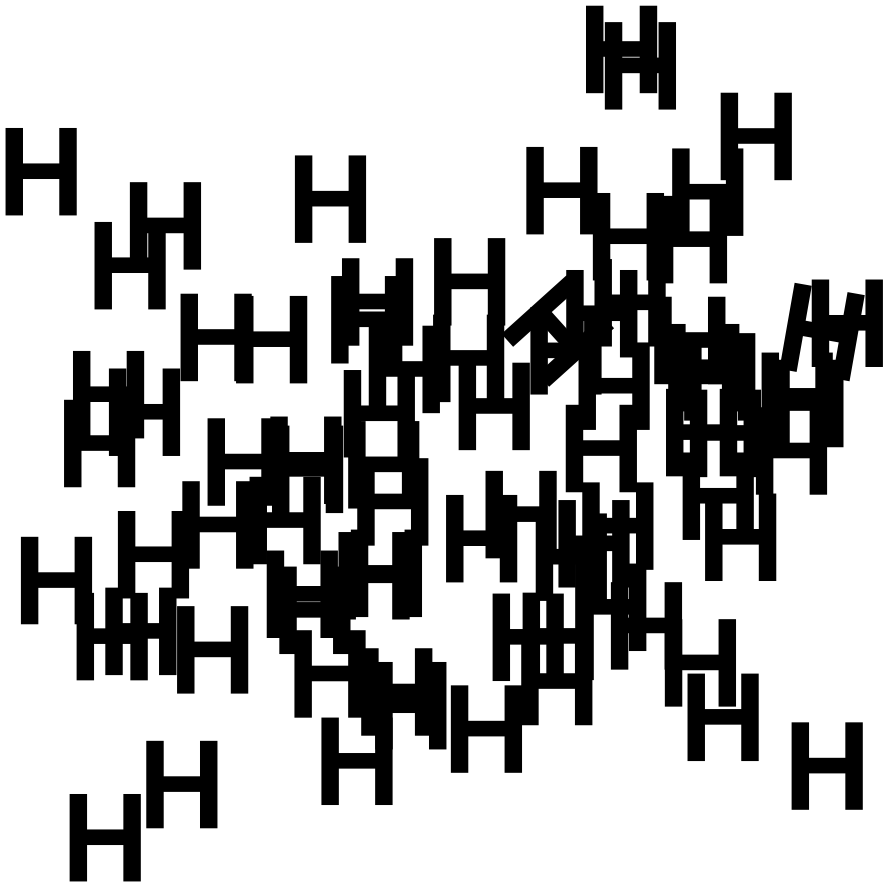


Hartmann Books

02 | 2021

Bücher über Fotografie, Gesellschaft, Politik,
Natur, Schönheit und den ganzen Rest

Books about Photography, Society, Politics,
Nature, Beauty and, Everything Else



Messen, Festivals und eigene Ausstellungen Fairs, Festivals, and Our Own Exhibitions

STUTTGART Hartmann Projects | Galerienhaus Stuttgart 3.0

22.05.–13.08.2021 Sue Barr

Concrete Poetry
Brutalistische Architektur in Stuttgart |
Brutalist Architecture in Stuttgart



Sept.–Nov. 2021 Ulrich Wüst

Stadtbilder | Cityscapes



25.09.–26.09.2021 Art Alarm Stuttgart

Galerienrundgang | Gallery Weekend

11.11.–14.11.2021 Paris Photo

Wir freuen uns über die Anerkennung unserer Arbeit durch den Deutschen Verlagspreis 2021. | We are delighted that our work has been recognized with the German Publishing Award 2021.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Aufgrund merkwürdiger Zeiten | Due to the Strangeness of the Times

Messeteilnahmen und Ausstellungen finden Sie besser online |

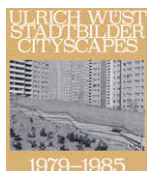
Refer to our website for information on fairs and exhibitions.

hartmannprojects.com

Hartmann projects

Neue und fast neue Titel

New and Almost New Titles



Ulrich
Wüst | 2



Michael
Dressel | 4



Patrick
Lambertz | 6



Kathrin
Linkersdorff | 8



Günter
Steffen | 10



Jörg
Gläser | 12



Esen
Eichhöfer | 14



Kai Loges +
Andreas Langen | 16



Michael
Kerstgens | 19



Linn
Schröder | 20



Loredana
Nemes | 21



Frank
van der Salm | 22



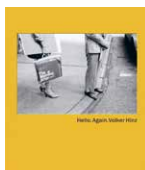
John
Willheim | 18



Anne
Schönharting | 26



Johanna-Maria
Fritz | 25



Volker
Hinz | 24



Barbara
Probst | 23

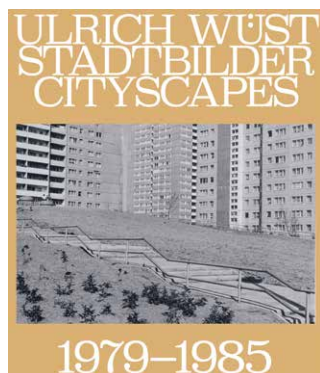
Editionen | Limited Editions

Seiten | Pages 27–35

Gesamtverzeichnis | Complete Catalog

Seiten | Pages 38–39

Ulrich Wüst Stadtbilder | Cityscapes



Buch | Book

24 × 28 cm

ca. 160 Seiten | pages, ca. 80 Abb. | ills.

Text von | by Matthias Flügge, Interview Ulrich Wüst und | and Katia Reich

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Florian Lamm, Berlin

Hardcover mit Schriftprägung | with foil stamping

November 2021

ISBN 978-3-96070-079-1 | ca. € 45,-

Gefördert mit Mitteln des Neustart Kulturprogramm, Kunstfonds, Bonn. In Zusammenarbeit mit der Look Galerie, Berlin
| With financial support by Neustart Kulturprogramm, Kunstfonds, Bonn. In collaboration with Look Galerie, Berlin



Edition in Planung | Limited Edition in preparation

Mit seiner Teilnahme an der documenta 14 wurde Ulrich Wüst 2017 auch international als wichtiger dokumentarisch-künstlerischer Fotograf Deutschlands bekannt. Seit den 70er Jahren dokumentiert er den Zustand und die Entwicklung ostdeutscher Städte. Mit seinen Schwarzweiß-Bildern, die wunderbar präzise das fragile Gleichgewicht zwischen vermeintlicher Objektivität und subjektiver Ironie halten, kommentierte er die Veränderung der Städte und den Verlust der gesellschaftlichen Vision zu DDR Zeiten. Die »Stadtbilder« die Ulrich Wüst von 1979 bis 1985 fotografierte, gelten als die wichtigste Werkgruppe seiner DDR Jahre. Sie werden mit diesem Buch nun erstmals umfassend abgebildet und kommentiert werden. Die ca. 80 Abbildungen beinhalten die

kompletten fünfzig Bilder des edierten »Stadtbilder« Portfolios sowie neue weitere Bilder, die erst kürzlich von Ulrich Wüst erstmals abgezogen wurden.

Ulrich Wüst (*1949) studierte an der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar. Bis 1977 arbeitete er als Stadtplaner, danach als Bildredakteur und ab 1983 als freischaffender Fotograf. Mitte der 1980er gehörte er zu den wichtigsten Fotografen in der DDR. Er lebt und arbeitet in Berlin und Mecklenburg.

Frühere Ausstellungen: Berlinische Galerie, Chrysler Museum of Art, Norfolk, C/O Berlin, documenta 14, Kassel, Fotomuseum Winterthur, Leonhardi-Museum, Dresden, Los Angeles County Museum of Art, MIT Museum, Boston



© Ulrich Wüst

Ulrich Wüst became known to an international audience as an important documentary art photographer when he participated in documenta 14 in 2017. He has been documenting the status and development of East German cities since the 1970s. His black-and-white photographs strike a careful balance between presumed objectivity and subtle irony, and they comment on the transformation of cities and the lack of a societal vision in the GDR. “Stadtbilder”, photographed by Wüst from 1979 to 1985, is considered his most important body of work from that period. For the first time, they are now being presented in a comprehensible fashion with added commentary in this book. The approximately 80 plates include the full set of 50 photographs from

“Stadtbilder” plus a number of additional pictures that Wüst only recently printed from original negatives.

Ulrich Wüst (*1949) studied at the university for architecture and civil engineering in Weimar. Up until 1977, he first worked as a city planner and then as a picture editor. Since 1983, he has been working as a freelance photographer. In the middle of the 1980s, he was considered to be one of the most important photographers in the GDR. He lives and works in Berlin and Mecklenburg.

Past exhibitions: Berlinische Galerie, Chrysler Museum of Art, Norfolk, C/O Berlin, documenta 14, Kassel, Fotomuseum Winterthur, Leonhardi-Museum, Dresden, Los Angeles County Museum of Art, MIT Museum, Boston

Michael Dressel Los(t) Angeles



Buch | Book

ca. 23 × 28 cm

ca. 176 Seiten | pages, ca. 110 Abb. | ill.

Text: Matthias Harder, Interview zwischen | between

F. Scott Hess und | and Michael Dressel

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Benjamin Wohlbergs, Berlin/Michael Dressel

Hardcover mit Schriftprägung | with foil stamping

Oktober | October 2021

ISBN 978-3-96070-071-5 | ca. € 38,-

Co-published with Gingko Press, USA

Kaum ein Fotograf wagt sich heute in Europa noch »ohne Anwalt« auf die Straße und fotografiert dort Menschen in bester Straßenfotografen-Tradition – Michael Dressel tut es, immer noch und immer wieder. In seiner Wahlheimat Los Angeles schaut er hin, wo die meisten von uns wegschauen. Seine Kamera ist das offene Visier mit dem er den Menschen auf den Straßen von Los Angeles begegnet, die wissen, dass er sie fotografiert. Jedes Porträt, jede Szene verrät viel über die Schicksale der Menschen und über die Stadt in der sie leben, aber auch immer etwas über den Fotografen selbst, der mit einem schonungslosen und emphatischen Blick die Bewohner seiner Stadt dokumentiert. Im harten Schwarzweiß seiner Bilder spiegeln sich die wahren Realitäten von Los Angeles wider, in der viele davon träumen, es zu schaffen und es eben nur den

Wenigsten gelingt ... für viele Menschen in seinen Bildern bleibt es beim Traum.

Geboren 1958 in Ost Berlin, studierte Michael Dressel kurz Bühnenbild an der Kunsthochschule Weissensee und verbrachte, nach einem missglückten Fluchtversuch, zwei prägende Jahre in DDR-Gefängnissen. Nach seiner Ausbürgerung in den Westen lebte er 1985 für kurze Zeit in West-Berlin, bevor es ihn nach Los Angeles verschlug wo er seitdem lebt und als Soundeditor an großen Hollywood-Produktionen arbeitet. Das Hinhören ist seine Profession, das Hinsehen seine Leidenschaft! Seit vielen Jahren ist er in den Straßen von Los Angeles mit seinen Kameras unterwegs, immer auf der Suche nach »bedeutungsvollen Momenten«. Los(t) Angeles zeigt jetzt erstmals eine Auswahl der in den Strassen von Los Angeles festgehaltenen Bilder der Jahre 2014–2020.



© Michael Dressel



Ausstellungen | Exhibitions

C/E Contemporary Mailand | Milan 2021

Schloss Rheinsberg 2022

Helmut Newton Foundation, Berlin 2022

These days, hardly any photographer dares to take pictures in the streets of Europe in the tradition of classic street photography without consulting with a lawyer. Time and again, however, Michael Dressel still does it. In his adopted home town of Los Angeles he looks at what most of us choose to ignore. Through the lens of his camera he encounters the people in the streets of Los Angeles. They know that they are being photographed. Each portrait and each scene reveals much about their fate and about the city they live in. But the photographs also say something about the photographer himself who documents his city's inhabitants with an unforgiving, yet empathetic gaze. The pictures' harsh black and white tones reflect the true reality of Los Angeles, where most dream of making it big, yet only very few succeed. For most of the people

in Dressel's photographs making it big remains an elusive dream. Born in East Berlin in 1958, Michael Dressel briefly studied set design at the art academy Weissensee. He spent two formative years in East German prisons following a failed escape attempt. After leaving East Germany, he briefly lived in West Berlin in 1985 before moving to Los Angeles, where he has been living ever since. There, he works as a sound editor in major Hollywood productions. While it is his profession to listen with an attentive ear, looking carefully is his true passion. For many years, he has been roaming the streets of Los Angeles with his cameras, always on the look out for "significant moments."

For the first time, Los(t) Angeles shows a selection of photographs taken in the streets of Los Angeles from 2014 to 2020.

Patrick Lambertz Châlets of Switzerland



Buch | Book

24 × 32 cm

ca. 160 Seiten | pages, ca. 70 Abb. | ills.

Text: Andreas Langen und weiteren Autoren |
and other authors

Deutsch/Englisch | German/English

Design: SYB, Den Haag

Hardcover, in Seidenpapier eingeschlagen |
wrapped in silk paper

Oktober | October 2021

ISBN 978-3-96070-073-9 | ca. € 48,-

Das Châlet – im Sinne der luxuriös-roman-tischen abgelegenen Berghütte, in der »splendid isolation« einer sonnenverwöhnten Winterlandschaft ist eines der beliebteren Klischeebilder der Schweiz. Die eigentliche Bedeutung des Begriffes »Châlet« (von lat. cala, geschützter Ort) ist aber einfach nur Sennhütte oder Unterstand.

Auf vielen Reisen durch seine Wahlheimat ist Patrick Lambertz immer wieder Häusern begegnet, die sich dem typischen Klischee des Schweizer Châlets entziehen. Es sind in die Jahre gekommene Häuser, die von der in der Schweiz seit Jahrzehnten grassierenden Bau- und Renovierungswut gerade noch verschont geblieben sind. Indem er sie vor winterlichem Hintergrund fotografiert, abstrahiert er die Häuser, hebt ihren individuellen Charakter

hervor und gibt Ihnen eine poetisch-ironische Aura. Er hebt sie im besten Blossfeldt/Becher-schen Sinne auf den fototypologischen Altar vergessener aber erinnerungswürdiger Schweizer Häuser. Dabei benützt er die Natur selbst als Fotostudio: Das weiche kontrastarme Licht liefern bedeckte Himmel und starke Nebel, den neutralen Hintergrund bilden schneebedeckte Schweizer Berge und Hügel. SYB, Fotobuchgestalterlegende aus Den Haag und Meister des niederländischen Altarfalzes, hat für die Bilder aus dem Schweizer Bergland von Patrick Lambertz ein kongeniales Buchkonzept entwickelt, das die Häuser im beständigen Wechsel aus einem winterlichen Papierweiss schemenhaft auftauchen und wieder verschwinden lässt.



© Patrick Lambertz

The chalet, a luxurious and romantic remote mountain hut that exists in “splendid isolation” in a sunny winter landscape — this is one of the most popular cliché images of Switzerland. However, the actual meaning of the term “châlet”, derived from the Latin word *cala*: “protected place”, is simply that of an Alpine dairy hut oder shelter.

On his many trips through his adopted home, Patrick Lambertz has run into many houses that do not conform to the cliché of the Swiss chalet. They are old houses that barely managed to escape the building and renovation boom that has plagued the country for decades. By photographing them in front of a wintry backdrop he abstracts these houses from their context, heightens their individual

character, and provides them with an aura of poetry and irony. Following the tradition of Karl Blossfeldt and Bernd and Hilla Becher, Lambertz creates a typological canon of forgotten, yet memorable Swiss houses. Nature itself provides the photo studio: cloudy skies and dense fog provide soft light with little contrast. Snow covered mountains and hills deliver the neutral backdrop.

SYB, the legendary photobook designer from The Hague and master of the Dutch gatefold, developed a congenial concept for the book of Patrick Lambertz’s photographs from the Swiss mountains. The houses are made to steadily appear and disappear from the wintry paper white.

Kathrin Linkersdorff Fairies



Buch | Book

ca. 30,5 × 30,5 cm

ca. 90 Seiten | pages, ca. 34 Abb. | ills.

Text: William A. Ewing, Jens Komossa
Deutsch/Englisch/Japanisch | German/
English/Japanese

Design: Anne Lene Proff, Kollektiv Scrollan
Hardcover mit offener Rückenbroschur und
Schriftprägung in Seidenpapier | Hardcover,
open spine brochure and foil stamping,
wrapped in silk paper
ca. August 2021

ISBN 978-3-96070-070-8 | ca. € 58,-

Die zutiefst poetischen Bilder von Kathrin Linkersdorff sind von der japanischen Wabi-Sabi Philosophie inspiriert, die die Schönheit des Unvollkommenen und Vergänglichen betont. Die hier erstmals umfassend präsentierten Bilder der Fairies-Serie halten ganz in diesem Sinne schwindende Momente von Vergänglichkeit in größtmöglicher Feinheit fest. Zwischen der Anmutung von altmeisterlicher Stilleben- oder Vanitasmalerei und kühler, sezierender Abstraktion, entwickeln sie eine geheimnisvolle Faszination. Kathrin Linkersdorff (*1966 in Berlin) ist eine der vielversprechendsten fotografischen Entdeckungen der letzten Jahre in Deutschland. Sie begann

ihre Karriere als Architektin, wesentlichen Einfluss auf ihr Werk hat ein mehrjähriger Arbeitsaufenthalt in Japan.

»In ihrer bestechenden Klarheit erinnern ihre Arbeiten an die Pflanzenfotografien von Karl Blossfeldt und in ihrer Ästhetik an die Bilder von Edward Weston«, (Zitat Barbara Esch-Marowski, aus einem Text zur ersten Ausstellung der Bilder in der Ausstellung »Draussenstadt«, im öffentlichen Raum im Herbst 2020 in Berlin).

»Ich interessiere mich für die Vergänglichkeit von Blumen als Metapher. Meine fotografischen Porträts ergründen das Wesen und die verborgenen Strukturen eines jeden lebenden Organismus«.



© Kathrin Linkersdorff
VG-Bild-Kunst, Bonn



Ausstellungen | Exhibitions

Galerie Springer, Berlin

bis | until 25.9.2021

Angermuseum Erfurt, »Flowerpower«,

27.6.–17.10.2021

Kathrin Linkersdorff's deeply poetic images are inspired by the Japanese philosophy of wabi sabi, which focuses on the beauty of the imperfect and fleeting. Presented here comprehensively for the first time, the pictures from the series Fairies capture fading moments of transience with the lightest possible touch. Caught between the impression of old masters' still life or vanitas paintings and cool, dissecting abstraction, they build a mysterious fascination.

Photographer Kathrin Linkersdorff (*1966 in Berlin) is one of the most promising recent discoveries in Germany. She started her ca-

reer as an architect. A job related multi-year stay in Japan provided important influence for her work.

»With their captivating clarity, her works are reminiscent of Karl Blossfeldt's photographs of plants. Their aesthetics refers to photographs by Edward Weston.« wrote Barbara Esch-Marowski (in a text for the first exhibition of the images, »Draussenstadt«, presented in public spaces in Berlin in the fall of 2020).

"I am interested in the fleeting nature of flowers as a metaphor. My photographs fathom the essence and concealed structures of any living organism."

Günter Steffen Die Hauptstadt | The Capital

Ost-Berlin in den Achtzigern | East Berlin in the Eighties



Buch | Book

23 × 28 cm

ca. 160 Seiten | pages, 53 Abb. | ill.

Hrsg. | Ed.: Günter Jeschonnek

Texte | Texts: Jewgenij Samjatin, Nachwort | Afterword:

Günter Jeschonnek

Deutsch/Englisch/Russisch | German/English/Russian

Übersetzung | Translation: Sergej Gladkich

Design: Andreas Koch, Berlin

Hardcover mit Prägung | with foil stamping

Oktober | October 2021

ISBN 978-3-96070-072-2 | ca. € 38, –

Durch Mittel des Hauptstadtkulturfonds
ermöglicht | Realized with financial support
by Berlin's Hauptstadtkulturfond



In Anlehnung an den Ausspruch des französischen Filmregisseurs Robert Bresson »Mach sichtbar, was vielleicht ohne dich nie wahrgenommen worden wäre«, fotografierte der Berliner Fotograf Günter Steffen zwischen 1984 und 1989 einen beeindruckenden Zyklus über Ostberlins Mitte in der er damals lebte und arbeitete. Meistens in den frühen Morgenstunden streifte er durch scheinbar unberührte und leere Straßen, Plätze, Hinterhöfe, Ruinen und an der monströsen Berliner Mauer entlang. Die geisterhaft wirkende Atmosphäre der Szenarien hielt er mit seiner Kleinbildkamera in grobkörnigen z.T. überstrahlten Schwarzweiß-Fotografien fest. Die so entstandenen Bilder sind für ihn Zeugnisse damaliger Lebensgefühle wie Hilflosigkeit, Zerrissenheit und Wut – eine Endzeitstimmung, auch ausgelöst durch den vielfachen Verlust von Freun-

den, die in den Westen ausreisten. Dieser Untergangsstimmung in Steffens Fotografien stehen ausgewählte Textfragmente aus dem 1920 in Sowjetrußland geschriebenen dystopischen Roman »WIR« von Jewgenij Samjatin (*1884 Lebedjan, † 1937 Paris) gegenüber. Dieser politisch brisante Vorläufer weiterer berühmter dystopischer Romane ist die alptraumartige Beschreibung eines totalitären Überwachungsstaates. Günter Steffen wurde 1941 in Berlin geboren. Physikstudium an der Humboldt-Universität Berlin (Diplom 1967). Daran anschließend Tätigkeit als Wissenschaftlicher Assistent. 1976 Beginn der freiberuflichen Arbeit als Fotograf mit Schwerpunkt Dokumentar- und Straßenfotografie. Dazu ausgedehnte Reisen in Regionen der ehemaligen Sowjetunion. Heute lebt er in Templin (Uckermark).



Ausstellung | Exhibition

Argus Fotokunst, Berlin |

November 2021



© Günter Steffen

Following the spirit of French director Robert Bresson's maxim "Make visible what, without you, might perhaps never have been seen" photographer Günter Steffen produced an impressive cycle of work between 1984 and 1989, dealing with East Berlin's Mitte district where he lived and worked. Predominantly in the early morning hours he traversed seemingly untouched and empty streets, squares, backyards, ruins, and locations along the monstrous Berlin Wall. He captured ghostly sceneries with his 35mm camera in grainy and contrasty black-and-white photographs. For him, the resulting images are testimonies of predominant feelings at the time. Helplessness, inner strife, and anger resulted in an end-times mood, which frequently was caused

by the loss of friends who had left for the West. The feelings of doom in Steffen's photographs are contrasted with selected text fragments from the dystopian Soviet novel *WE*, written by Yevgeny Zamyatin (*1884 Lebedyan, † 1937 Paris) in 1920. This politically explosive precursor to other famous dystopian novels is a nightmarish description of a totalitarian surveillance state. Günter Steffen was born in Berlin in 1941. He studied physics at Berlin's Humboldt University. Following his diploma in 1967 he worked as a research assistant. In 1976, Steffen started to work as a freelance photographer with a focus on documentary and street photography. He traveled extensively across regions of the former Soviet Union. Today, he lives in Templin (Uckermark).

Jörg Gläser

Der Eid | The Oath



Buch | Book

24 × 30 cm

ca. 216 Seiten | pages, ca. 120 Abb. | ill.

Design: Florian Lamm, Berlin

Text: Sonja Zekri

Deutsch/Englisch | German/English

Hardcover mit Schriftprägung | with foil stamping

September 2021

ISBN 978-3-96070-076-0 | ca. € 45,-

»Ich schwöre«. So beginnt in fast allen Staaten dieser Welt der Eid bei der Vereidigung Ihrer Staatsdiener. Der Schwur auf die Verfassung und die Überprüfung an der Wirklichkeit, wie weit sich Bürger auf den so garantierten sicheren Rahmen verlassen können, bleiben eine kontinuierliche Aufgabe. Dabei sind die freie Presse und die Künste die vierte Kraft, die helfen diese Aufgabe zu erfüllen. Aber was ist »der Staat«? Seine Bürger, wäre eine mögliche Antwort. Seine Staatsdiener wäre eine weitere. Versteht man »Staat« als Organisationsform, wird er ein theoretisches Konstrukt. In demokratische Staaten gilt die Gewaltenteilung als eine der zentralen Grundlagen; die Trennung von Legislative, Exekutive und Judikative. Sie sollen unabhängig voneinander agieren und so für ein ausbalanciertes und sich gegenseitig kontrollierendes Macht-

gefüge sorgen. Wie gibt man diesem abstrakten Demokratiebegriff ein Bild? Kann man Gewaltenteilung visualisieren?

Mit seinem Langzeitprojekt Der Eid liefert Jörg Gläser den eindrucksvollen Beweis, dass die Fotografie genau dazu in der Lage ist. Mit seinen Bildern von und über BürgermeisterInnen, RichterInnen, PolizistInnen und BürgerInnen unternimmt er einen Realitätscheck des Zustandes der Demokratien dieser Welt – Demokratien, die sich zunehmend in Frage gestellt sehen. In Der Eid thematisiert Jörg Gläser mit seiner umfassenden visuellen Untersuchung aus elf Ländern auf vier Kontinenten genau diese Problematik und tritt den Beweis an, dass gute Fotografie auch komplexe politische Fragen in eindrucksvollen Bildern darstellen kann.



© Jörg Gläscher

Ausstellung | Exhibition

Galerie Focale, Nyon, CH |

2.9.–24.10.2021

“I swear.” In almost every country, public servants are sworn in using this expression. It remains an ongoing task to uphold this sworn allegiance to sustain the Constitution and to check to what extent citizens can rely on the legal framework established that way. The free press and the arts serve as the fourth estate that helps to accomplish this task.

But what exactly is “the state”? A possible answer would be to say that it’s the citizens. Another one would be to point to public servants. If one takes “the state” as a form of organization it turns into a theoretical construct. In democracies, the separation of powers forms one of their central tenets. Legislative, executive, and judicial branches are strictly separated. They have to act independently from each other. That way, they ensure

a balanced power structure, in which the three branches hold each other in check. How can one make a picture of this abstract democratic concept? Is there a way to visualize the separation of powers?

Jörg Gläscher’s long-term project The Oath demonstrates in an impressive fashion that photography is capable of doing just that. His photographs of and about mayors, judges, police officers, and citizens provides a reality check of the state of this world’s democracies that are finding themselves under increasing pressure. It is this set of issues that is being made the topic in The Oath, Jörg Gläscher’s comprehensive visual investigation from eleven countries on four continents. The work demonstrates that good photography is able to depict complex political issues in impressive images.

Espen Eichhöfer Papa, Gerd und der Nordmann



Buch | Book

30 x 27 cm

144 Seiten | pages, 60 Abb. | ill.

Text: Felix Hoffmann, Espen Eichhöfer

Deutsch/Norwegisch/Englisch |

German/Norwegian/English

Design: Katharina Lemke, Berlin

Hardcover

September 2021

ISBN 978-3-96070-069-2 | ca. € 38,-

(in Kooperation mit dem | in cooperation with
Skald Verlag, Norwegen)

Ausstellung | Exhibition

Kunsthalle Erfurt, im Rahmen der Gruppenausstellung | As part of the
exhibition »Kontinent« der | by Agentur OSTKREUZ

24.10.–23.1.2022

Papa, Gerd und der Nordmann ist das erste Buch des Ostkreuz-Fotografen Espen Eichhöfer (*1966). Mit seinen Bildern, die zwischen 2009 und 2019 entstanden, geht er zentralen Fragen an seine Herkunft nach: Woher komme ich? Wo bin ich zuhause? Was ist Heimat? Eichhöfer wurde im Osten Norwegens als Kind einer norwegischen Mutter und eines deutschen Vaters geboren. Kindheit und Jugend verbrachte er im Ruhrgebiet. Heute lebt und arbeitet er in Berlin.

Die Bilder entstanden in seiner norwegischen »Heimat«, die er von den regelmäßigen Ferienzeiten, zunächst als Kind, später auch mit seiner eigenen Familie kennt. Die eigenen Ver-

wandten, Freunde und entferntere Bekannte sind die Protagonisten, die dunklen Wintermonate, die endlose Helligkeit des Sommers, die Häuser und die weite Landschaft Ostnorwegens der Hintergrund seiner Bilder, die von dokumentarischen über surreale bis hin zu romantischen Stimmungen die norwegischen und die deutschen Anteile seiner Abstammung interpretieren.

Über die ganz persönlichen Fragen hinaus soll dieses Buch aber auch allgemein gültige Fragen im Zusammenhang mit Heimat, Identität, Herkunft, Nationalstolz stellen, gerade vor dem Hintergrund der aktuellen politischen Diskussionen in Deutschland und Europa.



© Espen Eichhöfer

Papa Gerd und der Nordmann is the first photobook by Espen Eichhöfer (*1966), a member of Ostkreuz agency. The photographs were taken between 2009 and 2019 and deal with the central question of his origin. Where do I come from? What's my home? Eichhöfer was born in Eastern Norway to a Norwegian mother and a German father. He spent his childhood and adolescence in the Ruhr region. Today, he lives and works in Berlin. The photographs originated in his Norwegian "home", which he knows from numerous trips, first as a child and later with his own family.

The protagonists are his own relatives, friends, and acquaintances. The background of his photographs is provided by the dark winter months, the endless bright light of summer, and the houses and wide landscape in Eastern Norway. This all combines in partly documentary, partly surreal, partly romantic moods that interpret the Norwegian and German parts of his lineage. Beyond the very personal questions, the book also intends to ask questions about home, identity, line of descent, and national pride, which currently are hotly debated in the German and European political sphere.

Kai Loges + Andreas Langen

Nebenan Auschwitz



Buch | Book

23 x 30 cm,

ca. 128 Seiten | pages, ca. 90 Abb. | ills.

Texte und Bilder von | Texts and photographs by

Kai Loges, Andreas Langen

Deutsch/English | German/English

Design: Ralph Musen, Balingen

Hardcover

November 2021

ISBN 978-3-96070-077-7 | ca. € 28,-

gefördert mit Mitteln des Neustart
Kulturprogramm, Kunstfonds, Bonn | With
financial support Neustart Kultur-
programm, Kunstfonds, Bonn



Ausstellung | Exhibition

Museum der Alltagskultur, Waldenbuch

26.11.–8.5.2022

Auschwitz ist ein vielfach ausgeleuchteter Ort, seit Jahrzehnten erforscht, von Millionen Besuchern jedes Jahr besichtigt. Trotzdem existiert direkt neben den Lagern eine fast unbekannte Sphäre: Die alltägliche Heimat von Menschen, die aus historischer und biografischer Fügung zu Nachbarn der Schreckensorte geworden sind. Andreas Langen und Kai Loges haben diese Zonen über Jahre hinweg bereist, fotografiert und beschrieben.

Dabei ist ein großer Fundus aus Bildern und Texten entstanden – dokumentarische Aufnahmen von Schauplätzen und Personen, ergänzt durch präzise, den Kontext erläuternde Texte. Dieses Buch ist eine Reflexion über den historischen Ort Auschwitz und die weiter reichenden Fragen, die er aufwirft: Wie lebt ein Ge-

meinwesen im Schatten historischer Traumata? Wie verhalten sich individuelles und kollektives Gedächtnis zueinander? Welche konkreten Biografien erwachsen aus dem Zufall, in eine extreme Gewaltgeschichte verwickelt zu sein? Was ist das, der Geist des Ortes, Und: Was hat Auschwitz heute mit uns zu tun?

Kai Loges und Andreas Langen arbeiten seit 1994 unter dem Namen »die arge lola« zusammen und untersuchen in freien Projekten Themen wie Demokratie, Architektur, Kulturgeschichte. Ausstellungsbeteiligung u.a. Deutscher Pavillon Architektur-Biennale Venedig 2016; Lehraufträge an diversen Hochschulen; Journalistische Arbeit u.a. für SWR2, Photonews; langjährige Mitarbeit im Präsidium der Deutschen Fotografischen Akademie DFA.



© Kai Loges + Andreas Langen



Auschwitz is a location that has been scrutinized from every angle countless times, that has been researched for decades, and that is being visited each year by millions of people. Nevertheless, directly next to the camps there is an almost unknown area, consisting of the everyday homes of people who by historical and biographical chance became neighbours of the locations of terror. Over the course of a number of years, Andreas Langen and Kai Loges went to these areas to document visually and with words.

From this a large repository of images and texts arose a documentary record of locations and people, with precise texts added that explain the context. This book is a reflection on Auschwitz as a historical location and the resulting questions it poses. How can a commu-

nity exist in the shadows of historical trauma? What is the relationship between individual and collective memory? What types of biography arise from the chance fact of being enveloped in an extreme history of violence? What is the spirit of a place? Lastly, how do we relate to Auschwitz today?

Since 1994, Kai Loges and Andreas Langen have been cooperating under the name "die arge lola". They investigate topics as diverse as democracy, architecture, or cultural history. Exhibitions include, for example, the German pavilion at the 2016 Venice Architectural Biennale; they have taught at a number of universities and worked as journalists for SWR2, Photonews, and others; they have been board members of Deutsche Fotografische Akademie DFA for many years.

John Willheim

War of Whispers

Inside the CIA's Secret War



© John Willheim

Buch | Book

22 × 29,8 cm

280 Seiten | pages

ca. 175 Abb. | ill.

Texte | Texts: John Willheim

Zitate von | Quotes by: Bryan Thao
WWWorra, Leonard Cohen, General

Stanley McCChrystal

Englisch | English

Hardcover

Design: -SYB-, Den Haag

September 2021

ISBN 978-3-96070-065-4 | ca. € 49,-

Dieses Buch erzählt die außergewöhnliche Geschichte des Krieges in Laos in den 1960/70er Jahren, der später als »der geheime Krieg der CIA« bezeichnet wurde. Es ist bis heute die größte Geheimoperation der CIA. Der junge CIA-Offizier John Willheim, wurde offiziell beauftragt, das Kriegsgeschehen für die CIA zu dokumentieren. Seine daraus resultierenden Fotos und Filme waren damals unter Verschuß. Alltägliche Bilder von Menschen, Dörfern und Landschaften stehen im Kontrast zur bitteren Realität des Krieges.

This book tells the extraordinary story of what later became known as the "CIA's Secret War" in the Asian country of Laos in the 1960s and 1970s. It was the largest clandestine CIA operation to this day. A newly minted CIA officer, John Willheim, already an accomplished photographer, was chosen to enter and document the Secret War, without any restrictions. Everyday images of the people, villages, and landscapes behind the battlelines stand in contrast to the bitter reality of war.

Michael Kerstgens 1986



© Michael Kerstgens

Buch | Book

27 × 21 cm

176 Seiten | pages, 100 Abb. | ill.

Texte von | Texts by: Klaus Honnef,
Ralf Beil, Michael Kerstgens

Deutsch/English | German/English

Design: Michael Kerstgens und I and
Jutta Herden, Stuttgart

Hardcover mit Prägung | with foil
stamping

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-068-5 | € 34,-

Edition | Limited Edition

Siehe Seite | See page 28

Ausstellung | Exhibition

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

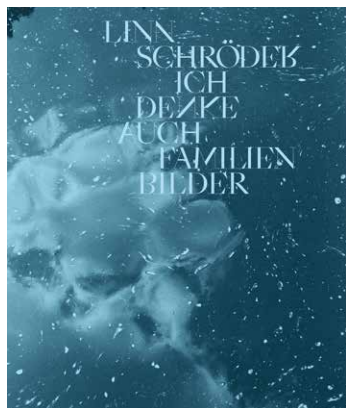
25.4.–28.11.2021

1986 – die Achtziger sind zur Hälfte vorbei. In Tschernobyl schmilzt der Reaktor durch, der Kalte Krieg taumelt seinem Ende entgegen, Helmut Kohl ist Kanzler, AIDS wird gerade als pandemische Bedrohung auch bei uns wahrgenommen, die bundesrepublikanische Wohlstandsgesellschaft beginnt den Konsum als Freizeitvergnügen zu betrachten. Die großen Veränderungen am Ende des Jahrzehnts waren unvorstellbar. Für alle, die die 80er in der BRD bewusst miterlebt haben, sind die Bilder von Michael Kerstgens eine (schrecklich-schöne) Erinnerungsreise, für alle Anderen eine visuelle Lehrstunde!

In 1986, the decade was halfway over. The reactor in Chernobyl melted down, the Cold War was coming to an end, Helmut Kohl was chancellor, AIDS was just being perceived as a pandemic threat in Germany, and the affluent society of the Federal Republic of Germany was beginning to view consumption as a leisure activity. The sweeping changes at the end of the decade were inconceivable. For those who lived through the '80s in the FRG, the pictures of Michael Kerstgens are a (terribly-beautiful) trip down memory lane, for all others a visual tutorial!

Linn Schröder

Ich denke auch Familienbilder



© Linn Schröder

Buch | Book

28,7 × 33,7 cm

112 Seiten | pages, 60 Abb. | ill.

Design: Stefan Stefanescu, Hamburg

Hardcover, bedrucktes Leinen |

printed cloth

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-067-8 | € 45,-

Ausstellungen | Exhibitions

Deichtorhallen, Hamburg

2.4.–18.8.2021

Kunsthalle Erfurt, im Rahmen der

Gruppenausstellung | As part of

the exhibition »Kontinent« der |

by Agentur OSTKREUZ

24.10.–23.1.2022

Linn Schröder beschäftigt sich auf verschiedenen Ebenen mit einer der ursprünglichsten Aufgaben der Fotografie, dem Einfangen und Festhalten von Erinnerungen. Familienbilder sind Fotografien, die helfen sich zu erinnern oder erinnerungsstiftend wirken. Es können die eigenen Bilder sein, die nur in unserem Kopf oder auch durch Erzählungen und eigene Vorstellungskraft entstehen. Linn Schröder verbindet diese beiden Gedanken auf poetische Weise und erschafft Bildwelten, die in ihrer surrealen, märchenhaften zum Teil auch inszenierten Bildsprache von Verwunderung, Ungewissheit vielleicht auch Unbehagen erzählen.

Linn Schröder deal on various levels with one of the most basic tasks of photography, which is to capture and record memories. Family pictures are photographs that help us remember and often even create memories. They can be images of our own, which only arise in our heads or through stories and our own imagination. Linn Schröder combines these two thoughts in a poetic way and creates pictorial worlds that in their surreal, magical, and often staged imagery tell of astonishment, uncertainty, and perhaps even unease.

Loredana Nemes Immergrün



Buch | Book

18,3 × 24 cm

112 Seiten | pages, 50 Abb. triplex |

ills. tritone

Hrsg. | Ed.: Ludwigsburg Museum,

Alke Hollwedel

Gedichte von | Poems by:

Loredana Nemes

Text: Alke Hollwedel

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Hannah Feldmeier, Leipzig

Hardcover mit eingeklebtem Bild und

Beileger | with tipped-in image

and leaflet

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-063-0 | € 34,-

Ausstellung | Exhibition

Ludwigsburg Museum

15.5.–19.9.2021

Für ihre neue Arbeit Immergrün portraitierte Loredana Nemes langjährige Paare. Sie kombiniert ihre stillen, geheimnisvoll abstrakten Schwarzweiß-Portraits mit Aufnahmen immergrüner Pflanzen und fügt diesen Bildern mit Gedichten noch eine weitere Ebene hinzu. Die Paare, die Loredana Nemes gesprochen und fotografiert hat, sind Frauen und Männer, deren Liebe und Vertrautheit sie in ihren fotografischen Annäherungen sichtbar machen will. For her new work Immergrün (Evergreen), Loredana Nemes created portraits of longtime couples. She combines her quiet, mysteriously abstract black-and-white portraits with shots of evergreen plants and adds another layer to these images with poems. The couples Loredana Nemes has spoken to and photographed are women and men whose love and intimacy she addresses in these photographs.

© Loredana Nemes

Frank van der Salm NOWHERE – Imagining The Global City



Buch | Book

24 × 32 cm

360 Seiten | pages mit zwei 8-seitigen
Ausklapptafeln | with two 8-page
altar foldouts, 240 Abb. | ill.

Text: Shumon Basar, Aaron Betsky,
Urs Stahel

English

Design: Irma Boom Office, Amsterdam
Softcover in drei Cover/Banderolen-
versionen | three random-choice cover/
bellyband combinations
lieferbar | available

ISBN 978-96070-064-7 | € 55,-

Co-published with Paradox, NL



© Frank van der Salm
VG-Bild-Kunst, Bonn

Ausstellung | Exhibition

Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

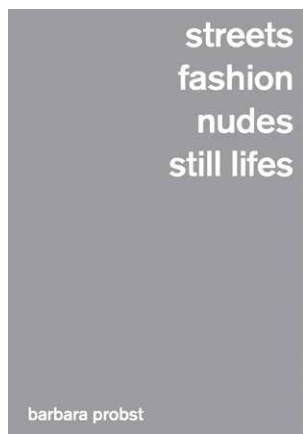
2.7.–3.10.2021

NOWHERE - Imagining The Global City versammelt die Arbeiten des niederländischen Fotografen Frank van der Salm der letzten 25 Jahre. Bilder einer imaginären, radikal konsumorientierten Metropole entstehen vor dem inneren Auge des Betrachters. Irma Boom gestaltete diese erste umfassende Monografie kongenial radikal. Bilder – manchmal absichtlich auf den Kopf gestellt, wie auch unserer Sehgewohnheiten – befragen sich gegenseitig über die Realitäten, die sie repräsentieren. Zusammen bilden sie das Bild einer Stadt, die plötzlich überall und nirgendwo gleichzeitig zu sein scheint.

NOWHERE—Imagining the Global City presents the work of Dutch photographer Frank van der Salm from the past twenty-five years. Designed by Irma Boom, the book shows a consumer-oriented, imaginary metropolis. Images, sometimes deliberately upside down, challenge the reality they represent. Seen together they form the image of a city that suddenly seems to be simultaneously everywhere and nowhere: both here and now and nowhere.

Barbara Probst

Streets, Fashion, Nudes, Still Lives



Buch | Book

22,5 × 32,5 cm

112 Seiten mit 5 Klapptafeln | pages with 5 foldouts, 80 Abb. | ill.

Hrsg. | Ed.: Kunsthalle Nürnberg

Text: Barbara Probst, Brian Sholis, Harriet Zilch

Vorwort | Preface: Ellen Seifermann

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Martin Küchle, Nürnberg

Hardcover mit Buchbinderpappen und eingeklebter Schweizer Broschur |

Hardcover with gray cardboard and Swiss brochure

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-061-6 | € 38,-

Ausstellung | Exhibition

Kunsthalle Nürnberg | Nuremberg

bis | until 6.9.2021



© Barbara Probst,
VG-Bild-Kunst, Bonn

Die »Exposures« genannten Bildreihen und Tableaus von Barbara Probst bestehen aus bis zu vierzehn Einzelbildern, die denselben Augenblick multiperspektivisch erfassen. So wird dem Betrachter ermöglicht, denselben Moment aus verschiedenen Perspektiven zu begreifen, ohne sich selbst bewegen zu müssen – ein visuelles Paradoxon. Dieses Buch zeigt erstmals neueste, überwiegend unveröffentlichte Arbeiten aus Bereichen, die eher der klassischen und weniger der konzeptuellen Fotografie zuzurechnen sind. Each series of images and tableaux in Barbara Probst's "Exposures" consist of up to fourteen individual images that capture the same moment from multiple perspectives. This enables the viewer to grasp the same moment from different perspectives without having to move—a visual paradox, so to speak. This book presents her latest, mostly unpublished works from areas that actually belong to classic genres of photography rather than to conceptual photography.

Volker Hinz Hello. Again.



Hello, Again, Volker Hinz



© Volker Hinz

Buch | Book

24 × 26,5 cm

192 Seiten | pages, 232 Abb. | ills.

Hrsg. | Ed.: Henriette Väh-Hinz

Einleitung | Preface: Henriette Väh-Hinz

Texte | Texts: David Burnett, Ulrich Rü-

ter, Nina Venus

Deutsch/English | German/English

Design: Claas Möller, Hamburg

Hardcover, Leinen mit Prägung

und eingeklebtem Bild | Linen with

foil stamping and tipped-in image

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-062-3 | € 38,-

Ausstellungen | Exhibitions

Amerikahaus München | Munich

15.10.–5.1.2022

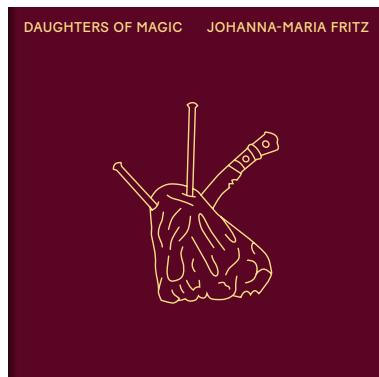
Kunsthalle der Sparkassen-
stiftung Lüneburg

22.1.–24.4.2022

Volker Hinz (1947–2019) zählt zu den großen deutschen Fotografen und Bildjournalisten. Mit seinen Bildern hat er den deutschen Fotojournalismus der Siebziger- bis Neunzigerjahre mitgeprägt. Seine Aufnahmen wurden Teil unseres gemeinsamen Bildgedächtnisses. Neben Politikern, Sportlern, Musikern, Künstlern, Schriftstellern und Prominenten sind seine Aufnahmen aus dem legendären New Yorker Nachtclub AREA in dem umfangreichen Bildband ebenso zu finden wie kleine, auf Reisen eingefangene Eindrücke und Stillleben.

Volker Hinz (1947–2019) is one of Germany's great photographers and photojournalists. He left his mark with his pictures in German photojournalism, whose "golden decades" between the 1970s and the 1990s he helped shape. His images became part of our shared visual memory. Alongside politicians; athletes; musicians; artists; writers; and celebrities, his photographs from the legendary New York nightclub AREA are included in this extensive illustrated book, as well as small impressions and still lifes taken on his travels.

Johanna-Maria Fritz Daughters of Magic



Buch | Book

28 × 28 cm

60 Seiten | pages, 31 Abb. | ills.

Text: Elaine Le Bas

English

Design: Jacob Stoy, Berlin

Hardcover Samt mit Goldprägung |

velvet with golden foil stamping

lieferbar | available

ISBN 978-396070-059-3 | € 38,-

Ausstellung | Exhibition

Kunsthalle Erfurt, im Rahmen der

Gruppenausstellung | As part of

the exhibition »Kontinent« der |

by Agentur OSTKREUZ

24.10.–23.1.2022



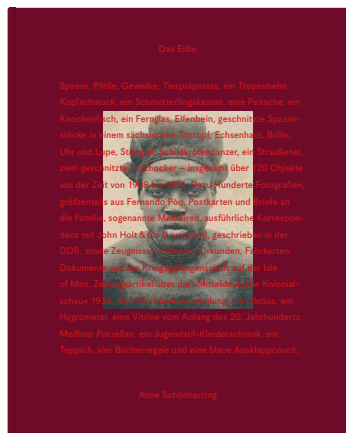
© Johanna-Maria Fritz

Mihaela Minca ist die mächtigste Hexe Rumäniens! Dieser Beruf hat Tradition in Mihaelas Familie, schon ihre Mutter und ihre Großmutter waren Hexen. Vom Liebeszauber bis zu Verwünschungen haben die Hexen alles im Angebot, sie erhalten über das Internet Anfragen aus der ganzen Welt. Das Handwerk der Hexen ist zudem Ausdruck weiblicher Stärke innerhalb einer von Männern geprägten Alltagskultur. Für Daughters of Magic begleitete Johanna-Maria Fritz Mihaela Minca und ihre Familie drei Jahre lang.

Mihaela Minca is the most powerful witch of Romania. The profession has a tradition in Mihaela's family, her mother and grandmother were witches already. From love spells to curses the witches have everything on offer, they receive inquiries from all over the world via the Internet. The witches' craft is also an expression of female strength within an everyday culture shaped by men. For Daughters of Magic Johanna-Maria Fritz accompanied Mihaela Minca and her family for three years.

Anne Schönharting

Das Erbe | The Legacy



ADC Goldmedaille |
Gold medal 2021



© Anne Schönharting

Buch | Book

19,5 × 24,2 cm

154 Seiten | pages, 94 Abb. | ills.

Texte | Texts: Albert Gouaffo, Willy Klare, Johannes Odenthal, Hans Paasche, Anne Schönharting

Deutsch/English | German/English

Design: Kollektiv Scrollan, Berlin

Redaktion | Editing: Natascha Roshani,
Oliver Gehrs, Dummy Magazin, Berlin

Hardcover mit Prägung, mehrere

Ausklapptafeln | Hardcover with foil-stamping, various foldouts

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-060-9 | € 38,-

Ausstellung | Exhibition

Kunsthalle Erfurt, im Rahmen der

Gruppenausstellung | As part of

the exhibition »Kontinent« der I

by Agentur OSTKREUZ

24.10.–23.1.2022

Anne Schönhartings Urgroßvaters Willy Klare war von 1907 bis 1914 im heutigen Äquatorialguinea tätig und sammelte dort zahlreiche Objekte, darunter Waffen, Alltagsgegenstände und Schmuck. Zusätzlich sind hunderte Fotografien sowie Briefe und Postkarten erhalten. Mit ihren eigenen Bildern und Reproduktionen der ererbten Artefakte begibt sich Anne Schönharting auf eine assoziative Reise in eine ihr unbekannte Historie und tritt bewusst ein in einen Dialog mit der Vergangenheit ihrer Familie, mit der deutschen und europäischen Geschichte als auch der gesellschaftlichen kolonialen Verantwortung.

Anne Schönhartings great-grandfather Willy Klare worked from 1907 to 1914 in what is now Equatorial Guinea.

There he collected many objects, including weapons, everyday objects, and jewelry. In addition, the collection contains hundreds of photographs as well as letters and postcards. With her own pictures and reproductions of the inherited artifacts and photographs, Anne Schönharting embarks on an associative journey into a history unknown to her and consciously enters into a dialogue with her family's past, with German and European history, and with social colonial responsibility.

Editionen I Limited Editions





Michael Kerstgens

1986 Zurück in die Gegenwart | Back to the Present

Buch mit »1986« Frottee-Stirnband
und Fine-Art Print, nummeriert, signiert |
Book with terry headband and
Fine-Art Print, numbered, signed
Auflage von | Edition of 50
21 × 27 cm, € 190,-

neu



Peter Bialobrzkeski

Give my Regards to Elizabeth Epsom, Surrey, 1992

Buch mit C-Print, nummeriert, signiert
in Archivbox | Book with C-print,
numbered, signed, in archival case.
Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,
24 × 30 cm, € 450,-



Nam Tchun-Mo Beam Lines Spring Stroke

Zusammen mit dem Buch Nam Tchun-Mo–
Beam Lines Spring Stroke erscheint eine
Künstleredition mit vierzig Unikaten.
Eine Liste der verfügbaren Editionen ist beim
Verlag auf Anfrage erhältlich.

Auflage: 40 Originale, signiert, nummeriert

Format: 50 × 40 cm

Material: Öl- oder Acrylfarbe auf beschichte-
tem Stoff, mit Schutzrahmen aus Plexiglas
€ 1.800,-

Together with the book Nam Tchun-Mo–
Beam Lines Spring Stroke we are releasing a
limited edition with forty one-of-a-kind works.
Please contact the publisher for a list of all
available editions.

Edition: 40 unique works, signed, numbered,

Size: 50 × 40 cm

Material: oil or acrylic on coated fabric,
with Plexiglas protection frame
€ 1.800,-



Hans-Christian Schink Hinterland Krugsdorf (2)

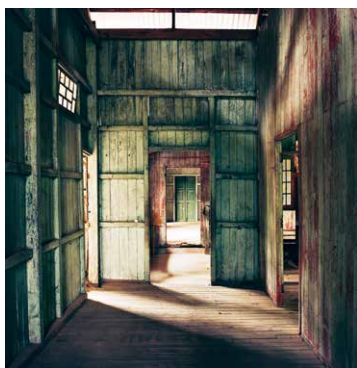
Buch mit C-Print, nummeriert, signiert,
in Archivbox | Book with C-print
numbered, signed, in archival case.

Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.
24 × 29 cm, € 450,-



André Kirchner
Stadtrand Berlin 1993/94
Stadtrand #15

Buch mit Silbergelatine-Handabzug | Book with hand-printed
 gelatin-silver print, 30 × 50 cm (incl. Passepartout 50 × 70 cm)
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.
 signiert | signed, € 590,-



Dawei



Myeik

Beatrice Minda
Dark Whispers
Dawei / Myeik

Buch mit C-Print (Handabzug) | Book with hand-printed C-print
 2 Motive zur Auswahl | 2 images to choose from
 Blattgröße | Sheet size 29 × 28,5 cm, Bildgröße | picture size 27,5 × 27 cm
 Auflage von | Edition of 30 + 4 e.a.,
 in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
 € 400,-



Sue Barr
The Architecture of Transit
Via Olga Silvestri, Naples

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 30 × 40 cm,
 Auflage von | Edition of 20 + 3 e.a., in Archivmappe,
 signiert | in archival folder, signed
 € 380,-



Maria Sewcz
TR34; Istanbul
Büyük Valide Han

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 30 × 40 cm,
 Auflage von | Edition of 20, in Archivmappe,
 signiert | in archival folder, signed
 € 380,-



Ingar Krauss
Hütten Hecken Haufen
Zechin 2017

Buch mit Silbergelatine-Handabzug |
 Book with hand-printed gelatin-silver
 print, 24 × 30 cm
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,
 in Archivmappe, signiert | in archival
 folder, signed, € 450,-



Aitor Ortiz

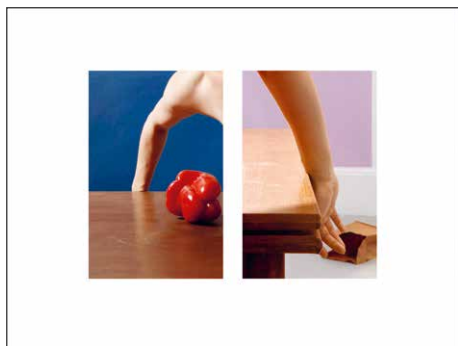
Gaudí, Impresiones Íntimas Gaudí 130

Buch mit Fine-Art Print | Book with Fine-Art Print

Blattgröße | Sheet size 16,5 × 23,5 cm, Bildgröße | picture size

9,5 × 14,5 cm, Auflage von | Edition of 50, signiert, in Archivbox,
signed, in archival case

ca. € 280,-



Barbara Probst

The Moment in Space

still life study_2019

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 30 × 40 cm

Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,

in Archivmappe, signiert | in archival folder,
signed

Edition # 1-10 € 580,- / # 11-20 € 680,-



Lia Darjes

Tempora Morte

Stillleben mit Himbeeren und Birnen

Buch mit | Book with Fine-Art Print,

24 × 30 cm, Auflage von | Edition of 50

in Archivbox, signiert | in archival box,
signed, € 240,-



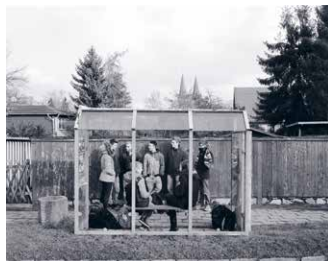
Balder Olrik
Blind Spots
Yellow Gas Station

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 24 × 36 cm
Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,
in Archivmappe, signiert | in archival folder,
signed, € 430,-



Paul Duke
No Ruined Stone

Buch mit Silbergelatine Abzug | Book with
gelatin-silver print
23 × 28 cm, Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a., in
Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
€ 390,-



Kleinstadt 1

vergriffen | sold out



Ute Mahler & Werner Mahler **Kleinstadt | Kleinstadt 2**

Buch mit Silbergelatineabzug | Book with gelatin-silver print, 30 x 40 cm, Auflage von | Edition of 20 + 3 e.a., Leinenkassette mit Buch in silberner Sonderprägung, signiert | Linen case with book in exclusive silver embossing, signed, € 580,-



Loredana Nemes **GierAngstLiebe** **Gier #18**

vergriffen | sold out



Peter Bialobrzeski
Die Zweite Heimat I | Bochum, 2012

Buch mit | Book with Baryta Fine Art Print,
23 × 30 cm, Auflage von | Edition of 20 + 3 e.a.
in Archivbox, signiert | in archival box, signed
€ 390,-



Peter Bialobrzeski
Die Zweite Heimat I | Hamburg, 2011

vergriffen | sold out



Peter Bialobrzeski
No Buddha in Suburbia I | Mumbai 01

Buch mit | Book with Baryta Fine-Art Print,
23 × 30 cm, Auflage von | Edition of 10 + 2 e.a.
in Archivbox, signiert | in archival box, signed
€ 470,-



Peter Bialobrzeski
No Buddha in Suburbia I | Mumbai 02

vergriffen | sold out





Gesamtverzeichnis |

Complete Catalog

Adams, Robert
Hope Is a Risk That
Must Be Run
 978-3-96070-016-6
 16,00 €

Barr, Sue
The Architecture
of Transit
 978-3-96070-027-2
 34,00 €

Behrendt, Norman
Greetings from Turkey
 978-3-96070-013-5
 12,00 €

Berlin 1945-2000
als fotografisches Motiv
A Photographic Subject
 978-3-96070-049-4
 38,00 €

Bialobrzeski, Peter
No Buddha in Suburbia
 978-3-96070-031-9
 34,00 €
Give my Regards to
Elizabeth
 978-3-96070-045-6
 34,00 €

Braschler, Mathias &
Fischer Monika
Divided We Stand
 978-3-96070-048-7
 39,00 €

Brüggemann, Jörg
Autobahn
 978-3-96070-052-4
 38,00 €

Collier, Anne
Photographic
 978-3-96070-030-2
 20,00 €

Dammann, Peter
Einfach das Leben
Just Life
 978-3-96070-024-1
 12,00 €

Darjes, Lia
Tempora Morte
 978-3-96070-036-4
 28,00 €

Michael Dressel
Los(t) Angeles
 ISBN 978-3-96070-071-5
 ca. € 38,00 €

Duke, Paul
No Ruined Stone
 978-3-96070-017-3
 34,00 €

Eichhöfer, Espen
Papa, Gerd und der
Nordmann
 ISBN 978-3-96070-069-2
 ca. € 38,00 €

Feser, Christine
Partitionen
 978-3-96070-015-9
 45,00 €

Fleckhaus, Willy
Design, Revolte,
Regenbogen
Design, Revolt,
Rainbow
 978-3-96070-012-8
 39,80 €

Fritz, Johanna-Maria
Daughters of Magic
 978-3-96070-059-3
 38,00 €

Gerbert, Eugen
Gerti
978-3-96070-022-7
 12,00 €

Gläser, Jörg
Der Eid | The Oath
 ISBN 978-3-96070-076-0
 ca. € 45,00 €

Hermann, Axel
Continental Breakfast
 978-3-96070-025-8
 12,00 €

Hinz, Volker
Hello. Again.
 978-3-96070-062-3
 38,00 €

Hunter, Tom
Where Have All The
Flowers Gone
 978-3-96070-032-6
 18,00 €

Kerstgens, Michael
1986
 978-3-96070-068-5
 34,00 €

Kirchner, André
Stadtrand Berlin 1993/94
Berlin, The City's Edge
1993/94
 978-3-96070-034-0
 34,00 €

Knoth, Robert &
De Jong, Antoinette
Tree and Soil
 978-3-96070-047-0
 45,00 €

Kohlbecher, Vincent
Its Flower Is Hard To Find
 978-3-96070-056-2
 38,00 €

Krauss, Ingar
Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
 978-3-96070-038-8
 38,00 €
39 Bilder
 978-3-96070-003-6
 38,00 €

Lambertz, Patrick
Châlets of Switzerland
 ISBN 978-3-96070-073-9
 48,00 €

Lange, Michael
Cold Mountain
 978-3-96070-058-6
 48,00 €

Lefter, Vasilii
Es war einmal in
Moldawien
Once Upon a Time
in Moldavia
 978-3-96070-023-4
 12,00 €

Linkersdorff, Katrin
Fairies
 ISBN 978-3-96070-070-8
 ca. 58,00 €

Loges, Kai + Langen
Andreas
Nebenan Auschwitz
 ISBN 978-3-96070-077-7 |
 ca. € 28,00 €

Mahler, Ute,
Mahler, Werner
Kleinstadt
 978-3-96070-029-6
 59,00 €

Mahler, Werner
Die Eiche
 978-3-96070-050-0
 35,00 €

Markert, Paula
Eine Reise durch
Deutschland. Die
Mordserie des NSU
A Journey through
Germany. The NSU
Serial Murders
 978-3-96070-037-1
 28,00 €

Messmer, Arwed
Berlin, 1966-70
 978-3-96070-021-0
 45,00 €

Minda, Beatrice
Dark Whispers
 978-3-96070-051-7
 39,00 €

Naumann, Christoph
Rauschen | Noise
 978-3-96070-011-1
 38,00 €

Nemes, Loredana
GierAngstLiebe
LoveFearGreed
 978-3-96070-018-0
 34,00 €
Immergrün
 978-3-96070-063-0
 34,00 €

Neri, Francesco
Farmers
 978-3-96070-043-2
 38,00 €

Odermatt, Arnold
Ein gutes Bild muss
scharf sein!
 978-3-96070-009-8
 16,80 €
Olrik, Balder
Blind Spots
 978-3-96070-028-9
 45,00 €

Ortiz, Aitor
Gaudi, Impresiones
Íntimas
978-3-96070-057-9
128,00 €

OSTKREUZ – Agentur
der Fotografen
Kontinent–Auf der Suche
nach Europa
Continent–In Search of
Europe
978-3-96070-054-8
39,90 €

Probst, Barbara
12 Moments
978-3-96070-005-0
38,00 €

The Moment in Space
978-3-96070-035-7
34,00 €
Streets, Fashion, Nudes,
Still lifes
978-3-96070-061-6
38,00 €

Schink, Hans-Christian
Hinterland
978-3-96070-044-9
45,00 €

Schönharting, Anne
Das Erbe | The Legacy
978-3-96070-060-9
38,00 €

Schröder, Linn
Ich denke auch
Familienbilder
978-3-96070-067-8
45,00 €

Schulze, Claudius
State of Nature
978-3-96070-010-4
58,00 €

Seiland, Alfred
Imperium Romanum
Opus Extractum II
978-3-96070-002-9
29,80 €

Sewcz, Maria
TR 34; Istanbul
978-3-96070-026-5
34,00 €

Sherman, Cindy
2016
978-3-96070-001-2
20,00 €

Sibylle – Zeitschrift für
Mode und Kultur
978-3-96070-007-4
39,80 €

Spohler, Henrik
In Between
978-3-96070-004-3
34,00 €
Hypothesis
978-3-96070-040-1
34,00 €

Steffen, Günter
Die Hauptstadt | The
Capital
ISBN 978-3-96070-072-2 |
ca. 38,00 €

Tchun-Mo, Nam
Beam Line Spring Stroke
978-3-96070-041-8
45,00 €

Trabandt, Sonja
Übermorgen Schnee
Tomorrow's Snow
978-3-96070-053-1
28,00 €

Van der Salm, Frank
NOWHERE - Imagining
The Global City
978-3-96070-064-7
55,00 €

Vormwald, Gerhard
Bilderfinder
Image Finder
978-3-96070-033-3
34,00 €

Willheim, John
War of Whispers
978-3-96070-065-4
ca. 58,00 €

Wüst, Ulrich
Stadtbilder | Cityscapes
ISBN 978-3-96070-079-1 |
ca. 45,00 €

Zimmermann, Paul
Atelier Zimmermann
978-3-96070-039-5
49,00 €

Lieferbare Editionen |

Available Limited Editions

Barr, Sue

The Architecture
of Transit
978-3-96070-027-2

Bialobrzeski, Peter

Die zweite Heimat | Bo-
chum_2012
978-3-96070-014-2

Bialobrzeski, Peter

No Buddha in Suburbia |
Mumbai_1
978-3-96070-031-9

Bialobrzeski, Peter

Give my Regards to
Elizabeth
978-3-96070-045-6

Darjes, Lia

Tempora Morte
978-3-96070-036-4

Duke, Paul

No Ruined Stone
978-3-96070-017-3

Kerstgens, Michael

1986
978-3-96070-068-5

Kirchner, André

Stadtrand Berlin 1993/94
Berlin, The City's Edge
1993/94
978-3-96070-034-0

Krauss, Ingar

Hütten Hecken Haufen
Huts Hedges Heaps
978-3-96070-038-8

Lange, Michael

Cold Mountain /
2 Motive zur Auswahl
978-3-96070-058-6

Mahler, Ute und Werner

Kleinstadt_2
978-3-96070-029-6

Minda, Beatrice

Dark Whispers /
2 Motive zur Auswahl
978-3-96070-051-7

Olrik, Balder

Blind Spots
978-3-96070-028-9

Ortiz, Aitor

Gaudi, Impresiones
Íntimas
978-3-96070-057-9

Probst, Barbara

The Moment in Space
978-3-96070-035-7

Schink, Hans-Christian

Hinterland
978-3-96070-044-9

Sewcz, Maria

TR 34; Istanbul
978-3-96070-026-5

Tchun-Mo, Nam

Beam Line Spring Stroke
978-3-96070-041-8

Vergriffen | Sold out

Bücher | Books

Bialobrzeski, Peter

Die zweite Heimat
ISBN 978-3-96070-014-2

Breaking Point

Searching for Change
ISBN 978-3-96070-020-3

Hesse, Udo

Tagesvisum Ost-Berlin |
One-Day Visa for East
Berlin
ISBN 978-3-96070-042-5

Ursula Schulz-Dornburg

Mountain
ISBN 978-3-96070-008-1

Editionen | Limited

Editions

Bialobrzeski, Peter

Hamburg_2011
Mumbai_02

Mahler, Ute und Werner

Kleinstadt_1

Nemes, Loredana

GierAngstLiebe

letzte Exemplare auf
Anfrage | last copies on
request

Wo es unsere Bücher gibt

Where to get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben | You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area
hartmann-books.com

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung |
We always recommend a visit to a good bookstore.

Auslieferung und Bestelladressen | Distribution and Addresses for Ordering:

Weltweit | Worldwide: LKG Leipzig

Frankreich | France: Interart, Paris

Großbritannien | Great Britain: John Rule Art Book, London

Belgien, Niederlande | Belgium, Netherlands: Exhibitions International, Leuven

Barsortimente | Wholesalers:

Libri, Umbreit, Zeitfracht und AVA

Ansprechpartnerin | Contact:

Evelin Georgi, e.georgi@hartmannprojects.com

Vertreter | Sales Representatives:

Nord-, Ostdeutschland: buchArt, Peter Jastrow

Südeuropa: Bookport Associates, Joe Portelli

Die letzten Monate haben wir uns nur zwischen Büro und dem heimischen Garten bewegt. Reisen? Fehlanzeige!

Verleger brauchen wie Gärtner Geduld – Bücher und Pflanzen wachsen langsam. Manches gedeiht schneller, anderes langsamer, manches gar nicht. Sorgfalt, Herz und Ausdauer sind notwendig, um im Herbst ernten zu können. Bücher – das wurde uns dieses Frühjahr bewusst – haben ähnliche Reifephasen und -zeiten wie der Garten, aber solange sie lieferbar sind, und das bei uns über viele Jahre, begleiten sie uns, die Künstler und die Menschen, die sie kaufen. In diesem Sinne wünschen wir allen fertigen und gerade wachsenden Büchern den richtigen Standort, Sonne und Regen, immer in der nötigen Menge.



Over the course of the past months, we only moved back and forth between our office and garden at home. Traveling? That was out of the question!

Much like gardeners, publishers need patience. Books and plants grow slowly. Some things flourish quickly, some slowly, and some things don't work out at all. Investments of diligence, passion, and persistence are needed so that there is a rich harvest in the fall. It was this spring that we realised that books have similar periods of gestation as do plants in a garden. However, as long as they are available (which in our case means many years) they are trusty companions of those who own them, whether it's artists or people who buy them. In this spirit we hope that all finished and still ripening books will enjoy just the right amount of proper location, sunshine, and rain.

✉ www.hartmannprojects.com/news

📘 Hartmann Projects

📷 hartmann_projects