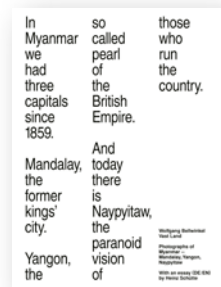
Anne
Schönharting 2



Peter
Bialobrzeski 4



Marco
Zanta 6



Wolfgang
Bellwinkel 8



Vincenzo
Pagliuca 10



Henrik
Spohler 12

14–15

Anne Schönharting

Habitat

Berlin-Charlottenburg



27,5 × 35,5 cm
160 Seiten pages, 85 Abb. ills.
Text von by Inka Schube
Deutsch/Englisch German/English
Design: Stefan Stefanescu
Hardcover, Halbleineneinband mit Siebdruck
linen spine with screenprint

Oktober October 2022

ISBN 978-3-96070-091-3 | ca. € 68,-

Ausstellung Exhibition
Haus am Kleistpark, Berlin
13.10. bis Mitte Dezember

2012 begann Anne Schönharting die Bewohner*innen Charlottenburgs in ihrem natürlichen Habitat zu fotografieren. Über 10 Jahre hinweg portraitierte und inszenierte sie Menschen und deren Wohnungen in diesem traditionsreichen, »besseren« Viertel Berlins. Die Porträtierten müssen Gefallen an der leisen aber bestimmten Arbeitsweise der Fotografin gefunden haben und empfahlen sie weiter und weiter... In ihren sorgfältig komponierten Bildern sehen wir die Menschen und ihre Wohnungen in wunderschönen Situationen. Frauen, Männer, Paare, Familien, Studenten*innen, Kinde - alle in ihrem ganz eigenen Stil. Manchmal erzählt uns nur die Ansicht eines leeren Raumes, eines Fensters, einer Tür, von den Menschen, die darin ansonsten leben, aber gerade abwesend sind. Der Text von Inka

Schube nimmt diese Stimmungen sensibel auf und gibt ihnen den literarischen Rahmen. Anne Schönharting zeigt ihre Gegenüber vorurteilsfrei, mit natürlicher Distanz und auf Augenhöhe. Die Aufmachung des großformatigen, von Stefan Stefanescu gestalteten Buches, ist eine bewusste Reminiszenz an die Buchgestaltung im Berlin der zwanziger Jahre.

Anne Schönharting (*1973) wurde 1999 Mitglied bei der Agentur OSTKREUZ, deren Co-Geschäftsführerin sie seit 2019 ist. Neben ihren persönlichen Langzeitprojekten arbeitet sie auch editorial für Publikationen wie Brand Eins und GEO sowie für renommierte Auftraggeber aus Mode und Wirtschaft. 2020 erschien bei Hartmann Books ihr preisgekröntes erstes Buch Das Erbe, eine Auseinandersetzung mit der kolonialen Vergangenheit ihrer Familie.



© Anne Schönharting



In 2012, Anne Schönharting began photographing the residents of Charlottenburg in their natural habitat. For more than 10 years she portrayed and staged people and their apartments in this "better" district of Berlin, which is steeped in tradition. Those portrayed must have liked the photographer's quiet but determined way of working and recommended her to others. In her carefully composed images, we see people and their homes in wondrous situations. Women, men, couples, families, students, children - all in their own unique style. Sometimes we just see the view of an empty room, a window or a door. They tell us about the people who otherwise live in it but are absent at the moment. The text by Inka Schube delicately senses these moods and puts them in a literary context. Anne

Schönharting shows her opposites without prejudice, at a natural distance and on eye level. The presentation of the large-format book designed by Stefan Stefanescu is a deliberate reminiscence of book design in Berlin in the 1920s.

Anne Schönharting (*1973) joined the agency OSTKREUZ in 1999 and has been its co-director since 2019. In addition to her personal long-term projects, she also does commissioned work for publications such as Brand Eins and GEO, as well as renowned corporate clients and the fashion industry. Schönharting was a visiting professor at Bauhaus University Weimar. In 2020, Hartmann Books published her award-winning first book Das Erbe, an exploration of her grandfather's colonial past. She lives and works in Berlin.

Peter Bialobrzeski City Diaries



24 x 31,8 cm
96 Seiten pages, 45 Abb. ills.
Text von by Peter Bialobrzeski
Englisch English
Design: Sarah Fricke, Distaff Studio
Klappenbroschur softcover with flaps
September September 2022

George Town Diary #16
September 23-30, 2018
ISBN 978-3-96070-090-6 | € 22,-

Unna Diary #17
April 11-16, 2021
ISBN 978-3-96070-089-0 | € 22,-

Sarajevo Diary #18
April 10-18, 2019
ISBN 978-3-96070-088-3 | € 22,-

Bangkok Diary #19
March 7-14, 2016
ISBN 978-3-96070-087-6 | € 22,-



Die Stadt zu Beginn des 21. Jahrhunderts ist das große Thema der City Diaries von Peter Bialobrzeski. In dem bisher 19 Bände umfassenden Projekt untersucht er seit 2013, ob der Entwurf des Bildes einer Stadt, gespeist aus Vorurteilen, Vorgefundenem und medial Vermitteltem in ein spezifisches Bild überführt werden kann. Ob Wuhan oder Wolfsburg - ihn interessieren die von der Globalisierung zunehmend kaschierten kulturellen Unterschiede, die er mittels einer scheinbar objektivierenden Bildsprache sichtbar macht. Dabei schlagen

sich auch aktuelle politische und soziale Entwicklungen in Bialobrzeskis Bildern und Tagebucheinträgen nieder. Format und Umfang aller Titel sind identisch. Diese Systematik erlaubt einen vergleichenden Blick auf verschiedenste urbane Situationen. Weitere Bände erscheinen in loser Reihenfolge. **Peter Bialobrzeski's** (*1961) Arbeiten wurden weltweit ausgestellt. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen, im Jahr 2012 erhielt er den Dr. Erich Salomon Award der Deutschen Gesellschaft für Photographie.

George Town, Unna, Bangkok, Sarajevo



© Peter Bialobrzeski

The city at the beginning of the 21st century is the major theme of Peter Bialobrzeski's City Diaries. In the project, started in 2013 and so far comprising of 19 volumes, he has been investigating whether the preconception of a city, a product of prejudices, personal observations and what is conveyed by the media, can be transformed into a specific image. Whether Wuhan or Wolfsburg - Bialobrzeski is interested in the cultural differences increasingly concealed by globalization, which he makes visible by means of a seemingly

objectifying aesthetic. Current political and social developments are also reflected in his images and diary entries. The format and page count of all titles are identical. This systematic approach allows for a comparative view of a wide array of different urban situations. Further volumes will be published intermittently. **Peter Bialobrzeski's** (*1961) work has been exhibited worldwide. He is the recipient of numerous awards, among others he was granted the Dr. Erich Salomon Award by the German Photographic Society in 2012.

Marco Zanta It's All One Song



24 x 32,5 cm
122 Seiten pages 80 Abbildungen illustrations
Text von by Stefania Rössl
Englisch/Italienisch English/Italian
Design: Damiano Fraccaro, Otium
Hardcover, geprägt embossed, Schweizer Broschur,
Hardcover mit Siebdruck, geprägt,
Schweizer Broschur, Japanische Bindung embossed
hardcover with screen print, Swiss brochure, Japanese binding
September September 2022

ISBN 978-3-96070-078-4 | € ca. 38,-

It's All One Song versammelt Architektur- und Fotografien des italienischen Fotografen Marco Zanta, die im Laufe der letzten Jahrzehnte auf seinen Reisen durch Europa, die USA, Asien und Afrika entstanden. In einer nur scheinbar zusammenhangslosen Sequenz springen die Bilder von Kontinent zu Kontinent, von Innen- zu Außenraum, von Epoche zu Epoche, von der Postmoderne zu marode vor sich hin bröckelndem Baubestand und wieder zurück zu Beton, Stahl und Glas gewordenem urbanen Größenwahn. Im stetig wechselnden Rhythmus der oft kaum sichtbar ineinander übergehenden Bilder, offenbaren sich so Seite für Seite Länder- und kulturübergreifende Motive, Themen und urbane Topografien. In diesem

»Song«, den Zanta anstimmt, verschmelzen die Städte bei der Betrachtung zu einem einzigen Bewusstseinsstrom, einem globalen Raum, von verheißungsvoller Utopie bis zum spätkapitalistischen Albtraum.

Marco Zanta (*1962) ist einer der bekanntesten Architektur- und Fotografen Italiens. Seit den 1980er Jahren untersucht er, wie der urbane und industrielle Raum fotografisch abgebildet werden kann. Daneben arbeitet er auch für renommierte Architekturbüros wie John Pawson Studio, Afra e Tobia Scarpa und Tadao Ando. Zanta nahm an mehreren Ausgaben der Biennale Venedig teil, seine Werke wurden weltweit institutionell ausgestellt und sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten.



© Marco Zanta



It's All One Song brings together architectural photographs by Italian photographer Marco Zanta taken during his travels through Europe, the USA, Asia and Africa over the course of the last decades. In a seemingly random sequence, the images jump from continent to continent, from interior to exterior spaces, from era to era, from postmodernism to dilapidated buildings and back again to urban megalomania made out of concrete, steel and glass. In the constantly changing rhythm of images merging subtly into one another, transnational and transcultural motifs, themes, and urban topographies are revealed page after page. In this „song“ that Zanta invokes, the cities depicted merge into a single stream

of consciousness, a global space that ranges from promising utopia to late capitalist nightmare.

Marco Zanta (*1962) is one of Italy's best-known architectural photographers. Since the 1980s he has been exploring how urban and industrial space can be depicted photographically. In addition he has also worked for renowned architectural firms such as John Pawson Studio, Afra e Tobia Scarpa and Tadao Ando. Zanta has participated in several editions of the Venice Biennale. His works have been exhibited institutionally worldwide and are represented in numerous public and private collections.

Wolfgang Bellwinkel

Vast Land

Photographs of Myanmar – Mandalay, Yangon, Naypyitaw

In Myanmar we had three capitals since 1859.

so called pearl of the British Empire.

those who run the country.

Mandalay, the former kings' city.

And today there is Naypyitaw, the paranoid vision of

Yangon, the

Wolfgang Bellwinkel
Vast Land
Photographs of
Myanmar –
Mandalay, Yangon,
Naypyitaw
With an essay (DE-EN)
by Heinz Schütte

24 × 31,5 cm

144 Seiten pages 56 Abb. ills.

Mit einer Einführung with an introduction by Xavier Augustin

Text von by Heinz Schütte

Deutsch/Englisch German/English

Design: Sebastian Bissinger, BANK™, Berlin

Hardcover, geprägt embossed, Schweizer Broschur,

Broschur, Otabind Lay-flat binding

September September 2022

ISBN 978-3-96070-092-0 | € 32,-

Zwischen dem Jahr 849 und der Gegenwart gab es unglaubliche 22 Hauptstädte und 39 Wechsel der Regierungssitze in Myanmar. Vast Land von Wolfgang Bellwinkel ist eine fotografische Studie der letzten drei Hauptstädte des Landes: Mandalay (1857-1885), Yangon (1885-2005) und Naypyitaw (seit 2005). Alle wurden auf dem Reißbrett geplant, alle sind vom Machtanspruch und Selbstverständnis derjenigen gekennzeichnet, die sie errichteten. Anhand dieser drei Städte erzählt Bellwinkel von einem Land, in dem sich seit der kolonialen Unterdrückung bis zum Ausnahmezustand der Gegenwart eine Tragödie an die nächste reiht. Weltkrieg, Bürgerkrieg, Naturkatastrophen, Militärdiktatur, ethnische Konflikte und Vertreibung haben sich eingebrannt in die Stadtbilder der Kapitalen. Im Gegensatz zur Dramatik

und Dichte der Ereignissen sind Bellwinkels Bilder nüchterne und präzise Fotografien, mit denen er den Charakter und die verschiedenen Zeitschichten der drei Städte freilegt. Damit leistet Bellwinkel nichts weniger als eine Archäologie der jüngeren Geschichte Myanmars.

Wolfgang Bellwinkel (* 1959) beendete 1994 sein Studium der Fotografie an der Folkwang Schule in Essen mit einer Arbeit über den Krieg in Bosnien. Urbanisierung, gesellschaftliche Umbrüche, politische Gewalt - aber auch seine persönliche Stellung in der Welt - das sind die Themen der Projekte die Bellwinkel realisiert und international ausstellt. Bellwinkel lehrt an Hochschulen in Deutschland und dem asiatischen Raum, wo er neben Berlin auch lebt und arbeitet.



© Wolfgang Bellwinkel

Between the year 849 and the present, Myanmar has had an astounding 22 capitals while the seat of government changed 39 times. Vast Land by Wolfgang Bellwinkel is a photographic study of the country's last three capitals: Mandalay (1857-1885), Yangon (1885-2005) and Naypyitaw (since 2005). All of them were planned on the drawing board, all are shaped by the political aspirations and the self-image of those who built them. Using these three cities as case studies, Bellwinkel tells the story of a country in which, from colonial oppression to the current state of emergency, one tragedy follows the next. World war, civil war, natural disasters, military dictatorship, ethnic conflicts and displacement have left their marks on cityscapes of the

capitals. In contrast to the drama of the rapidly unfolding events, Bellwinkel's images are sober and precise photographs that reveal the character and various historical layers of the three cities. In doing so, Bellwinkel undertakes nothing less than an archaeology of Myanmar's recent history.

Wolfgang Bellwinkel (* 1959) completed his degree in photography at the Folkwang University of the Arts in Essen in 1994 with a project on the war in Bosnia. Urbanization, social upheaval, political violence - but also his personal position in the world - are the major themes of the projects Bellwinkel realizes and exhibits internationally. Bellwinkel teaches at universities in Germany and Asia, living and working both there and in Berlin.

Vincenzo Pagliuca mónos



ca. 23 x 24 cm
ca. 64 Seiten pages, 23 Abb. ills.
Text von by Giovanni Fiorentino
Italienisch/Englisch Italian/English
Design: Vincenzo Pagliuca, Simon Grunert
Hardcover, geprägt embossed
November November 2022

ISBN 978-3-96070-094-4 | ca. € 28,-



© Vincenzo Pagliuca

Nirgendwo sonst wie in »mónos« kommen sich Hütten und Paläste so nahe. Vincenzo Pagliucas Buch ist ein architektonischer B-Movie, der im südlichen Apennin spielt. Die von ihm fotografierten alleinstehenden Bauten sind einfache Häuser, zusammengesetzt aus den elementaren geometrischen Formen. Doch manche der rudimentären Behausungen wirken wie pastellene Miniaturparodien historischer oder gar avantgardistischer Bauten. Sie scheinen wie aus den Fugen geraten, geformt aus architektonischen Versatzstücken, die oftmals nicht so recht zusammenpassen wollen. Immer in Zentralperspektive und bei bedeck-

tem Himmel fotografiert, werden sie zu Skulpturen des »common man« und regen zum Nachdenken darüber an, wie und warum der Mensch baut, wohnt und denkt.

Vincenzo Pagliuca (*1980) studierte Volkswirtschaft bevor er als Autodidakt zur Fotografie kam und die Meisterklasse von Antonio Biasucci's laboratorio irregolare absolvierte. In seinen Langzeitprojekten beschäftigt er sich vor allem mit den ländlichen und suburbanen Regionen seines Heimatlandes. Pagliucas Arbeiten wurden international ausgestellt und veröffentlicht. *mónos* ist sein zweites Buch. Er lebt und arbeitet in Brescia.

Only in "mónos" do huts and palaces come so close to meaning the same thing. Vincenzo Pagliuca's book is an architectural B-movie set in the southern Apennines of Italy. The solitary buildings he photographed are simple houses, composed of the elementary geometric shapes. Yet some of the rudimentary dwellings look like pastel miniature parodies of historical or even avant-garde buildings. They seem to be out of place, formed from architectural elements that often don't quite fit together. Always photographed in a central perspective and under an overcast sky, they become

sculptures of the common man and make us think about how and why people build, live and think.

Vincenzo Pagliuca (*1980) studied economics before turning to photography as an autodidact, eventually attending the master class of Antonio Biasucci's laboratorio irregolare. His long-term projects focus primarily on the rural and suburban regions of his native country. Pagliuca's work has been exhibited and published internationally. *mónos* is his second book. He lives and works in Brescia.

Henrik Spohler Flatlands



24 x 32 cm
ca. 160 Seiten pages, 48 Abb. ills.
Mit einer Einleitung von with an introduction by Henrik Spohler
Text von by Gerbrand Bakker
Deutsch/Englisch/Niederländisch German/English
Design: Florian Pfeffer, Bremen
Hardcover
November November 2022

ISBN 978-3-96070-093-7 | € ca. 40,-

Für sein jüngstes Projekt bereiste Henrik Spohler in den Jahren 2020/2021 auf fünf ausgedehnten Reisen und insgesamt 7500 km die Niederlande. Dabei blickt er als Aussenstehender auf dieses Land im Herzen Westeuropas. Flatlands ist eine fotografische Landschaftsbetrachtung jenes Landes, in dem die Gattung des Landschaftsbildes im 17. Jahrhundert maßgeblich entwickelt wurde. Heute ist das Land das am dichtesten besiedelte in Europa und wird von einem komplexen Netz aus Straßen- Kanälen und Schienenwegen durchzogen. Endlos erscheinende Industriegebiete entlang der Verkehrswege prägen als Zeichen der wirtschaftlichen Prosperität das Landschaftsbild. Jeder Quadratmeter Fläche wird genutzt, jeder Kubikmeter Wasser ist in ein System aus Deichen, Schleusen und Kanälen eingebunden. Das Land, das einst als schwer

bewohnbares Sumpfland galt, steht heute symbolhaft für die radikale Veränderung der Umwelt durch den Menschen. Spohler und seine Bilder zeigen wie sich eine Kulturlandschaft mit ihren komplexen historischen, ökonomischen und gesellschaftlichen Bezügen lesen und darstellen lässt.

Henrik Spohler (*1965) studierte an der Folkwangschule in Essen und arbeitet seit 1992 als freischaffender Fotograf. Seine vielfach ausgezeichneten Arbeiten sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten und sind national sowie international in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt worden. Flatlands ist seine sechste Monografie. Spohler ist Professor für Fotografie an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin. Er wird von der Robert Morat Galerie vertreten.



© Henrik Spohler



For his latest project, Henrik Spohler traveled to the Netherlands on five extended trips in 2020/2021, totaling 7500 km. On these journeys he looked at this country in the heart of Western Europe as an outsider. „Flatlands“ is a photographic examination of landscape in the very country, where the genre of landscape painting was developed in the 17th century. Today, the Netherlands is the most densely populated country in Europe, crisscrossed by a complex network of roads-canals and railroads. Seemingly endless industrial parks along the traffic routes characterise the landscape and indicate economic prosperity. Every square meter of land is used, every cubic meter of water is integrated into a system of dams, locks and canals. The coun-

try, once considered marshland difficult to live on, now symbolises the radical transformation of the environment by man. Spohler and his images demonstrate how a cultural landscape, marked by complex historical, economic and social references, can be read and represented.

Henrik Spohler (*1965) studied at the Folkwangschule in Essen and has been working as a freelance photographer since 1992. His award-winning work is part of public and private collections and has been shown both nationally and internationally in numerous solo and group exhibitions. Flatlands is his sixth book. Spohler is a professor of photography at the Berlin University of Applied Sciences. He is represented by Robert Morat Galerie.

Gesamtverzeichnis

Complete Catalog

Adams, Robert
Hope Is a Risk That Must Be Run
 978-3-96070-016-6
 24,00 €

Barr, Sue
The Architecture of Transit
 978-3-96070-027-2
 38,00 €

Behrendt, Norman
Greetings from Turkey
 978-3-96070-013-5
 12,00 €

Bellwinkel, Wolfgang
Vast Land
 978-3-96070-092-0
 32,00 €

Berlin 1945-2000 als fotografisches Motiv
A Photographic Subject
 978-3-96070-049-4
 38,00 €

Bialobrzski, Peter
No Buddha in Suburbia
 978-3-96070-031-9
 38,00 €

Give my Regards to Elizabeth
 978-3-96070-045-6
 38,00 €

George Town Diary #16
 ISBN 978-3-96070-090-6
 22,00 €

Unna Diary #17
 ISBN 978-3-96070-089-0
 22,00 €

Sarajevo Diary #18
 ISBN 978-3-96070-088-3
 22,00 €

Bangkok Diary #19
 ISBN 978-3-96070-087-6
 22,00 €

Braschler, Mathias & Fischer Monika
Divided We Stand
 978-3-96070-048-7
 39,00 €

Brüggemann, Jörg
Autobahn
 978-3-96070-052-4
 38,00 €

Collier, Anne
Photographic
 978-3-96070-030-2
 28,00 €

Dammann, Peter
Einfach das Leben
Just Life
 978-3-96070-024-1
 12,00 €

Darjes, Lia
Tempora Morte
 978-3-96070-036-4
 34,00 €

Andrea Diefenbach
Realitatea
- about Moldova
 978-3-96070-085-2
 45,00 €

Michael Dressel
Los(t) Angeles
 978-3-96070-071-5
 38,00 €

Duke, Paul
No Ruined Stone
 978-3-96070-017-3
 38,00 €

Eichhöfer, Espen
Papa, Gerd und der Nordmann
 978-3-96070-069-2
 38,00 €

Experiment Heimat
 978-3-96070-084-5
 28,00 €

Feser, Christiane
Partitionen
 978-3-96070-015-9
 48,00 €

Fleckhaus, Willy
Design, Revolte, Regenbogen
Design, Revolt, Rainbow
 978-3-96070-012-8
 48,00 €

Fritz, Johanna-Maria
Daughters of Magic
 978-3-96070-059-3
 38,00 €

Gerbert, Eugen
Gerti
 978-3-96070-022-7
 12,00 €

Gläser, Jörg
Der Eid | The Oath
 978-3-96070-076-0
 45,00 €

Guidi, Guido + Johansson, Gerry
Verso Nord
 978-3-96070-080-7
 55,00 €

Hermann, Axel
Continental Breakfast
 978-3-96070-025-8
 12,00 €

Hinz, Volker
Hello. Again.
 978-3-96070-062-3
 38,00 €

Hunter, Tom
Where Have All The Flowers Gone
 978-3-96070-032-6
 18,00 €

Kalter, Marion
Deep Time
 978-3-96070-066-1
 34,00 €

Kerstgens, Michael
1986
 978-3-96070-068-5
 34,00 €

Kirchner, André
Stadtrand Berlin 1993/94
Berlin, The City's Edge 1993/94
 978-3-96070-034-0
 34,00 €

Knoth, Robert & De Jong, Antoinette
Tree and Soil
 978-3-96070-047-0
 55,00 €

Kohlbecher, Vincent
Its Flower Is Hard To Find
 978-3-96070-056-2
 38,00 €

Krauss, Ingar
Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
 978-3-96070-038-8
 38,00 €
39 Bilder
 978-3-96070-003-6
 45,00 €

Lambertz, Patrick
Châlets of Switzerland
 978-3-96070-073-9
 39,00 €

Lange, Michael
Cold Mountain
 978-3-96070-058-6
 48,00 €
Lefter, Vasilii
Es war einmal in Moldawien
Once Upon a Time in Moldavia
 978-3-96070-023-4
 12,00 €

Liebchen, Jens
L.A. CROSSING
 978-3-96070-086-9
 40,00 €

Linkersdorff, Katrin
Fairies
 978-3-96070-070-8
 58,00 €

Loges, Kai + Langen Andreas
Nebenan Auschwitz | Auschwitz Next Door
 978-3-96070-077-7 | € 28,00 €

Mahler, Ute
Mahler, Werner
Kleinstadt
 978-3-96070-029-6
 59,00 €

Mahler, Werner
Die Eiche
 978-3-96070-050-0
 35,00 €

Markert, Paula
Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU
A Journey through Germany. The NSU Serial Murders
 978-3-96070-037-1
 28,00 €

Mayer, Christa
Meine Mutter, meine Schwester und ich
My Mother, my Sister, and I
 978-3-96070-083-8
 28,00 €

Messmer, Arwed
Berlin, 1966-70
 978-3-96070-021-0
 45,00 €

Minda, Beatrice
Dark Whispers
 978-3-96070-051-7
 39,00 €

Morgenstern, Anne
Macht Liebe
 978-3-96070-082-1
 38,00 €

Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
LoveFearGreed
 978-3-96070-018-0
 34,00 €
Immergrün
 978-3-96070-063-0
 34,00 €

Neri, Francesco
Farmers
 978-3-96070-043-2
 38,00 €

Odermatt, Arnold
Ein gutes Bild muss scharf sein!
 978-3-96070-009-8
 16,80 €

Oirik, Balder
Blind Spots
 978-3-96070-028-9
 48,00 €

Ortiz, Aitor
Gaudi, Impresiones Íntimas
 978-3-96070-057-9
 128,00 €

OSTKREUZ – Agentur der Fotografen
Kontinent–Auf der Suche nach Europa
Continent–In Search of Europe
 978-3-96070-054-8
 39,90 €

Pagliuca, Vincenzo
mónos
 978-3-96070-094-4
 ca. 28,00 €

Probst, Barbara
12 Moments
 978-3-96070-005-0
 38,00 €
The Moment in Space
 978-3-96070-035-7
 38,00 €
Streets, Fashion, Nudes, Still lifes
 978-3-96070-061-6
 38,00 €

Schink, Hans-Christian
Hinterland
 978-3-96070-044-9
 55,00 €
Unter Wasser
 978-3-96070-081-4
 58,00 €

Schönharting, Anne
Das Erbe | The Legacy
 978-3-96070-060-9
 38,00 €
Habitat
 978-3-96070-091-3
 ca. 68 €

Schröder, Linn
Ich denke auch
Familienbilder
 978-3-96070-067-8
 45,00 €

Schulze, Claudius
State of Nature
 978-3-96070-010-4
 58,00 €

Seiland, Alfred
Imperium Romanum
Opus Extractum II
 978-3-96070-002-9
 29,80 €

Sewcz, Maria
TR 34; Istanbul
 978-3-96070-026-5
 34,00 €

Sherman, Cindy
2016
 978-3-96070-001-2
 28,00 €

Sibylle – Zeitschrift für Mode und Kultur
 978-3-96070-007-4
 48,00 €

Spohler, Henrik
Flatlands
 978-3-96070-093-7
 ca. 40,00 €
In Between
 978-3-96070-004-3
 34,00 €
Hypothesis
 978-3-96070-040-1
 34,00 €

Steffen, Günter
Die Hauptstadt | The Capital
 978-3-96070-072-2 | 48,00 €

Tchun-Mo, Nam
Beam Line Spring Stroke
 978-3-96070-041-8
 55,00 €

Trabandt, Sonja
Übermorgen Schnee
Tomorrow's Snow
 978-3-96070-053-1
 28,00 €

Van der Salm, Frank
NOWHERE - Imagining The Global City
 978-3-96070-064-7
 55,00 €

Vormwald, Gerhard
Bilderfinder
Image Finder
 978-3-96070-033-3
 38,00 €

Willheim, John
War of Whispers
 978-3-96070-065-4
 49,00 €

Wüst, Ulrich
Stadtbilder | Cityscapes 1979 - 1985
 978-3-96070-079-1
 40,00 €

Zanta, Marco
It's All One Song
 978-3-96070-078-4
 ca. 38,00 €

Zimmermann, Paul
Atelier Zimmermann
 978-3-96070-039-5
 49,00 €

