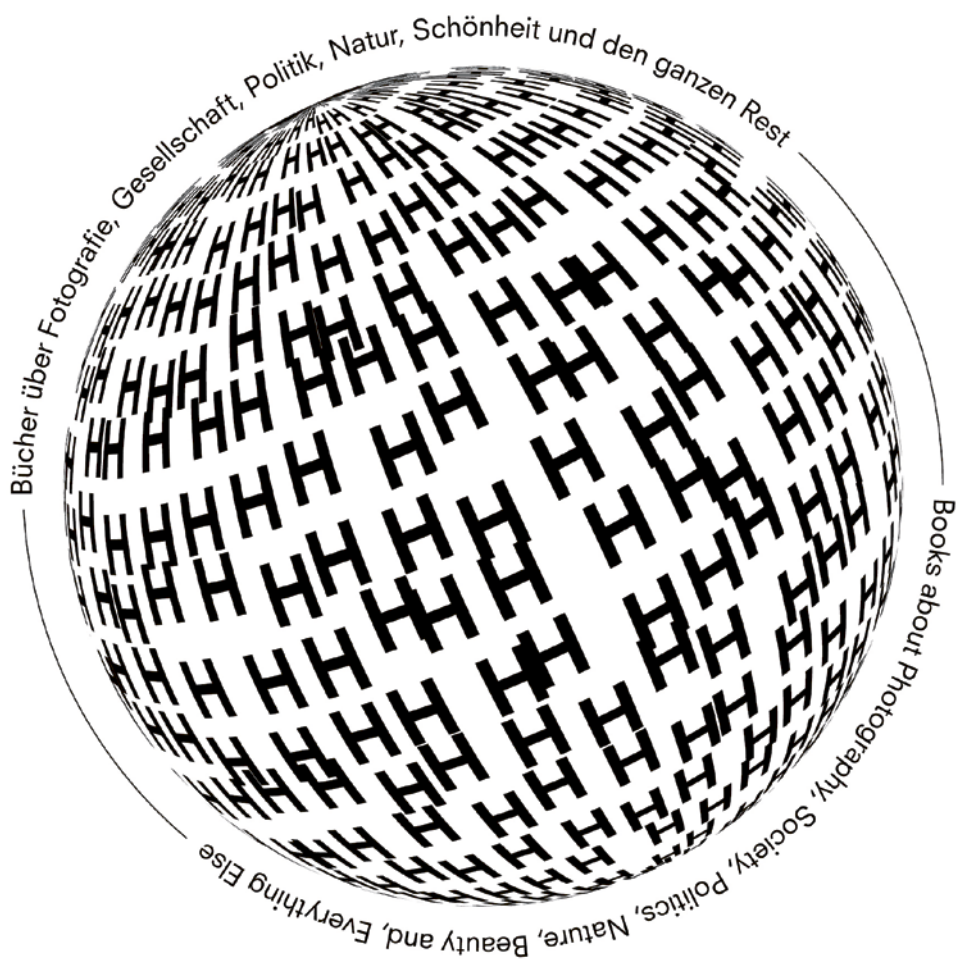




Messen, Festivals und eigene Ausstellungen Fairs, Festivals, and Our Own Exhibitions

STUTTGART Hartmann Projects | Galerienhaus Stuttgart 3.0

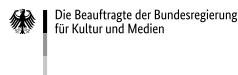
18.9.2021 **Ulrich Wüst**
–12.3.2022 Stadtbilder | Cityscapes

19.3.–14.5.2022 **Patrick Lambertz**
Chalets of Switzerland

9.–10.4.2022 **Art Alarm Stuttgart**
Galerienrundgang | Gallery Weekend

21.5.2022 **Lange Nacht der Museen (und Galerien!)**
I Long Night of the Museums (and Galleries!)

Wir freuen uns (immer noch) über die Anerkennung unserer Arbeit durch den Deutschen Verlagspreis 2021. | We are still delighted that our work has been recognized with the German Publishing Award 2021.



Aufgrund merkwürdiger Zeiten | Due to the Strangeness of the Times

Messeteilnahmen und Ausstellungen finden Sie besser online |

Refer to our website for information on fairs and exhibitions.

hartmannprojects.com

Hartmann projects

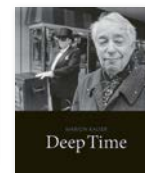
Neue und fast neue Titel New and Almost New Titles



Hans-Christian
Schink | 2



Anne
Morgenstern | 4



Marion
Kalter | 6



Christa
Mayer | 8



Andrea
Diefenbach | 10



Jens
Liebchen | 12



Experiment
Heimat | 14



Patrick
Lambertz | 16



John
Willheim | 17



Kathrin
Linkersdorff | 18



Guido Guidi +
Gerry Johansson | 19



Ulrich
Wüst | 20



Günter
Steffen | 21



Michael
Dressel | 22



die arge
lola | 23



Espen
Eichhöfer | 24



Jörg
Gläser | 25

Editionen | Limited Editions

Seiten | Pages 26–37

Gesamtverzeichnis | Complete Catalog

Seiten | Pages 38–40

Hans-Christian Schink

Unter Wasser



Buch | Book

24 × 31,8 cm

122 Seiten | pages mit 5 Klapptafeln | with 5 foldouts,
62 Abb. | ill.

Text von | by Hans-Christian Schink

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Hannah Feldmeier, Leipzig

Hardcover, geprägt | embossed, Schweizer Broschur,

Amerikanischer Schutzumschlag | Swiss brochure,

french-fold dust jacket

März | March 2022

ISBN 978-3-96070-081-4

Subskriptionspreis | Subscription price € 49,-

Ab dem 1. Juli | from July 1 € 58,-

Unter Wasser ist gleichermaßen radikaler Bruch und konsequente Fortführung des bisherigen Werkes von Hans-Christian Schink. Bekannt für seine perfekt austarierten, großformatig fotografierten Bilder, vollzieht er in diesem Projekt einen Wechsel in seiner fotografischen Methode und lässt dem kontrollierten Zufall freien Lauf. Schauplatz sind Biotope in Deutschlands wasserreichstem Bundesland Mecklenburg-Vorpommern: Seen, Gräben und sogenannte Sölle. Diese Gewässer entstanden zumeist durch die Rückbildung der Eisdecke am Ende der letzten Eiszeit und markieren damit den Beginn eben derjenigen Zivilisation, die Schink in seiner Fotografie so seziert. Schink arbeitete mit einer Unterwasserkamera, jedoch ohne dabei zu tauchen. So konnte er lediglich ahnen, was durch den Sucher zu sehen gewesen wäre. Seine poetischen Bilder täuschen über die

tatsächlichen Größenverhältnisse hinweg, es tut sich eine rätselhafte Miniaturwelt mit skulpturalem Charakter auf.

Auch das Thema von Unter Wasser ist ein größeres als es die kleinen Biotope zunächst vermuten lassen: das Verhältnis von Mensch und Natur. Die Welten unter Wasser sind von den oberirdischen nicht zu trennen, denn sie sind ebenfalls gezeichnet von Landwirtschaft und Klimawandel. Damit knüpft Schink an eines der Leitmotive in seinem Werk an, nämlich dem der sozial determinierten Topografien.

Hans-Christian Schink (*1961) avancierte mit seinen Architektur- und Landschaftsaufnahmen im Spannungsfeld von Natur und Zivilisation zu einem der wichtigsten Vertreter der zeitgenössischen deutschen Fotografie. Er lebt und arbeitet in Mecklenburg-Vorpommern.



Ausstellungen | Exhibitions

Von der Heydt-Museum, Wuppertal

27.2.–10.7.2022

Galerie Kicken, Berlin

10.3.–22.4.2022

Edition | Limited Edition

Siehe Seite | See page 29



© Hans-Christian Schink

Unter Wasser represents both a radical break and a consistent continuation of Hans-Christian Schink's work to date. Known for his precisely composed large-format photographs, his new body of work constitutes a change in his photographic method due to his acceptance of chance as a factor in the image-making process. The photos were made in various biotopes of Germany's most water-rich state, Mecklenburg-Vorpommern: lakes, ditches, and kettle holes. These bodies of water were mostly created when the ice sheet receded at the end of the last ice age and thus mark the beginning of the very civilization that Schink dissects in his photographs. Working with an underwater camera, yet without diving, Schink could only guess what was visible in the viewfinder. His pictures distort

the actual proportions, creating a mysterious miniature world with sculptural character. The subject of Unter Wasser is also larger than the small biotopes initially suggest: the relationship between man and nature. The underwater realms cannot be separated from those above ground since they are also shaped by agriculture and climate change. Schink thus reconnects with one of the major subjects of his work: socially determined topographies. **Hans-Christian Schink** (*1961) studied at the Academy of Fine Arts Leipzig. His landscape and architectural photography, probing the relationship between nature and civilization, have gathered much critical acclaim. He is considered one of the most important contemporary photographers in Germany. Schink lives and works in Mecklenburg-Vorpommern.

Anne Morgenstern

Macht Liebe



Buch | Book

30,5 × 21,5 cm
 192 Seiten | pages, 136 Abb. | ill.
 Text | by Danaé Panchaud
 Deutsch/Englisch/Französisch |
 German/English/French
 Design: Claudio Barandun, Zürich | Zurich
 Broschur, geprägt, Japanische Bindung,
 mit Text-Beileger | Embossed softcover,
 Japanese binding, including a text-booklet
 Februar | February 2022

ISBN 978-3-96070-082-1 | € 38,-

Ausstellung | Exhibition

Centre de la Photographie, Genève
 22.2.–10.04.2022

Was kann, was darf ein Körper sein? Die Körper in den Bildern von Anne Morgenstern unterwandern jegliche Kategorisierungen. Mal sind sie sinnlich, mal brutal. Mal sind sie lebendig, mal werden sie zum Objekt. Es sind selbst- und fremdbestimmte Körper. Immer sind sie irritierend. Gleichsam dem Blick der Fotografin, der so schonungslos wie zärtlich ist, nehmen sie verschiedene Eigenschaften und Rollen an. Im bildnerischen Zusammenspiel von Form, Farbe und Materialität kombiniert Morgenstern Aufnahmen menschlicher Körper mit denen von Gegenständen, setzt sie so in Beziehung zueinander und gibt ihnen eine neue Bedeutung. Körper wie wir sie meinen zu kennen, werden dekonstruiert und in neue Kontexte eingebettet. Dabei stellen sich Fragen nach Geschlecht und Identität, die einen zweiten Blick einfordern. Morgenstern beweist

in ihren Bildern große Sensibilität, fordert diese aber auch von uns ein. Macht Liebe ist ein hochpolitisches Buch, ein Appell dafür Ambivalenzen zuzulassen und uns gegenseitig neu zu sehen.

Die gebürtige Leipzigerin **Anne Morgenstern** (*1976) studierte Fotografie in München und Zürich, wo sie lebt und arbeitet. Ihre Arbeiten wurden im ICP New York, dem Fotomuseum Winterthur und bei den FOTODOKS München ausgestellt. Für ihr erstes Buch »Land ohne Mitte« erhielt sie 2016 den Deutschen Foto-buchpreis. Eine umfangreiche Auswahl ihres 2017 als Buch veröffentlichten Projektes »Reinheit« befindet sich in der Sammlung der Fotostiftung Schweiz. Morgenstern arbeitet als Portrait -und Reportagefotografin, unter anderem für das ZEIT Magazin, Das Magazin und Vogue Germany.



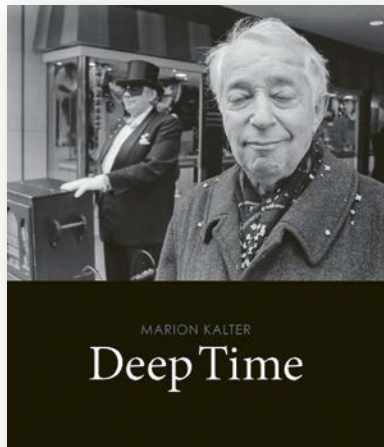
© Anne Morgenstern

What can a body be and what is it allowed to be? The bodies in Anne Morgenstern's pictures cannot be categorized. Some are sensual; some are brutal. Some are animated; others are transformed into objects. They are bodies that are in control and controlled by others. They are always vexing. Like the photographer's gaze, which is as unsparing as it is tender, they take on different characteristics and roles. In an interplay of form, color, and materiality, Morgenstern combines photographs of human bodies with those of objects, relating them to one another and endowing them with new meaning. Bodies of the type that we claim to know are deconstructed and embedded in new contexts. This raises questions of gender and identity that demand a second look. Morgenstern not only demon-

strates great sensibility in her images, but also requests the same quality from viewers. Macht Liebe is a highly political book that begs us to allow ambivalence and see each other in new ways.

Anne Morgenstern (*1976 in Leipzig) studied photography in Munich and Zurich, where she lives and works. Her work has been exhibited at ICP New York, Fotomuseum Winterthur, and FOTODOKS Munich. In 2016 she received the German Photo Book Award for her first book, »Land ohne Mitte«. An extensive selection of her project »Reinheit«, published as a book in 2017, is in the collection of the Fotostiftung Schweiz. Morgenstern works as a portrait and reportage photographer for magazines such as ZEIT Magazin, Das Magazin, and Vogue Germany.

Marion Kalter Deep Time



Buch | Book

21 × 26 cm

184 Seiten | pages, ca. 135 Abb. | ill.

Einleitung | Introduction by von Thorsten Sadowsky

Texte von | Texts by Kerstin Stremmel, Florian

Ebner, Jean-Jacques Lebel

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Claas Möller, Hamburg

Klappenbroschur, geprägt | Embossed softcover
with flaps

März | March 2022

ISBN 978-3-96070-066-1 | € 34,-

Ausstellung | Exhibition

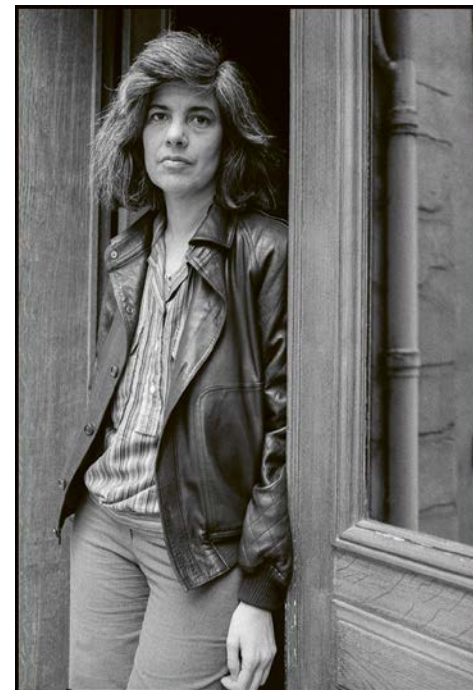
Museum der Moderne Salzburg

26.2–22.5.2022

Die Fotografien von Marion Kalter handeln stets von Menschen – für sie hat sich die Künstlerin bereits als junge Journalistin interessiert. Darunter die künstlerische und intellektuelle Avantgarde der 1970er-Jahre, wie etwa Anaïs Nin, Paul Bowles, William Burroughs, Allen Ginsberg, Susan Sontag oder Meret Oppenheim. Bei den damals noch jungen Rencontres d'Arles und in Paris begegnete sie Fotografen wie Mary Ellen Mark oder Garry Winogrand. Deep Time ist die Bilder- und Lebensgeschichte Marion Kalters. In ihrer ersten Monografie nimmt sie anhand einer Reihe von verschiedenen fotografischen Techniken und Sujets die Inventur einer Zeit und deren Lebensgefühls vor. Klassische Porträts reihen sich an radikale Selbstinszenierungen. Stillleben von Gegenständen aus dem Nachlass

von Kalters Eltern und Collagen historischer Fotos treffen auf zeitgenössische Smartphone-Aufnahmen. Zwischen diesen zeitlichen und geografischen Fixpunkten tut sich ein beeindruckender Bildkosmos auf, dessen einzige Konstanten die Intensität und Subjektivität sind, mit der Kalter versucht ihre Vergangenheit zu verstehen.

Marion Kalter (*1951 in Salzburg) studierte zunächst Malerei und Kunstgeschichte in den USA und Paris bevor sie anfang sich mit Fotografie zu beschäftigen. Neben ihrer eigenen künstlerischen Arbeit war sie als Journalistin und Übersetzerin tätig, wodurch sich zahlreiche Möglichkeiten ergaben, Persönlichkeiten aus der Kunstwelt zu portraituren. Ihre Bilder und Texte wurden unter anderem in *European Photography* und *Le Monde* veröffentlicht.



© Marion Kalter

Marion Kalter's photographs are always about people. This was one of her focuses when she was a young journalist who encountered avant-garde artists and intellectuals of the 1970s such as Anaïs Nin, Paul Bowles, William Burroughs, Allen Ginsberg, Susan Sontag, and Meret Oppenheim. She also met photographers such as Mary Ellen Mark and Gerry Winogrand at early editions of the photography festival Rencontres d'Arles and in Paris. In Deep Time, her first monograph, Kalter relates her story in images, taking inventory of an era and its lifestyle through a series of different photographic techniques and subjects. She combines classic portraits with radical staged self-portraits and juxtaposes still lifes of objects from her parent's estate with collages of historical photographs and contem-

porary shots taken with a smartphone. These various temporal and geographical levels create an impressive pictorial cosmos in which the only constants are the intensity and subjectivity with which Kalter attempts to understand her past.

Marion Kalter (*1951 in Salzburg) studied painting and art history in the United States and Paris before she began to work with photography. In addition to her own artistic work, she worked as a journalist and translator, which presented her with numerous opportunities to take portraits of personalities from the art world. Her images and texts have been published in magazines and newspapers such as *European Photography*, *Die ZEIT*, and *Le Monde*. She lives and works in Paris and Chabenet, France.

Christa Mayer Meine Mutter, meine Schwester und ich | My Mother, my Sister, and I



Buch | Book

20 × 25 cm

96 Seiten | pages, 106 Abb. | ill.

Texte von | by Ferenc Jádi, André Kirchner und |
and Thomas Weski

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Alexandra Zöllner, Berlin

Hardcover, geprägt | embossed

Februar | February 2022

ISBN 978-3-96070-083-8 | € 28,-

Meine Mutter, meine Schwester und ich ist eine fotografische Familienstudie in deren Zentrum das Verhältnis der Fotografin zu ihrer Mutter steht. In ihrem ersten Buch stellt Mayer Fotografien ihrer Mutter und Schwester, Selbstportraits, Stilleben, Landschaftsaufnahmen sowie Videoportraits zu einer umfassenden Erzählung zusammen. Dabei offenbart sich ein Mikrokosmos, der unterschiedliche Aspekte von Bindung, Beziehung und Familie visualisiert. Es ist eine direkte Fotografie, in der die Empathie gegenüber ihren fotografischen Subjekten dem analytischen Interesse gleichgestellt ist. Diese Ambivalenz zieht sich durch alle Portraitserien. Nähe und Distanz, Fremdheit und Vertrautheit, Widerstand und Akzeptanz schwingen in der gesamten Arbeit

mit. Dieses Spannungsfeld erzählt nicht nur von einer komplexen Familiendynamik sondern behandelt auch sinnbildlich Themen wie Altern, Generationenkonflikt und familiäre Strukturen.

Christa Mayer (*1945) konnte sich als eine von wenigen Frauen im Umfeld der legendären, von Michael Schmidt gegründeten, »Kreuzberger Werkstatt für Photographie« behaupten. Bekannt wurde sie durch ihre Aufnahmen aus der geschlossenen Langzeitpsychiatrie, wo Mayer für Jahrzehnte als Psychotherapeutin arbeitete. Die Aufarbeitung des weitaus größeren fotografischen Lebenswerkes, das auch Landschaftsaufnahmen, Inszenierungen und abstrakte Kompositionen umfasst, hat gerade erst begonnen.



Ausstellung | Exhibition

Haus am Kleistpark, Berlin

18.1.–13.3.2022



© Christa Mayer, VG Bild-Kunst, Bonn 2022
Farblich lasiert von | glazed in colour by Ferenc Jádi

My Mother, My Sister and I is a family study in photographs that focuses on the photographer's relationship with her mother. In her first book, Christa Mayer combines photographs of her mother and sister, self-portraits, still lifes, landscape photographs, and video portraits to create a narrative that reveals a microcosm visualizing different aspects of attachment, relationship, and family. Mayer's approach is unsparing yet full of affection. Her photography is direct in nature, and her empathy with her photographic subjects is balanced with Mayer's analytical interest in them. This ambivalence runs through all the portrait series in the book. Proximity and distance, strangeness and familiarity, resistance and

acceptance resonate throughout the work. This tension not only tells a story of complex family dynamics, but also symbolically addresses themes such as aging, generational conflict, and family structures.

Christa Mayer (*1945) was one of the few women to assert herself within the legendary »Werkstatt für Photographie« founded by Michael Schmidt in Kreuzberg, Berlin. Mayer became known for her photographs of the locked psychiatric ward where she worked for decades as a psychotherapist. The appraisal of her life's work, which also includes landscape photographs, staged images, and abstract compositions, has only just begun.

Andrea Diefenbach

Realitatea – about Moldova



Buch | Book

21,5 × 29 cm

184 Seiten | pages, 80 Abb. | ills.

Interview von | by Andrea Diefenbach mit | with
Pawel Braila, Ovidio Tichindeleanu, Olga Ghilca,
Nora Dorogan und | and Andrei Avram

Text von | by Martin Sieg

Englisch/Rumänisch/Russisch | English/Romanian/Russian

Design: Hannah Feldmeier, Leipzig

Hardcover, geprägt | embossed

März | March 2022

ISBN 978-3-96070-085-2 | ca. € 40, –



© Andrea Diefenbach

Andrea Diefenbachs Bilder aus den ländlichen Regionen der Republik Moldau sind eine Zeitreise an einen Ort, der seit seiner Unabhängigkeit vor 30 Jahren in einer Identitätskrise steckt. Diese visuelle Bestandsaufnahme ist bereits ihr zweites Buch über das zwischen EU und Russland, Stillstand und Fortschritt, Korruption und Rechtsstaatlichkeit hin- und hergerissene Land. Ihre ruhigen, zuweilen auch skurrilen Beobachtungen zeugen von großer Empathie für Moldau und das Lebensgefühl seiner Menschen. In ihrer Unaufgeregtheit passen sich die Bilder dem zwischen Aufbruch und Stagnation pendelnden Tempo des moldauischen Alltags an. Realitatea versammelt

nicht nur fotografische Vignetten aus einem Land im Schwebezustand sondern setzt diese durch Faksimiles moldauischer Zeitungen und Texte auch in Kontext zu den politischen Ereignissen der vergangenen zehn Jahre.

Andrea Diefenbach (*1974) arbeitet für Magazine und Organisationen im In- und Ausland. Seit 2016 lehrt sie Fotografie an der Hochschule Luzern. Realitatea ist ihr drittes Buch. Diefenbachs Arbeiten wurden unter anderem in der Hamburger Kunsthalle, dem Folkwang Museum Essen, dem Reiss-Engelhorn-Museum Mannheim sowie dem Münchner Stadtmuseum gezeigt.

Andrea Diefenbach's images from the rural regions of the Republic of Moldova take viewers on a journey through time to a place that has been in the throes of an identity crisis since it gained independence thirty years ago. This visual survey is her second book about a country torn between the EU and Russia, between stagnation and progress, and between corruption and the rule of law. Her calm, often whimsical photographs show great empathy for the country and its people's way of living. The tranquility of the images mirrors the tempo of day-to-day Moldovan life, which oscillates between upheaval and stagnation. Realitatea not only gathers photographic vignettes from a

country in a state of limbo, but also contextualizes them within the political events of the past ten years through facsimiles of Moldovan newspapers and analytical texts.

Andrea Diefenbach (*1974) works for magazines and organizations in Germany and abroad. She has been teaching photography at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts since 2016. Realitatea is her third book. Diefenbach's work has been shown at institutions such as the Hamburger Kunsthalle, the Museum Folkwang in Essen, the Reiss Engelhorn Museum in Mannheim, and the Münchener Stadtmuseum in Munich.

Jens Liebchen L.A. CROSSING



Buch | Book

28 × 32 cm

96 Seiten | pages, 40 Abb. | ill.

Design: Florian Lamm, Berlin

Text von | by Matthias Harder

Deutsch/Englisch | German/English

Hardcover, geprägt | embossed

Mai | May 2022

ISBN 978-3-96070-086-9 | ca. € 38,-

Ausstellung | Exhibition

Museum für Fotografie /

Helmut Newton Foundation, Berlin

4.6.–19.11.2022

Tausende Kilometer mit dem Auto und der Kamera durch Los Angeles – Traum oder Albtraum? In seinem seit 2010 entstandenen Langzeitprojekt L.A. CROSSING zeigt uns Jens Liebchen die Hauptstadt der bedingungslosen Mobilität so, wie sie von den meisten ihrer Bewohner bevorzugt wahrgenommen wird: durch die Fenster ihrer Autos. »Ich fahre, also bin ich« – in keiner anderen Stadt, hat diese Lebensmaxime mehr Gültigkeit als hier. Die Bilder, auf denen auch immer verschiedene Elemente von Liebchens Mietwagen sichtbar sind, regen zum Nachdenken darüber an, wie der Stadtraum und das Lebensgefühl einer Stadt von dominanten Fortbewegungsformen geprägt sind. Sie entscheiden darüber, wer dazu gehört und wer sich darin wie bewegen darf. Eine Ikone der Fotokunst, Stephen Shores Bild »La Brea/Beverly«, dient als theoretischer Aufhänger Liebchens

Arbeit. Ausgehend vom »La Brea Matrix Projekt«, in dessen Zentrum besagtes Foto stand, hat Liebchen den Blick umgekehrt und blickt nun von der Strasse zurück auf die Stadt. Weder hält er an, wie Lee Friedlander (in »America by Car«), noch ordnet er sich einer strengen Systematik unter, wie Ed Ruscha (in »Every Building on the Sunset Strip«). Liebchen fährt und fährt und fährt. Aus der privilegierten und klimatisierten Perspektive des Fahrersitzes offenbaren sich dabei Licht- und Schattenseiten der Traumfabrik. Großes Kino. **Jens Liebchen** (*1970) arbeitet seit seinem Studium der Ethnologie als freiberuflicher Fotograf. Seine Arbeiten wurden weltweit ausgestellt und befinden sich unter anderem in der Sammlung der DZ BANK Kunstsammlung in Frankfurt a.M. und des Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Liebchen lebt und arbeitet in Berlin.



© Jens Liebchen

Is driving thousands of kilometers by car with a camera through Los Angeles a dream or a nightmare? In his long-term project L.A. CROSSING, which has been in the making since 2010, Jens Liebchen shows us the capital of unconditional automotive mobility in the way that most Angelenos prefer to see it: through their car windows. There is no other city in which the maxim »I drive, therefore I am« has more validity than in L.A. The images, in which various elements of Liebchen's rental cars are always visible, are a meditation on how urban space and a city's lifestyle are shaped by dominant forms of mobility. Cars determine who belongs to society and who is allowed to move around freely. An icon of photographic art, Stephen Shore's »La Brea/Beverly« serves as a theoretical basis for Liebchen's work. Beginning with the »La Brea Matrix Project«, which was

centered around Shore's photograph, Liebchen has reversed the common view and now looks back from the street to the city. Instead of stopping like Lee Friedlander (in »America by Car«) or following a strict grid like Ed Ruscha (in »Every Building on the Sunset Strip«), Liebchen drives and drives and drives. From the privileged and air-conditioned perspective of the driver's seat, he shows us the lights and shadows of the city of angels—the stuff of great cinema from the dream factory. **Jens Liebchen** (*1970) has been working as a freelance photographer since he studied ethnology. His works have been exhibited worldwide and are part of collections including the DZ BANK Kunstsammlung in Frankfurt am Main and the Museum of Contemporary Art in Los Angeles. Liebchen lives and works in Berlin. He is represented by Springer Gallery.

Experiment Heimat



Buch | Book

17 x 24 cm

276 Seiten | pages, 151 Abb. | ill.

Einleitung von Heiner Remmert

Texte von | Texts by Hatice Akyün, Helene Bukowski, Safiye Can, Nora Gomringer, Lütfiye Güzel, Sabrina Janesch, Wladimir Kaminer, Sharon Dodua Otoo und | and Najem Wali
Fotografien von | photographs by Peter Bialobrzeski, Jörg Brüggemann, Alem Kolbus, Ute Mahler, Werner Mahler, Loredana Nemes, Christina Stohn, Nikita Teryoshin und | and Aleksandra Weber

Deutsch | German

Design: NODE, Berlin Oslo

Klappenbroschur | softcover with flaps mit

| including a Stickerset

März | March 2022

ISBN 978-3-96070-084-5 | € 28,-

Ist Heimat eine Emotion oder ein Ort? Ist sie dort, wo wir aufgewachsen sind oder da, wo wir gerade leben? Existiert sie vielleicht überhaupt nicht (mehr)? Ist sie eine erstrebenswerte Utopie oder ein Reizwort? Ist sie ein unausweichliches Schicksal oder etwas, das man sich selbst schafft? Gibt es nur eine Heimat oder gibt es sie auch im Plural? Das sind die Fragen, mit denen sich das vom Fotografen Peter Bialobrzeski und dem Westfälischen Literaturbüro kuratierte Fotografie- und Literaturprojekt Experiment HEIMAT auseinandersetzt. Das Buch hält die visuellen und literarischen Ergebnisse der eingeladenen, renommierten Autor*innen und Fotograf*innen fest. Sie reisten im Jahr 2021 an neun verschiedene, »heimatlich« konnotierte Orte in Westfalen, etwa das Hermannsdenkmal, das Schiffshebewerk Waltrop, die Henrichshütte Hattingen aber auch die Ruhr-Universität Bochum. Im Austausch mit dort lebenden Menschen, Vereinen

und Tourist*innen untersuchten sie die Bedeutung, die diese dem jeweiligen Ort zuschreiben. Dabei ging es vor allem um die Frage, inwieweit sich der Blick von außen mit der Selbstwahrnehmung der in Westfalen lebenden Menschen deckt. So entstand eine Vielfalt höchst unterschiedlicher künstlerischer Interpretationen des Themas, die das Heimatliche hinterfragen und oft auch ad absurdum führen. Folgende Bild- und Textautorinnen arbeiteten an den selben Orten: **Helene Bukowski & Jörg Brüggemann** (Dortmund), **Safiye Can & Aleksandra Weber** (Bochum), **Nora Gomringer & Nikita Teryoshin** (Hattingen/Henrichenburg), **Lütfiye Güzel & Loredana Nemes** (Enger), **Sabrina Janesch & Christina Stohn** (Schmallenberg), **Wladimir Kaminer & Ute und Werner Mahler** (Hermannsdenkmal), **Sharon Dodua Otoo & Peter Bialobrzeski** (Unna), **Najem Wali & Alem Kolbus** (Kreis Coesfeld).



© Ute und Werner Mahler



© Nikita Teryoshin



© Christina Stohn

Ausstellung | Exhibition

Kolvenburg Billerbeck, Coesfeld

10.4.–15.5.2022

Zeche Zollern Industriemuseum, Dortmund

20.5.–19.6.2022

+ weitere Stationen (experimentheimat.de)

Does Heimat, the German term for »home-land,« refer to an emotion or a place? Is it where we grew up or where we live now? Does it even exist anymore? Is it a utopia worth striving for or an idea to be dismissed? Is it an inescapable destiny or something we create for ourselves? Is there only one Heimat, or are there many versions of it? These are questions posed by the photography and literature project Experiment HEIMAT. Curated by photographer Peter Bialobrzeski and the Westphalian Office for Literature Office, the book presents the visual and literary contributions of renowned authors and photographers who were invited to participate in the project. In 2021 they traveled to nine different sites in Westphalia that embody Heimat for Germans, including the Hermannsdenkmal monument, the Henrichenburg ship hoist in Waltrop, the Henrichshütte smelter in Hattingen, and Ruhr

University in Bochum. In an exchange with locals, club organizations, and tourists, they investigated the meaning those groups ascribe to each place. The main issue was to what extent the outside view overlaps with the self-perception of Westphalians. The result is a highly diverse mix of artistic interpretations that challenge the notion of Heimat and often take it to absurd lengths. The following image and text authors contributed to Experiment HEIMAT: **Helene Bukowski & Jörg Brüggemann** (Dortmund), **Safiye Can & Aleksandra Weber** (Bochum), **Nora Gomringer & Nikita Teryoshin** (Hattingen/Henrichenburg), **Lütfiye Güzel & Loredana Nemes** (Enger), **Sabrina Janesch & Christina Stohn** (Schmallenberg), **Wladimir Kaminer & Ute und Werner Mahler** (Hermann's Monument), **Sharon Dodua Otoo & Peter Bialobrzeski** (Unna), **Najem Wali & Alem Kolbus** (Coesfeld district).

Patrick Lambertz

Chalets of Switzerland



© Patrick Lambertz

Buch | Book

24 × 32 cm
160 Seiten | pages, 31 Abb. | ills.
Texte von | by Daniel Blochwitz, Erwin
Huwyler, Monika Twerenbold
Deutsch/Englisch | German/English
Design: SYB, Den Haag
Hardcover, Schweizer Broschur | Swiss
brochure
April 2022

ISBN 978-3-96070-073-9 | € 39,-

Ausstellungen | Exhibitions

Hartmann Projects, Stuttgart
19.3.–14.5.2022
Prolab, Stuttgart
18.3.–21.5.2022

Edition | Limited Edition

Siehe Seite | See page 28

Das Chalet – im Sinne der luxuriös-romantischen abgelegenen Berghütte, in der »splendid isolation« einer sonnenverwöhnten Winterlandschaft ist eines der beliebtesten Klischeebilder der Schweiz. Auf vielen Reisen ist Patrick Lambertz immer wieder Häusern begegnet, die sich dem typischen Klischee des Schweizer Chalets entziehen. Es sind in die Jahre gekommene Häuser, die von der in der Schweiz seit Jahrzehnten grassierenden Bau- und Renovierungswut gerade noch verschont geblieben sind. Indem er sie vor winterlichem Hintergrund fotografiert, abstrahiert er die Häuser und hebt ihren individuellen Charakter hervor.

The chalet, a luxurious and romantic remote mountain hut that exists in »splendid isolation« in a sunny winter landscape, is one of the most popular cliché images of Switzerland. On many trips Patrick Lambertz has encountered a lot of houses that do not conform to the cliché of the Swiss chalet. They are old houses that barely managed to escape the building and renovation boom that has plagued the country for decades. By photographing them in front of a wintery backdrop he abstracts these houses from their context and heightens their individual character

John Willheim

War of Whispers

Inside the CIA's Secret War



Buch | Book

22 × 29,8 cm
280 Seiten | pages
ca. 175 Abb. | ills.
Text von | by John Willheim
Zitate von | Quotes by Bryan Thao
Worra, Leonard Cohen and General
Stanley McChrystal
Englisch | English
Hardcover
Design: -SYB-, Den Haag
Mai | May 2022

ISBN 978-3-96070-065-4 | € 49,-



© John Willheim

Dieses Buch erzählt die außergewöhnliche Geschichte des Krieges in Laos in den 1960/70er Jahren, der später als »der geheime Krieg der CIA« bezeichnet wurde. Es ist bis heute die größte Geheimoperation der CIA. Der junge CIA-Offizier John Willheim, wurde offiziell beauftragt, das Kriegsgeschehen für die CIA zu dokumentieren. Seine daraus resultierenden Fotos und Filme waren damals unter Verschluss. Alltägliche Bilder von Menschen, Dörfern und Landschaften stehen im Kontrast zur bitteren Realität des Krieges.

This book tells the extraordinary story of what later became known as the »CIA's Secret War« in the Asian country of Laos in the 1960s and 1970s. It was the largest clandestine CIA operation to this day. A newly minted CIA officer, John Willheim, already an accomplished photographer, was chosen to enter and document the Secret War, without any restrictions. Everyday images of the people, villages, and landscapes behind the battlelines stand in contrast to the bitter reality of war.

Kathrin Linkersdorff Fairies



Buch | Book

30,5 × 30,5 cm

112 Seiten | pages, 58 Abb. | ill.

Text: William A. Ewing, Jens Komossa
Deutsch/Englisch/Japanisch | German/
English/Japanese

Design: Anne-Lene Proff, Kollektiv Scrollan
Hardcover, Leinen bedruckt mit goldener
Schriftprägung und Banderole, Schweizer
Broschur mit Farbschnitt | gold embossing
on printed linen, swiss brochure, color cut,
with banderole
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-070-8 | € 58,-

Edition | Limited Edition

Siehe Seite | See page 31

Ausstellung | Exhibition

Kommunale Galerie Berlin

6.2.–3.4.2022



© Kathrin Linkersdorff, VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Die zutiefst poetischen Bilder von Kathrin Linkersdorff sind von der japanischen Wabi-Sabi Philosophie inspiriert, die die Schönheit des Unvollkommenen und Vergänglichen betont. Die hier erstmals umfassend präsentierten Bilder der Fairies-Serie halten ganz in diesem Sinne Momente von Vergänglichkeit in größtmöglicher Feinheit fest. Zwischen der Anmutung von altmeisterlicher Stilleben- oder Vanitasmalerei und kühler, sezierender Abstraktion, entwickeln sie eine geheimnisvolle Faszination. Kathrin Linkersdorff's deeply poetic images are inspired by the Japanese philosophy of wabi sabi, which focuses on the beauty of the imperfect and fleeting. Presented here comprehensively for the first time, the pictures from the series Fairies capture moments of transience with the lightest possible touch. They oscillate between old masters' still life or vanitas paintings and cool, dissecting abstraction, emanating a mysterious fascination.

Guido Guidi + Gerry Johansson Verso Nord



Buch | Book

30,2 × 32,3 cm

2 × 48 Seiten | pages, 79 Abb. | ill.

Texte von | Texts by Stefania Rössl,
Guido Guidi, Gerry Johansson
Herausgegeben von | Edited by
Stefania Rössl, Massimo Sordi
Italienisch/Englisch | Italian/English

Design: Damiano Fraccaro, Castelfranco
Dreiteiliges Hardcover mit zwei
geprägten Schweizer Broschuren zum
Ausklappen | Three-part hardcover with
two embossed fold-out Swiss brochures
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-080-7 | € 55,-

**Fast vergriffen | last copies
available**

Edition | Limited Edition

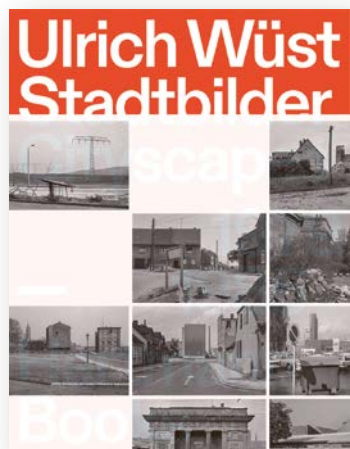
Siehe Seite | See page 32



© Guido Guidi, Gerry Johansson, Filippo Guerra / Otium

2019 fotografierten Guido Guidi und Gerry Johansson 2019 im italienischen Castelfranco und Umgebung. Mit Detailaufnahmen von historischen Gebäuden der im Veneto gelegenen Kleinstadt erfasste Guidi Spuren von Geschichte und Zeit. Johansson hingegen fotografierte die für die Region typischen Vorortlandschaften, deren Architektur zufällige bis rätselhafte Züge trägt. Das Buch ist ein gestalterisch, drucktechnisch- und buchbinderisches Gesamtkunstwerk »made in Veneto, Italy«. In 2019 Guido Guidi and Gerry Johansson created new bodies of work in and around Castelfranco, a small town in the Veneto region of Italy. While Guidi captured traces of history and time by focussing on historic buildings, Johansson photographed the surrounding suburban landscape and its idiosyncratic architecture. In terms of its design, binding and printing, the book is a Gesamtkunstwerk »made in Veneto, Italy«.

Ulrich Wüst Stadtbilder | Cityscapes 1979–1985



© Ulrich Wüst

Buch | Book

20 × 26 cm
160 Seiten | pages, 105 Abb. | ill.
Text von | by Matthias Flügge,
Interview von | by Katia Reich
mit | with Ulrich Wüst
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Florian Lamm, Berlin
Hardcover, amerikanischer
Schutzumschlag | French-fold dust jacket
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-079-1 | € 40,-

Gefördert mit Mitteln des Neustart
Kulturprogramm, Kunstfonds, Bonn. In
Zusammenarbeit mit der Look Galerie,
Berlin | With financial support by Neustart
Kulturprogramm, Kunstfonds, Bonn. In
collaboration with Look Galerie, Berlin

Edition | Limited Edition

Siehe Seite | See page 30

Seit den 1970er Jahren dokumentiert Ulrich Wüst den Zustand und die Entwicklung ostdeutscher Städte. Mit seinen Schwarzweiß-Bildern, die wunderbar präzise das fragile Gleichgewicht zwischen vermeintlicher Objektivität und subjektiver Ironie halten, kommentierte er die Veränderung der Städte und den Verlust der gesellschaftlichen Vision zu DDR-Zeiten. Die Stadtbilder die Ulrich Wüst von 1979 bis 1985 fotografierte, gelten als die wichtigste Werkgruppe seiner DDR-Jahre. Sie werden mit diesem Buch nun erstmals umfassend abgebildet und kommentiert.

Ulrich Wüst has been documenting the status and development of East German cities since the 1970s. His black-and-white photographs strike a careful balance between presumed objectivity and subtle irony, and they comment on the transformation of cities and the lack of a societal vision in the GDR. Stadtbilder, photographed by Wüst from 1979 to 1985, is considered his most important body of work from that period. For the first time, they are now being presented in a comprehensible fashion with added commentary in this book.

Günter Steffen Die Hauptstadt | The Capital

Ost-Berlin in den Achtzigern | East Berlin in the Eighties



© Günter Steffen

Buch | Book

23 × 28 cm
160 Seiten | pages, 53 Abb. | ill.
Hrsg. | Ed.: Günter Jeschonnek
Texte | Texts: Jewgenij Samjatin
Nachwort | Afterword: Günter Jeschonnek
Deutsch/Englisch/Russisch | German/
English/Russian
Übersetzung | Translation: Sergej Gladkich
Design: Andreas Koch, Berlin
Hardcover, geprägt | embossed
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-072-2 | € 38,-

Durch Mittel des Hauptstadtkulturfonds
ermöglicht | Realized with financial support
by the Hauptstadtkulturfond Berlin

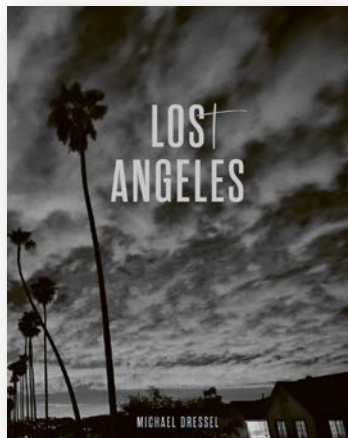
Fast vergriffen, Neuauflage in

Planung | last copies

available, reprint planned

In Anlehnung an den Ausspruch von Robert Bresson »Mach sichtbar, was vielleicht ohne dich nie wahrgenommen worden wäre«, fotografierte der Günter Steffen zwischen 1984 und 1989 einen Zyklus über Ostberlins Mitte in der er damals lebte und arbeitete. Meistens in den frühen Morgenstunden streifte er durch scheinbar unberührte und leere Straßen, Plätze, Hinterhöfe, Ruinen und an der monströsen Berliner Mauer entlang. Following the spirit of Robert Bresson's maxim »Make visible what, without you, might perhaps never have been seen photographer Günter Steffen produced an impressive cycle of work between 1984 and 1989, dealing with East Berlin's Mitte district where he lived and worked. Predominantly in the early morning hours he traversed seemingly untouched and empty streets, squares, backyards, ruins, and locations along the monstrous Berlin Wall.

Michael Dressel Los(t) Angeles



© Michael Dressel

Buch | Book

24 × 31 cm

176 Seiten | pages, 110 Abb. | ills.

Text: Matthias Harder, Interview zwischen | between F. Scott Hess und | and Michael Dressel

Deutsch/Englisch | German/English
Design: Benjamin Wohlbergs, Berlin
Hardcover, geprägt | embossed
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-071-5 | € 38,-

Co-published with Gingko Press, USA

Michael Dressel schaut hin, wo die meisten von uns wegschauen. Seine Kamera ist das offene Visier mit dem er den Menschen in Los Angeles begegnet. Jede Szene verrät viel über ihre Schicksale und die Stadt in der sie leben, aber auch immer etwas über den Fotografen selbst, der mit einem schonungslosen und empathischen Blick die Bewohner seiner Stadt dokumentiert. Im harten Schwarzweiß seiner Bilder spiegeln sich die Realitäten von Los Angeles wider, in der viele davon träumen, es zu schaffen, es eben nur den Wenigsten gelingt. Michael Dressel looks at what most of us choose to ignore. Through the lens of his camera he encounters the people in the streets of Los Angeles. They know that they are being photographed. Each scene reveals much about their fate and about the city they live in. But the photographs also say something about the photographer himself who documents his city's inhabitants with an unforgiving, yet empathetic gaze. The pictures' harsh black and white tones reflect the reality of Los Angeles, where most dream of making it, yet only very few succeed.

Ausstellungen | Exhibitions

Schloss Rheinsberg

26.2.–15.5.2022

Museum für Fotografie /

Helmut Newton Foundation,
Berlin

4.6.–19.11.2022

die arge lola Kai Loges + Andreas Langen Nebenan Auschwitz Next Door



Buch | Book

23 × 30 cm,

132 Seiten | pages, 158 Abb. | ills.

Texte und Bilder von | Texts and photographs by Kai Loges, Andreas Langen
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Ralph Musen, Balingen
Hardcover
lieferbar | available

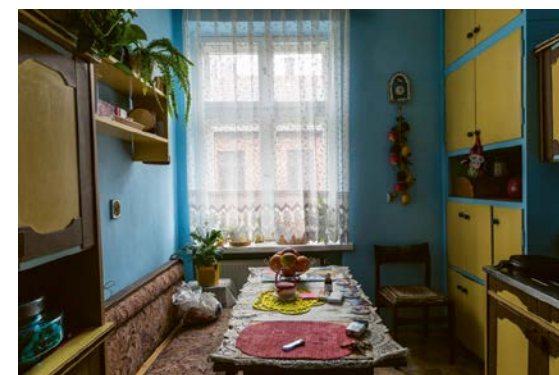
ISBN 978-3-96070-077-7 | € 28,-

gefördert mit Mitteln des Neustart
Kulturprogramm, Kunstfonds, Bonn |
With financial support by Neustart
Kulturprogramm, Kunstfonds, Bonn

Ausstellung | Exhibition

Museum der Alltagskultur,
Waldenbuch

26.11.–8.5.2022



© die arge lola

Auschwitz ist ein vielfach ausgeleuchteter Ort, seit Jahrzehnten erforscht, von Millionen Besuchern jedes Jahr besichtigt. Trotzdem existiert direkt neben den Lagern eine fast unbekannte Sphäre: Die alltägliche Heimat von Menschen, die aus historischer und biographischer Fügung zu Nachbarn der Schreckensorte geworden sind. Andreas Langen und Kai Loges haben diese Zonen über Jahre hinweg bereist, fotografiert und beschrieben.

Auschwitz is a location that has been scrutinized from every angle countless times, that has been researched for decades, and that is being visited each year by millions of people. Nevertheless, directly next to the camps there is an almost unknown area, consisting of the everyday homes of people who by historical and biographical chance became neighbours of the locations of terror. Over the course of a number of years, Andreas Langen and Kai Loges went to these areas to document visually and with words.

Espen Eichhöfer Papa, Gerd und der Nordmann



Buch | Book

30 x 27 cm
120 Seiten | pages, 52 Abb. | ill.
Text: Felix Hoffmann, Espen Eichhöfer
Deutsch/Norwegisch/Englisch |
German/Norwegian/English
Design: Katharina Lemke, Berlin
Hardcover
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-069-2 | € 38,-

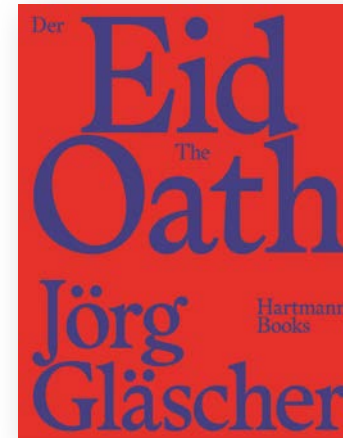
(in Kooperation mit dem | in cooperati-
on with Skald Verlag, Norwegen)



© Espen Eichhöfer

Papa, Gerd und der Nordmann ist das erste Buch des Ostkreuz-Fotografen Espen Eichhöfer (*1966). Mit seinen Bildern geht er zentralen Fragen an seine Herkunft nach: Woher komme ich? Wo bin ich zuhause? Was ist Heimat? Eichhöfer wurde in Norwegens als Kind einer norwegischen Mutter und eines deutschen Vaters geboren. Er wuchs im Ruhrgebiet auf. Die Bilder entstanden in seiner norwegischen »Heimat«, die er von den regelmäßigen Ferienreisen, zunächst als Kind, später auch mit seiner eigenen Familie kennt. Papa, Gerd und der Nordmann is the first photobook by Ostkreuz photographer Espen Eichhöfer (*1966). The photographs deal with the central question of his origin. Where do I come from? What's my home? Eichhöfer was born in Norway to a Norwegian mother and a German father. He grew up in the Ruhr region. The photographs originated in his Norwegian »home«, which he knows from numerous trips, first as a child and later with his own family.

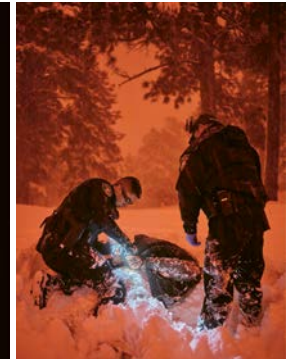
Jörg Gläser Der Eid | The Oath



Buch | Book

24 x 30 cm
208 Seiten | pages, 115 Abb. | ill.
Design: Florian Lamm, Berlin
Text: Sonja Zekri
Deutsch/Englisch | German/English
Hardcover mit Schriftprägung | with foil
stamping
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-076-0 | € 45,-



© Jörg Gläser

Was ist »der Staat«? Seine Bürger? Seine Staatsdiener? Versteht man »Staat« als Organisationsform, wird er ein theoretisches Konstrukt. In demokratische Staaten gilt die Gewaltenteilung als eine der zentralen Grundlagen; die Trennung von Legislative, Exekutive und Judikative. Wie gibt man diesem abstrakten Demokratiebegriff ein Bild? Kann man Gewaltenteilung visualisieren? Mit seinem Langzeitprojekt Der Eid liefert Jörg Gläser den eindrucksvollen Beweis, dass die Fotografie genau dazu in der Lage ist.

What is »the state«? It's citizens. It's public servants? If one understands »the state« as a form of organization it turns into a theoretical construct. In democracies, the separation of powers forms one of their central tenets. Legislative, executive, and judicial branches are strictly separated. Is there a way to visualize this abstract democratic concept and the separation of powers? Jörg Gläser's long-term project The Oath demonstrates that photography is capable of doing just that.

Editionen Limited Editions



Editionen | Limited Editions



© Patrick Lambertz

Patrick Lambertz
Chalet #24, Seewen Schwyz, 2017

Buch mit Archival Pigment Print | Book with Archival Pigment Print
23 × 31 cm, Auflage von | Edition of 30 + 3 e.a., in Archivbox,
nummeriert, signiert | in archival box, numbered, signed
#1-15 € 380,-
#16-30 € 480,-



© Hans-Christian Schink

Hans-Christian Schink
Unter Wasser #26, 2020

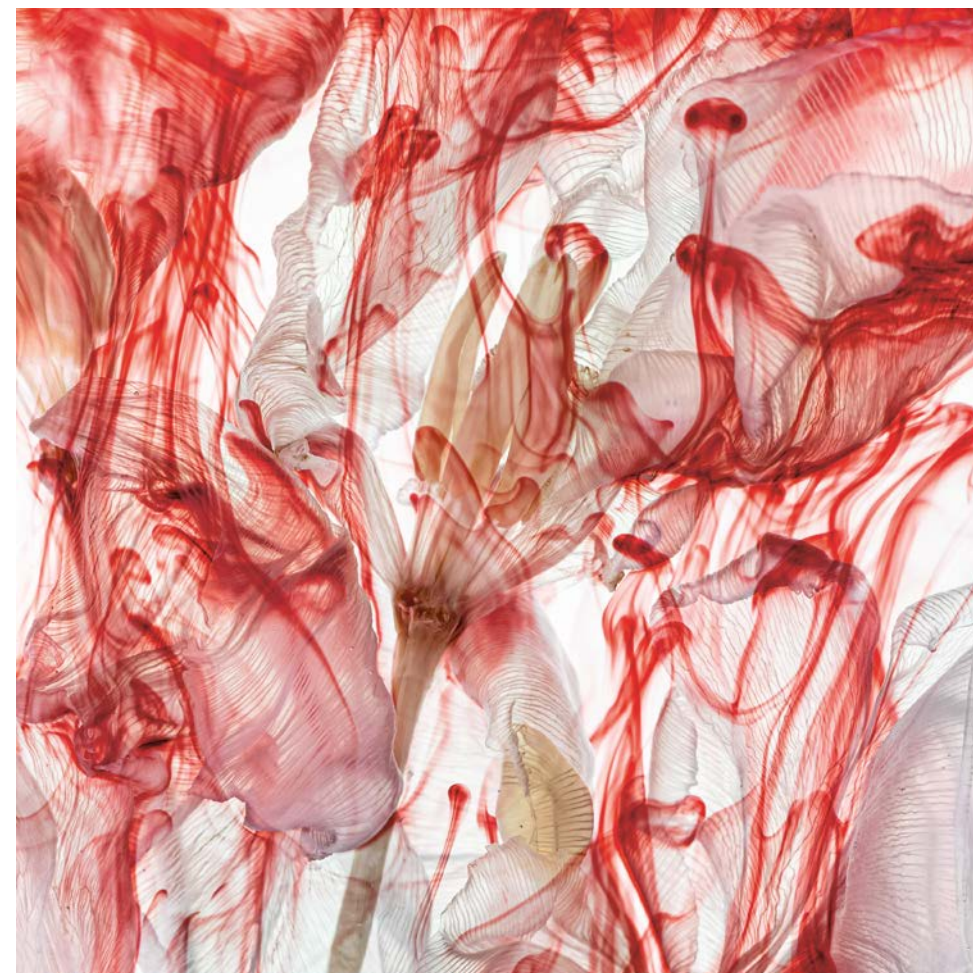
Buch mit Archival Pigment Print | Book with Archival Pigment Print
32 × 45 cm, Auflage von | Edition of 20 + 3 e.a., in Archivmappe,
nummeriert, signiert | in archival folder, numbered, signed
#1-10 € 580,-
#11-20 € 680,-



© Ulrich Wüst

Ulrich Wüst
Dresden, Ruine der Frauenkirche, März 1985

Buch mit Archival Pigment Print | Book with Archival Pigment Print
 20 × 26 cm, Auflage von | Edition of 25 + 3 e.a., in Archivbox,
 nummeriert, signiert | in archival box, numbered, signed
 € 480,-



© Kathrin Linkersdorff, VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Kathrin Linkersdorff
Fairies IV / 13, 2021

Buch mit Archival Pigment Print | Book with Archival Pigment Print
 27 × 27 cm, Auflage von | Edition of 30 + 3 e.a., nummeriert, signiert | numbered, signed
 € 480,-



© Gerry Johansson

Guido Guidi + Gerry Johansson
GG19 - 18836 - Castelfranco Veneto
- Borgo Treviso - 21.10.2019
GJ14 - Castelfranco Veneto, 2019

Buch mit C-Print (30,8 × 23,8 cm) von Guido Guidi
 und Silbergelatineabzug von Gerry Johansson
 (30,4 × 23,8 cm) | Book with C-Print by Guidi and
 Gelatin-Silver-Print by Johansson,
 Auflage von | Edition of 25 + 6 e.a., nummeriert,
 signiert | numbered, signed
 Edition #1-10, € 580,- vergriffen | sold out
 Edition #11-20, € 680,-



© Guido Guidi



Michael Kerstgens
1986 Zurück in die Gegenwart
Back to the Present

Buch mit C-Print und »1986« Frottee-Stirnband |
 Book with C-Print and terry headband, 21 × 27 cm,
 Auflage von | Edition of 50 + 3 e.a., nummeriert,
 signiert | numbered, signed
 € 190,-



André Kirchner
Stadtrand Berlin 1993/94
Stadtrand #15

Buch mit Silbergelatine-Handabzug | Book
 with hand-printed gelatin-silver print, 30 × 50 cm
 (incl. Passepartout 50 × 70 cm),
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a., nummeriert,
 signiert | numbered, signed
 € 590,-



Peter Bialobrzeski
Give my Regards to Elizabeth
Epsom, Surrey, 1992

Buch mit C-Print | Book with C-print, 24 × 30 cm,
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a., in Archivbox,
 nummeriert, signiert | numbered, in archival case,
 signed
 € 450,-



Hans-Christian Schink
Hinterland
Krugsdorf (2)

Buch mit C-Print | Book with C-print, 24 × 29 cm,
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a., in Archivbox,
 nummeriert, signiert | in archival case, numbered,
 signed
 € 450,-



Dawei



Myeik

Beatrice Minda
Dark Whispers
Dawei / Myeik

Buch mit C-Print (Handabzug) | Book with hand-printed C-print, 2 Motive zur Auswahl | 2 images to choose from, 29 × 28,5 cm, Auflage von 1 Edition of 30 + 4 e.a., in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
 € 400,-

Michael Lange
Cold Mountain

Buch mit Archival Pigment Print | Book with archival pigment print, 2 Motive zur Auswahl | 2 images to choose from, 42 × 29,7 cm, Auflage von 30 | Edition of 30, in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
 € 450,-



#1



#2



Sue Barr
The Architecture of Transit
Via Olga Silvestri, Naples

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 30 × 40 cm, Auflage von 1 Edition of 20 + 3 e.a., in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
 € 380,-



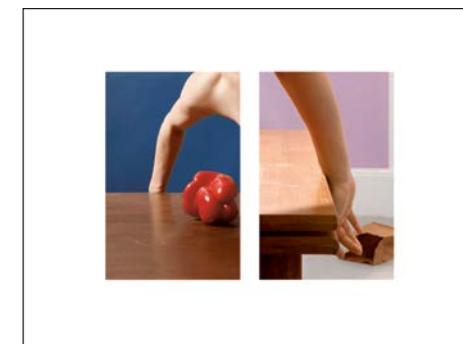
Maria Sewcz
TR34; Istanbul
Büyük Valide Han

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 30 × 40 cm, Auflage von 1 Edition of 20, in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
 € 380,-



Aitor Ortiz
Gaudí, Impresiones Íntimas
Gaudí 130

Buch mit Fine-Art Print | Book with Fine-Art Print
 Blattgröße | Sheet size 16,5 × 23,5 cm, Bildgröße | picture size
 9,5 × 14,5 cm, Auflage von 1 Edition of 50, signiert, in Archivbox, signed, in archival case
 € 280,-



Barbara Probst
The Moment in Space
still life study_2019

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 30 × 40 cm
 Auflage von 1 Edition of 20 + 2 e.a., in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
 Edition # 1-10 € 580,- vergriffen | sold out
 Edition # 11-20 € 680,-



Ingar Krauss
Hütten Hecken Haufen
Zechin 2017

Buch mit Silbergelatine-Handabzug | Book with hand-printed gelatin-silver print, 24 x 30 cm
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,
 in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
 € 450,-



Paul Duke
No Ruined Stone

Buch mit Silbergelatineabzug | Book with gelatin-silver print, 23 x 28 cm, Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a., in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
 € 390,-



Ute Mahler & Werner Mahler
Kleinstadt I | Kleinstadt 2

Buch mit Silbergelatineabzug | Book with gelatin-silver print, 30 x 40 cm, Auflage von | Edition of 20 + 3 e.a.,
 Leinenkassette mit Buch in silberner Sonderprägung,
 signiert | Linen case with book in exclusive silver embossing, signed
 € 580,-



Balder Olrik
Blind Spots
Yellow Gas Station

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 24 x 36 cm
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,
 in Archivmappe, signiert | in archival folder,
 signed, € 490,-



Peter Bialobrzeski
No Buddha in Suburbia I
Mumbai 01

Buch mit | Book with Baryta Fine-Art Print, 23 x 30cm,
 Auflage von | Edition of 10 + 2 e.a. in Archivbox,
 signiert | in archival box, signed
 € 470,-



Peter Bialobrzeski
Die Zweite Heimat I | Bochum, 2012

Buch mit | Book with Baryta Fine Art Print, 23 x 30 cm,
 Auflage von | Edition of 20 + 3 e.a. in Archivbox,
 signiert | in archival box, signed
 € 390,-

Gesamtverzeichnis I

Complete Catalog

Adams, Robert Hope Is a Risk That Must Be Run 978-3-96070-016-6 16,00 € / *24,00 €	Andrea Diefenbach Realitatea - about Moldova 978-3-96070-085-2 ca. 40 €	Hermann, Axel Continental Breakfast 978-3-96070-025-8 12,00 €	Lefter, Vasilii Es war einmal in Moldawien Once Upon a Time in Moldavia 978-3-96070-023-4 12,00 €	Minda, Beatrice Dark Whispers 978-3-96070-051-7 39,00 €	Schink, Hans-Christian Hinterland 978-3-96070-044-9 45,00 € / *55,00 € Unter Wasser 978-3-96070-081-4 49,00 € / *58,00 €	Tchun-Mo, Nam Beam Line Spring Stroke 978-3-96070-041-8 45,00 € / *55,00 €
Barr, Sue The Architecture of Transit 978-3-96070-027-2 34,00 € / *38,00 €	Michael Dressel Los(t) Angeles 978-3-96070-071-5 38,00 €	Hinz, Volker Hello. Again. 978-3-96070-062-3 38,00 €	Liebchen, Jens L.A. CROSSING 978-3-96070-086-9 ca. 38,00 €	Morgenstern, Anne Macht Liebe 978-3-96070-082-1 38,00 €	Schönharting, Anne Das Erbe I The Legacy 978-3-96070-060-9 38,00 €	Trabandt, Sonja Übermorgen Schnee <i>Tomorrow's Snow</i> 978-3-96070-053-1 28,00 €
Behrendt, Norman Greetings from Turkey 978-3-96070-013-5 12,00 €	Duke, Paul No Ruined Stone 978-3-96070-017-3 34,00 € / *38,00 €	Hunter, Tom Where Have All The Flowers Gone 978-3-96070-032-6 18,00 €	Linkersdorff, Katrin Fairies 978-3-96070-070-8 58,00 €	Nemes, Loredana GierAngstLiebe <i>LoveFearGreed</i> 978-3-96070-018-0 34,00 € Immergrün 978-3-96070-063-0 34,00 €	Schröder, Linn Ich denke auch Familienbilder 978-3-96070-067-8 45,00 €	Van der Salm, Frank NOWHERE - Imagining The Global City 978-3-96070-064-7 55,00 €
Berlin 1945-2000 als fotografisches Motiv <i>A Photographic Subject</i> 978-3-96070-049-4 38,00 €	Eichhöfer, Espen Papa, Gerd und der Nordmann 978-3-96070-069-2 38,00 €	Kalter, Marion Deep Time 978-3-96070-066-1 34,00 €	Loges, Kai + Langen Andreas Nebenan Auschwitz I <i>Auschwitz Next Door</i> 978-3-96070-077-7 I € 28,00 €	Neri, Francesco Farmers 978-3-96070-043-2 38,00 €	Schulze, Claudius State of Nature 978-3-96070-010-4 58,00 €	Vormwald, Gerhard Bilderfinder <i>Image Finder</i> 978-3-96070-033-3 34,00 € / *38,00 €
Bialobrzewski, Peter No Buddha in Suburbia 978-3-96070-031-9 34,00 € / *38,00 € Give my Regards to Elizabeth 978-3-96070-045-6 34,00 € / *38,00 €	Experiment Heimat 978-3-96070-084-5 28,00 €	Kirchner, André Stradtrand Berlin 1993/94 <i>Berlin, The City's Edge</i> 1993/94 978-3-96070-034-0 34,00 €	Mahler, Ute Mahler, Werner Kleinstadt 978-3-96070-029-6 59,00 €	Odermatt, Arnold Ein gutes Bild muss scharf sein! 978-3-96070-009-8 16,80 €	Seiland, Alfred Imperium Romanum Opus Extractum II 978-3-96070-002-9 29,80 €	Willheim, John War of Whispers 978-3-96070-065-4 49,00 €
Braschler, Mathias & Fischer Monika Divided We Stand 978-3-96070-048-7 39,00 €	Fleckhaus, Willy Design, Revolte, Regenbogen <i>Design, Revolt, Rainbow</i> 978-3-96070-012-8 39,80 € / *48,00 €	Knoth, Robert & De Jong, Antoinette Tree and Soil 978-3-96070-047-0 45,00 € / *55,00 €	Mahler, Werner Die Eiche 978-3-96070-050-0 35,00 €	Olrik, Balder Blind Spots 978-3-96070-028-9 45,00 € / *48,00 €	Sewcz, Maria TR 34; Istanbul 978-3-96070-026-5 34,00 €	Wüst, Ulrich Stadtbilder I Cityscapes 1979 - 1985 978-3-96070-079-1 I 40,00 €
Brüggemann, Jörg Autobahn 978-3-96070-052-4 38,00 €	Fritz, Johanna-Maria Daughters of Magic 978-3-96070-059-3 38,00 €	Kohlbecher, Vincent Its Flower Is Hard To Find 978-3-96070-056-2 38,00 €	Markert, Paula Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU <i>A Journey through Germany. The NSU Serial Murders</i> 978-3-96070-037-1 28,00 €	Ortiz, Aitor Gaudi, Impresiones Íntimas 978-3-96070-057-9 128,00 €	Sherman, Cindy 2016 978-3-96070-001-2 20,00 € / *28,00 €	Zimmermann, Paul Atelier Zimmermann 978-3-96070-039-5 49,00 €
Collier, Anne Photographic 978-3-96070-030-2 20,00 € / *28,00 €	Gerbert, Eugen Gerti 978-3-96070-022-7 12,00 €	Krauss, Ingar Hütten Hecken Haufen <i>Huts Hedges Heaps</i> 978-3-96070-038-8 38,00 € 39 Bilder 978-3-96070-003-6 38,00 € / *45,00 €	Mayer, Christa Meine Mutter, meine Schwester und ich <i>My Mother, my Sister, and I</i> 978-3-96070-083-8 28,00 €	OSTKREUZ – Agentur der Fotografen Kontinent–Auf der Suche nach Europa <i>Continent–In Search of Europe</i> 978-3-96070-054-8 39,90 €	Sibylle – Zeitschrift für Mode und Kultur 978-3-96070-007-4 39,80 € / *48,00 €	
Dammann, Peter Einfach das Leben <i>Just Life</i> 978-3-96070-024-1 12,00 €	Gläser, Jörg Der Eid I The Oath 978-3-96070-076-0 45,00 €	Lambertz, Patrick Châlets of Switzerland 978-3-96070-073-9 39,00 €	Messmer, Arwed Berlin, 1966-70 978-3-96070-021-0 45,00 €	Probst, Barbara 12 Moments 978-3-96070-005-0 38,00 € The Moment in Space 978-3-96070-035-7 34,00 € / *38,00 € Streets, Fashion, Nudes, Still lifes 978-3-96070-061-6 38,00 €	Spohler, Henrik In Between 978-3-96070-004-3 34,00 € Hypothesis 978-3-96070-040-1 34,00 €	
Darjes, Lia Tempora Morte 978-3-96070-036-4 28,00 € / *34,00 €	Guidi, Guido + Johansson, Gerry Verso Nord 978-3-96070-080-7 55,00 €	Lange, Michael Cold Mountain 978-3-96070-058-6 48,00 €			Steffen, Günter Die Hauptstadt I The Capital 978-3-96070-072-2 I 48,00 €	

Das Büchermachen wird leider immer teurer.
Die mit einem * gekennzeichneten Preise gelten ab dem 1.4.2022. Wir hoffen, die Inflationsrate damit nicht allzu sehr in die Höhe zu treiben.

Unfortunately making books is getting more and more expensive. The prices marked with a * are valid from April 1 2022. We hope that our impact on the inflation rate remains minimal.

Lieferbare Editionen | Available Limited Editions

Barr, Sue The Architecture of Transit 978-3-96070-027-2	Kirchner, André Stadtrand Berlin 1993/94 I Berlin, The City's Edge 1993/94 978-3-96070-034-0
Bialobrzeski, Peter Die zweite Heimat 978-3-96070-014-2	Krauss, Ingar Hütten Hecken Haufen Huts Hedges Heaps 978-3-96070-038-8
Bialobrzeski, Peter No Buddha in Suburbia 978-3-96070-031-9	Lange, Michael Cold Mountain 978-3-96070-058-6
Bialobrzeski, Peter Give my Regards to Elizabeth 978-3-96070-045-6	Lambertz, Patrick Chalets of Switzerland 978-3-96070-073-9
Duke, Paul No Ruined Stone 978-3-96070-017-3	Linkersdorff, Katrin Fairies 978-3-96070-070-8
Guidi, Guido + Johansson, Gerry Verso Nord 978-3-96070-080-7	Mahler, Ute und Werner Kleinstadt 978-3-96070-029-6
Kerstgens, Michael 1986 978-3-96070-068-5	Minda, Beatrice Dark Whispers 978-3-96070-051-7

Vergriffen | Sold out

Bücher | Books

Bialobrzeski, Peter Die zweite Heimat 978-3-96070-014-2	Schulz-Dornburg, Ursula Mountain 978-3-96070-008-1
Breaking Point Searching for Change 978-3-96070-020-3	
Hesse, Udo Tagesvisum Ost-Berlin I One-Day Visa for East Berlin 978-3-96070-042-5	
Naumann, Christoph Rauschen I Noise 978-3-96070-011-1	

Editionen | Limited Editions

Bialobrzeski, Peter Hamburg_2011 Mumbai_02
Darjes, Lia Tempora Morte
Mahler, Ute und Werner Kleinstadt 1
Nemes, Loredana GierAngstLiebe
Tchun-Mo, Nam Beam Line Spring Stroke

letzte Exemplare auf
Anfrage I last copies
on request

Wo es unsere Bücher gibt Where to get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben | You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area
hartmann-books.com

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung |
We always recommend visiting a good bookstore.

Auslieferung und Bestelladressen | Distribution and Addresses for Ordering:

Weltweit | Worldwide: LKG Leipzig
Frankreich | France: Interart, Paris
Großbritannien | Great Britain: John Rule Art Book, London
Belgien, Niederlande | Belgium, Netherlands: Exhibitions International, Leuven

Barsortimente | Wholesalers:

Libri, Umbreit, Zeitfracht und AVA

Vertreter | Sales Representatives:

Nord-, Ostdeutschland: buchArt, Peter Jastrow
Südeuropa: Bookport Associates, Joe Portelli

Hartmann books

There's more to the picture than meets the eye

Wenn wir in den letzten Jahren etwas gelernt haben, dann, dass Alles mit Allem auf diesem kleinen Planeten verbunden ist – auch und besonders in der Welt der Fotobücher. Den täglichen Beweis liefern die Bestellungen aus aller Welt, die in den letzten Jahren immer zahlreicher und globaler wurden. Nach und nach haben unsere Bücher nun jeden Kontinent erreicht, DHL macht's möglich – nicht unbedingt günstig aber einigermaßen zuverlässig. Aus unserem Lager gehen Bücher und Editionen inzwischen unter anderem nach Australien (viele), Chile, Japan, Korea, Kanada, Kalifornien (viele), Neuseeland, Russland, Südafrika, Thailand, und überall nach Europa ... und zuletzt auch fast bis Swaziland, aber dann stellte sich heraus, dass Genf doch in Switzerland liegt. Dazwischen kommt immer auch mal jemand ganz persönlich, sozusagen »im richtigen Leben«, vorbei, schaut sich die aktuelle (Ulrich Wüst) Ausstellung an und kauft ein Buch oder zwei. Dann wirkt unser Stuttgarter Hinterhof auch im Winter gar nicht mehr so düster und wir haben das Gefühl, ein kleiner Teil dieses weltweiten kulturellen Austausches zu sein, der dem Leben etwas Sinn gibt!



If there's one thing we've learned over the past few years, it's that everything is interconnected on this small planet, especially in the world of photo books. Daily proof of that insight is provided by orders from all over the world, which in recent years have become more numerous and global. Our books have gradually reached every continent, made possible by DHL – not necessarily cheap but reasonably reliable. Books and special editions now make their way from our warehouse to Australia (many), Chile, Japan, Korea, Canada, California (many), New Zealand, Russia, South Africa, Thailand, and everywhere in Europe ... and recently even (nearly) to Swaziland, until it turned out that Geneva is in Switzerland after all. Every once in a while someone actually visits us »for real« to have a look at the current (Ulrich Wüst) exhibition and buy a book or two. When that happens, the courtyard behind our office in Stuttgart seems less gloomy, even in winter. Suddenly we have the feeling that we are a small part of a worldwide community, giving our life some meaning!