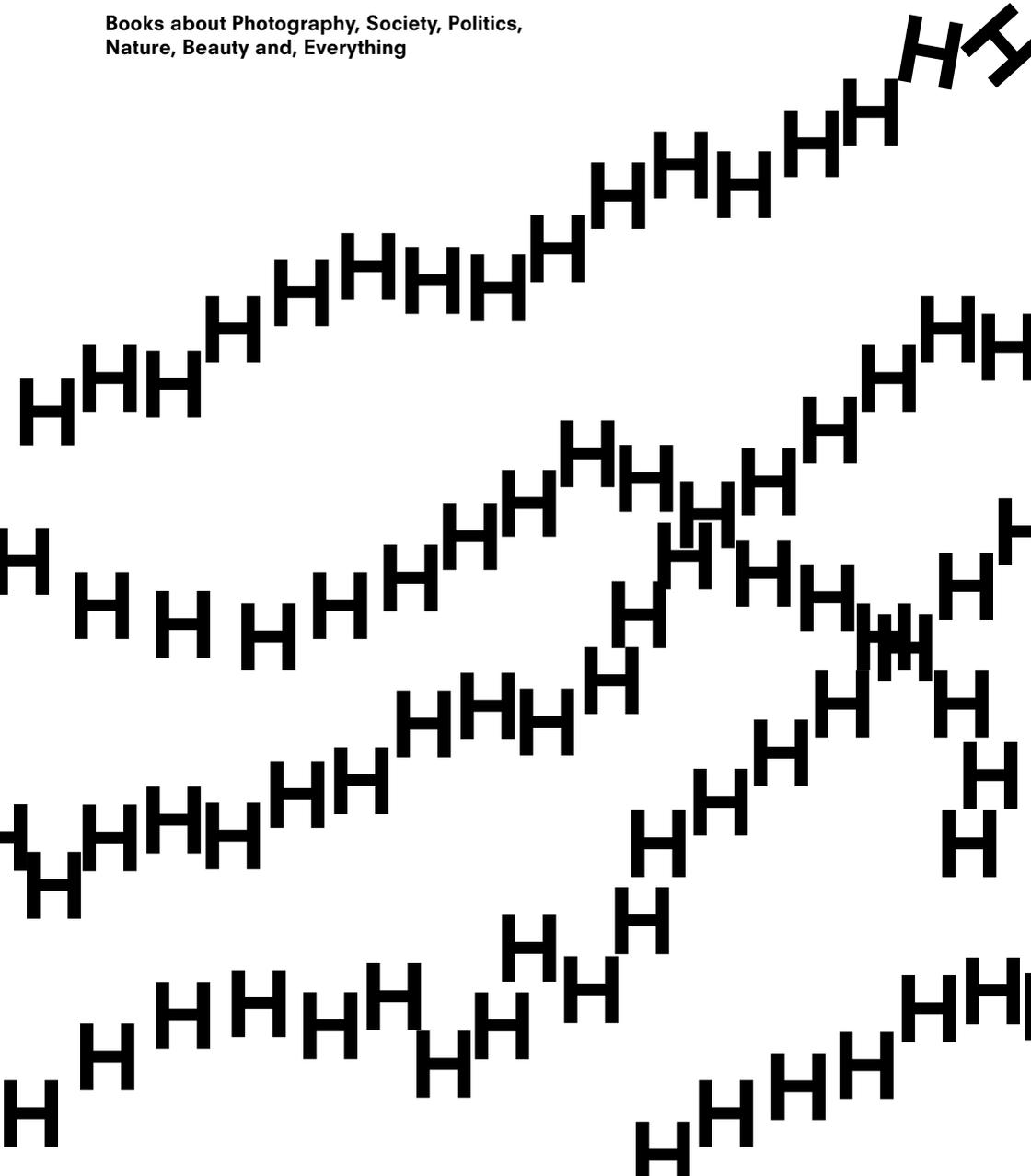


# Hartmann Books

01 | 2021

Bücher über Fotografie, Gesellschaft, Politik,  
Natur, Schönheit und den ganzen Rest

Books about Photography, Society, Politics,  
Nature, Beauty and, Everything



# Messen, Festivals und eigene Ausstellungen

## Fairs, Festivals, and Our Own Exhibitions

**STUTTGART** Hartmann Projects | Galerienhaus Stuttgart 3.0

**5.12.–17.4.2021** Editionen, Bücher und Nam Tchun-Mo  
Editions, Books, and Nam Tchun-Mo

**23.4.–13.8.2021** Brutalistische Architektur in Stuttgart  
Brutalist Architecture in Stuttgart

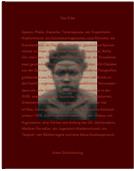
Die in diesem Prospekt genannten Eröffnungs- und Erscheinungstermine wurden von uns in grundlos optimistischer Stimmung festgelegt. Um sicher zu gehen, empfehlen wir den Besuch unserer Internetseite oder das Abonnement unseres Newsletters. | The exhibition and release dates indicated here are a reflection of our boundless optimism. We recommend that you double-check the dates on our website or alternatively urge you to subscribe to our newsletter.

[hartmann-books.com](http://hartmann-books.com)

Messeteilnahmen und Ausstellungen finden Sie besser online |  
Refer to our website for information on other fairs and exhibitions.  
[hartmannprojects.com](http://hartmannprojects.com)

# Neue und fast neue Titel

## New and Practically New Titles



Anne  
Schönharting | 2



Johanna-Maria  
Fritz | 4



Volker  
Hinz | 6



Barbara  
Probst | 8



Frank  
van der Salm | 10



Michael  
Kerstgens | 12



Linn  
Schröder | 14



Loredana  
Nemes | 16



John  
Willheim | 18



Michael  
Lange | 20



Vincent  
Kohlbecher | 21



Beatrice  
Minda | 22



M. Braschler |  
M. Fischer | 23



Agentur  
Ostkreuz | 24



Berlin  
1944-2000 | 25



Aitor  
Ortiz | 26



R. Knoth |  
A. de Jong | 27



Sonja  
Trabandt | 28



Jörg  
Brüggemann | 29

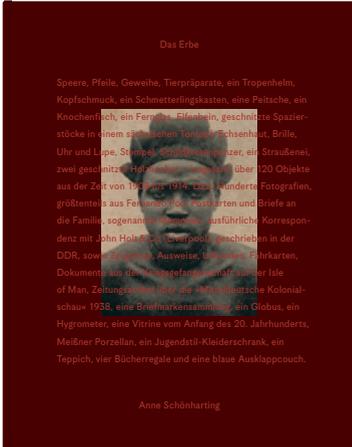
## Alle Bücher und Editionen |

## All Books and Limited Editions

### Seiten | Pages 30-31

# Anne Schönharting

## Das Erbe | The Legacy



### Buch | Book

19,5 × 24,2 cm

154 Seiten | pages, 94 Abb. | ill.

Text: Albert Gouaffo, Willy Klare, Johannes Odenthal, Hans Paasche, Anne Schönharting  
Deutsch/Englisch | German/English

Design: Kollektiv Scrollan, Berlin

Redaktion | Editing: Natascha Roshani,

Oliver Gehrs, Dummy Magazin, Berlin

Hardcover mit Prägung, mehrere Ausklapptafeln | Hardcover with foil-stamping, various foldouts

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-060-9 | € 38,-

Was in anderen Familien das Gästezimmer ist, wurde in Anne Schönhartings Familie das »Afrikazimmer« genannt. Es befand sich bis vor kurzem in einer Doppelhaushälfte in Diera bei Meißen. Vier Generationen lang war das »Afrikazimmer« der Ort für die Sammlung des Urgroßvaters Willy Klare. Dieser war von 1907 bis 1914 im Auftrag einer Liverpoolscher Handelsgesellschaft als Kakaopflanzungen-Verwalter in der heutigen Äquatorialguinea tätig und trug zahlreiche Objekte zusammen, darunter Waffen, Alltagsgegenstände, Tierpräparate und Schmuck. Zusätzlich sind hunderte Fotografien sowie Briefe und Postkarten aus dieser Zeit erhalten. Über vier Generationen hat die Familie an dieser Sammlung festgehalten und sie immer neu in den Wohnräumen arrangiert. Zu DDR-Zeiten war das Zimmer identitätsstiftend, ein Symbol für Ferne und Weite, für die Freiheit zu reisen. Afrika galt als Sehnsuchtsort, der

koloniale Hintergrund der Artefakte blieb weitgehend unreflektiert, die Provenienz unhinterfragt. Nach dem Tod der Eltern sah sich die Fotografin persönlich mit diesem Erbe konfrontiert – und setzt es in ihrer Arbeit und diesem Buch nun in veränderte Kontexte. Mit ihren eigenen Bildern und Reproduktionen der ererbten Artefakte und Fotografien begibt sich Anne Schönharting auf eine assoziative Reise in eine ihr unbekannte Historie und tritt bewusst ein in einen persönlichen Dialog mit der Vergangenheit ihrer Familie, mit der deutschen und europäischen Geschichte und der ganz privaten, als auch gesellschaftlichen kolonialen Verantwortung.

Anne Schönharting (\* 1973) ist seit 1999 Mitglied bei OSTKREUZ-Agentur der Fotografen und seit 2019 OSTKREUZ-Co-Geschäftsführerin. Das Erbe ist ihr erstes Buch. Sie lebt und arbeitet in Berlin.



### **Ausstellung | Exhibition**

Akademie der Künste, Pariser Platz, Berlin  
2.10.2020 – 18.4.2021

Im Rahmen der Gruppenausstellung | As part  
of the exhibition *Kontinent – Auf der Suche  
nach Europa* der Agentur OSTKREUZ

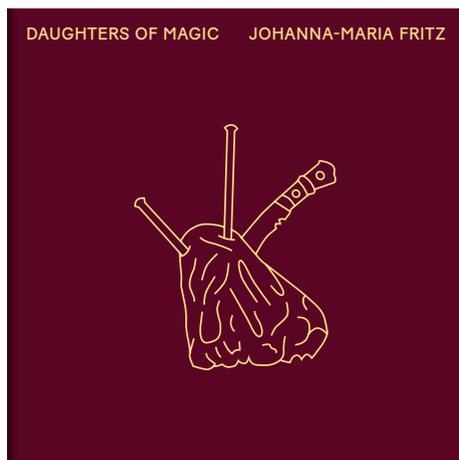


© Anne Schönharting

What other families call the guest room, was known as the “Africa Room” in Anne Schönharting's family. Until recently it was located in one half of a semidetached house in Diera near Meissen. The “Afrika Room” was where the collection of her great-grandfather Willy Klare was kept for four generations. From 1907 to 1914 Klare worked for a Liverpool-based trader as a cacao plantation manager in what is now Equatorial Guinea. There he collected many objects, including weapons, everyday objects, animal preparations, and jewelry. In addition, the collection contains hundreds of photographs as well as letters and postcards from this period. For four generations the family kept this collection, continually rearranging it in their living space. During the GDR era, the room brought a sense of identity; it symbolized distance and broad expanses, the freedom to travel.

Africa was considered a desirable destination; the colonial background and the provenance of the artifacts remained largely unconsidered. After her parents' death, the photographer was confronted with this legacy—and now places it in changed contexts in her work and this book. With her own pictures and reproductions of the inherited artifacts and photographs, Anne Schönharting embarks on an associative journey into a history unknown to her and consciously enters into a personal dialogue with her family's past, with German and European history, and with her own private and social colonial responsibility. Anne Schönharting (\*1973) is member of OSTKREUZ since 1999, various prizes and scholarships, solo and group exhibitions, OSTKREUZ—Co-managing director since 2019. [The Legacy](#) is her first book. She lives and works in Berlin.

# Johanna-Maria Fritz Daughters of Magic



## Buch | Book

28 x 28 cm

60 Seiten | pages, 31 Abb. | ills.

Text: Elaine Le Bas

English

Design: Jacob Stoy, Berlin

Hardcover Samt mit Goldprägung | velvet with  
golden foil stamping  
lieferbar | available

ISBN 978-396070-059-3 | € 38,-

## Ausstellung | Exhibition

Akademie der Künste, Pariser Platz, Berlin

2.10.2020–18.4.2021

Im Rahmen der Gruppenausstellung | As part  
of the exhibition Kontinent – Auf der Suche  
nach Europa der Agentur OSTKREUZ

Mihaela Minca ist die mächtigste Hexe Rumäniens! Dieser Beruf hat Tradition in Mihaelas Familie, schon ihre Mutter und ihre Großmutter waren Hexen. Heute betreibt sie gemeinsam mit ihren Töchtern und ihrer Schwiegertochter ein florierendes Unternehmen: Vom Liebeszauber bis zu Verwünschungen haben die Hexen alles im Angebot, sie erhalten über das Internet Anfragen aus der ganzen Welt. Die Zauberei und das Vorhersagen der Zukunft sind gleichwohl nicht nur der Beruf dieser Frauen. Sie sind kein bloßes Geschäft, keine Inszenierung. Hier, in dieser Roma-Familie und ihrer eng verwobenen Gemeinschaft in Südosteuropa, gehören Magie und Mystik ganz selbstverständlich zum Leben. Das Handwerk der

Hexen ist zudem Ausdruck weiblicher Stärke innerhalb einer von Männern geprägten Alltagskultur. Für Daughters of Magic (ihr erstes Buch) begleitete Johanna-Maria Fritz Mihaela Minca und ihre Familie drei Jahre lang und hielt in starken und gleichermaßen einfühlsamen Bildern das Leben dieser modernen Hexen fest.

Johanna Maria Fritz, (\*1994), nach einem Fotografiestudium an der Ostkreuzschule wurde sie 2019 Junior-Mitglied der OSTKREUZ Agentur, 2012–2016 Assistenz bei Daniel Josefsohn, 2017 Inge Morath Award, 2019 Deutscher Friedenspreis für Fotografie. Lebt in Berlin (selten), wenn sie nicht gerade unterwegs ist (meistens) und arbeitet (fast immer).



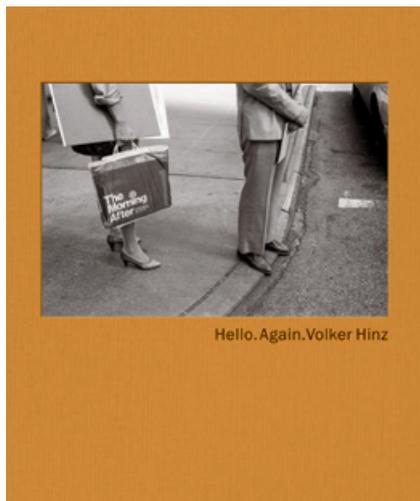
© Johanna-Maria Fritz

Mihaela Minca is the most powerful witch of Romania. The profession has a tradition in Mihaela's family, her mother and grandmother were witches already. Today she runs a flourishing international business together with her daughters and her daughter-in-law: From love spells to curses the witches have everything on offer, they receive inquiries from all over the world via the Internet. Nevertheless, magic and predicting the future is not only the profession of these women. They are not a mere business, not a staging. Here, in this Roma family and their closely knit community in Southeastern Europe, magic and mysticism are a natural part of life. The witches' craft is also an expression of female strength within

an everyday culture shaped by men. For Daughters of Magic Johanna-Maria Fritz accompanied Mihaela Minca and her family for three years and captured the lives of these modern witches in sensitive, yet powerful images.

Johanna-Maria Fritz, (\*1994), after studying photography at the Ostkreuzschule, she became a junior-member of the OSTKREUZ agency in 2019. 2012–2016 assistant to Daniel Josefsohn, 2017 Inge Morath Award, 2019 Deutscher Friedenspreis für Fotografie, exhibitions nationally and internationally, lives in Berlin (rarely) when she is not on the road (often) and works (almost always).

# Volker Hinz Hello. Again.



## **Buch | Book**

24 × 26,5 cm

192 Seiten | pages, 232 Abb. | ills.

Einleitung | Preface: Henriette Väh-Hinz

Text: David Burnett, Ulrich Rüter, Nina Venus

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Claas Möller, Hamburg

Hardcover, Leinen mit Prägung und eingeklebtem Bild | Linen with foil-stamping and tipped-in image

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-062-3 | € 38,-

## **Ausstellung | Exhibition**

Kunsthalle der Sparkassenstiftung Lüneburg

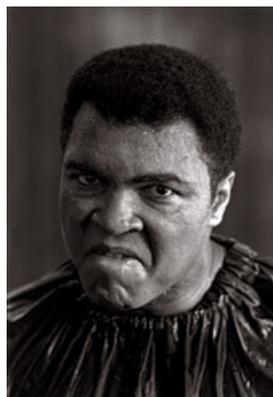
Januar | January 2022

Volker Hinz (1947–2019) zählt zu den großen deutschen Fotografen und Bildjournalisten.

Nach Anfängen bei der Sven Simon Agentur in Bonn, wechselt er 1974 zum Magazin stern, für das er in den folgenden Jahrzehnten legendäre Foto- und Reisereportagen, Künstler-, Politiker- und Prominenten-Porträts fotografiert.

Mit seinen Bildern hat er, den man nie ohne Kamera antraf, Spuren hinterlassen – nicht nur bei den Kollegen, Freunden und den vielen von ihm porträtierten Menschen, sondern auch im deutschen Fotojournalismus, dessen »goldene Jahrzehnte« der Siebziger- bis Neunzigerjahre er mitgeprägt hat. Seine Aufnahmen wurden Teil unseres gemeinsamen Bildgedächtnisses. Dieses, von ihm selbst noch mitinitiierte Buch, bietet einen umfassenden Einblick über seine

bekanntesten Bilder, Serien und Themen hinaus und beweist, dass er ein genauer Menschenkenner und kluger Beobachter war: neben Politikern (Willy Brandt, Helmut Schmidt, Angela Merkel...), Sportlern (Franz Beckenbauer, Pelé, Muhammad Ali...), Musikern (Annie Lennox, Madonna, Marianne Faithful...), Künstlern (Marina Abramović, Keith Haring, Cindy Sherman...), Schriftstellern (William S. Burroughs, Günter Grass...) und Prominenten (Arnold Schwarzenegger, Karl Lagerfeld...) sind seine Aufnahmen aus dem legendären New Yorker Nachtclub AREA in dem umfangreichen Bildband ebenso zu finden, wie kleine, auf Reisen eingefangene Eindrücke und Stillleben. Mit seinen eigenen Worten: »Der Fotograf darf nicht langweilen. Langweilige Bilder gibt es genug.«

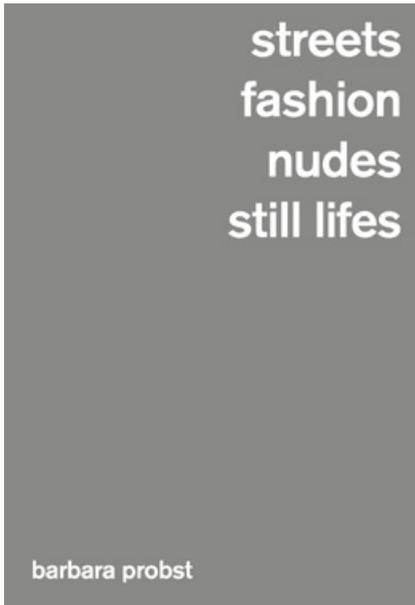


© Volker Hinz

Volker Hinz (1947–2019) is one of Germany’s great photographers and photojournalists. After starting out at Sven Simon’s agency in Bonn, he switched to the magazine *stern* in 1974, for which he produced legendary photo and travel reports, portraits of artists, politicians, and celebrities in the following decades. Never seen without a camera, he left his mark with his pictures—not only on colleagues, friends, and the many people he portrayed, but also in German photojournalism, whose “golden decades” between the 1970s and the 1990s he helped shape. His images became part of our shared visual memory. This book, coinitiated by Hinz himself, offers a comprehensive overview of his work beyond his well-known pictures, series, and themes,

thus proving what a precise judge of character and an astute observer he was. Alongside politicians such as Willy Brandt, Helmut Schmidt, and Angela Merkel; athletes such as Franz Beckenbauer, Pelé, and Muhammad Ali; musicians such as Annie Lennox and Madonna; artists such as Marina Abramović, Keith Haring, and Cindy Sherman; writers such as William S. Burroughs and Günter Grass; and celebrities such as Arnold Schwarzenegger and Karl Lagerfeld, his photographs from the legendary New York nightclub AREA are included in this extensive illustrated book, as well as small impressions and still lifes taken on his travels. In Hinz’s own words: “The photographer must not be a bore. There are enough boring pictures already.”

# Barbara Probst Streets, Fashion, Nudes, Still Lives



## **Buch | Book**

22,5 × 32,5 cm

112 Seiten mit 5 Klapptafeln | pages with

5 foldouts

ca. 80 Abb. | ill.

Hrsg. | Ed.: Kunsthalle Nürnberg

Text: Barbara Probst, Brian Sholis, Harriet Zilch

Vorwort | Preface: Ellen Seifermann

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Martin Küchle, Nürnberg

Hardcover mit Buchbinderpappen und einge-

klebter Schweizer Broschur | Hardcover with

gray cardboard and Swiss brochure

März | March 2021

ISBN 978-3-96070-061-6 | € 38,-

## **Ausstellung | Exhibition**

Kunsthalle Nürnberg | Nuremberg

6.3.–6.6.2021

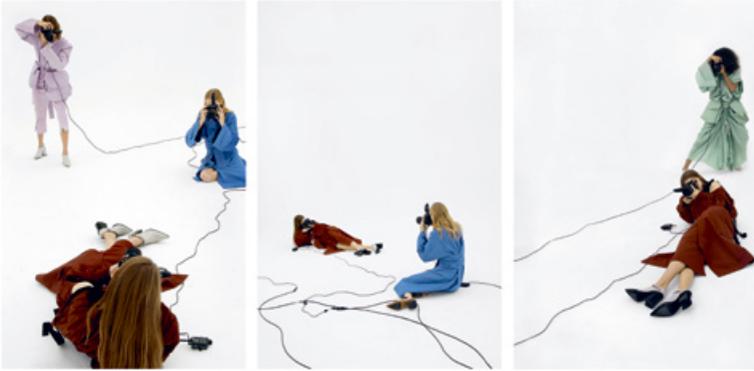
Die »Exposures« genannten Bildreihen und Tableaus von Barbara Probst bestehen aus bis zu vierzehn Einzelbildern, die denselben Augenblick multiperspektivisch erfassen. So wird dem Betrachter ermöglicht, denselben Moment aus verschiedenen Perspektiven zu begreifen, ohne sich selbst bewegen zu müssen – ein visuelles Paradoxon.

Dieses Buch zeigt erstmals neueste, überwiegend unveröffentlichte Arbeiten aus Bereichen, die eher der klassischen und weniger der konzeptuellen Fotografie zuzurechnen sind: Street Photography, Mode, Akt und Stillleben. Insbesondere die Modeaufnahmen, die in den letz-

ten Jahren im Rahmen von Auftragsarbeiten entstanden, haben in internationalen Modezeitschriften großen Anklang gefunden.

Das Buch erscheint zu einer großen Einzelausstellung der Kunsthalle Nürnberg.

Barbara Probst, 1964 in München geboren, studierte an der Akademie der Bildenden Künste in München sowie an der Kunstakademie in Düsseldorf. Ihre Fotografien wurden und werden in Europa und den USA vielfach ausgestellt, z.B. MoMA, New York; Museum of Contemporary Photography, Chicago; National Museum of Photography, Kopenhagen; Rudolfinum, Prag und Le Bal, Paris.



© Barbara Probst

Each series of images and tableaux in Barbara Probst's "Exposures" consist of up to fourteen individual images that capture the same moment from multiple perspectives. This enables the viewer to grasp the same moment from different perspectives without having to move—a visual paradox, so to speak. This book presents her latest, mostly unpublished works from areas that actually belong to classic genres of photography rather than to conceptual photography: street photography, fashion, nudes and still lifes. Particularly the commissioned fashion photographs have received great acclaim in international fashion

magazines. The book is published in conjunction with a major solo exhibition at the Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg. Barbara Probst, who was born in Munich in 1964, studied at the Academy of Fine Arts in Munich and at the Art Academy in Düsseldorf. Her works have been featured in exhibitions in museums all over Europe and the United States such as the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Contemporary Photography in Chicago, the National Museum of Photography in Copenhagen, the Rudolfinum in Prague, and Le Bal in Paris.

# Frank van der Salm NOWHERE – Imagining The Global City



## Buch | Book

24 × 32 cm

360 Seiten | pages mit zwei 8-seitigen

Ausklapptafeln | with two 8-page altar foldouts

ca. 240 Abb. | ills.

Text: Shumon Basar Aaron Betsky, Urs Stahel

English

Design: Irma Boom Office, Amsterdam, NL

Softcover in drei Cover/Bänderrollenversionen | three

random-choice cover/bellyband combinations

Co-Verleger Paradox, NL

März | March 2021

ISBN 978-96070-064-7 | € 55,-

NOWHERE - Imagining The Global City zeigt eine Welt, der es hauptsächlich um die Instagrammierbarkeit geht; in der die neue Realität von dem verführerischen Bild diktiert wird, das (später) daraus gemacht werden kann. Architektur, Design und Stadtlandschaft, gelenkt von den Mechanismen des globalen Big Business. Dieselbe antiseptische Schönheit, überall auf der Welt. NOWHERE versammelt die Arbeiten des niederländischen Fotografen Frank van der Salm der letzten 25 Jahre. Bilder einer imaginären, radikal konsumorientierten Metropole entstehen vor dem inneren Auge des Betrachters. Irma Boom gestaltete diese erste umfassende Monografie kongenial radikal. Bilder – manchmal absichtlich auf den Kopf gestellt, wie auch unserer Sehgewohnheiten – befragen sich gegenseitig über die Realitäten, die sie re-

präsentieren. Zusammen bilden sie das Bild einer Stadt, die plötzlich überall und nirgendwo gleichzeitig zu sein scheint. Die Texte von Shumon Basar, Aaron Betsky und Urs Stahel, verknüpfen Frank van der Salms Oeuvre mit der Welt des Designs, der Architektur, des Städtebaus, der Kunst und der Fotografie.

Frank van der Salm (Delft, 1964) studierte an der Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Für seine Projekte ist Van der Salm weltweit unterwegs. Schnell wachsende Metropolen in Gebieten wie Südostasien und der Golfregion gehören zu seinen Favoriten. Gelegentlich arbeitet Van der Salm mit Architekturbüros wie OMA/Rem Koolhaas, Herzog & de Meuron und MVRDV zusammen. NOWHERE – Imagining The Global City ist seine bislang umfangreichste monografische Publikation.



© Frank van der Salm

**Ausstellung | Exhibition**  
Niederländisches Fotomuseum,  
Rotterdam  
Frühjahr | Spring 2021

NOWHERE—Imagining the Global City shows a world in which Instagrammability is first and foremost, in which the new reality is dictated by the seductive image that may (later) be made from it. Architecture, design, and urban landscape are directed by the mechanisms of global big business, and the same antiseptic beauty exists all over the world. NOWHERE presents the work of Dutch photographer Frank van der Salm from the past twenty-five years. Designed by Irma Boom, the book shows a consumer-oriented, imaginary metropolis. Images, sometimes deliberately upside down, challenge the reality they represent. Seen together they form the image of a city that suddenly seems to be simultaneously everywhere and nowhere: both here and now

and nowhere. The essays by Shumon Basar, Aaron Betsky, and Urs Stahel link Frank van der Salm’s oeuvre to the world of design, architecture, urban development, art, and photography.

Frank van der Salm, who was born in Delft in 1964, studied at the Willem de Kooning Academie in Rotterdam. He travels all over the world to find his subjects. Rapidly growing metropolises in areas like southeastern Asia and the Gulf region are among his favorites. Occasionally Van der Salm collaborates with architectural firms such as OMA/Rem Koolhaas, Herzog & de Meuron, and MVRDV. NOWHERE — Imagining The Global City is his most comprehensive monographic publication to date.

# Michael Kerstgens 1986



## Buch | Book

21 × 27 cm

ca. 176 Seiten | pages

ca. 100 Abb. | ills.

Texte von | Texts by: Klaus Honnef, Ralf Beil,  
Michael Kerstgens

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Michael Kerstgens und | and

Jutta Herden

Hardcover mit Prägung | with foil stamping

April 2021

ISBN 978-3-96070-068-5 | ca. € 34,-

1986 – die Achtziger sind zur Hälfte vorbei. Im April schmilzt in Tschernobyl der Reaktor durch, der Kalte Krieg taumelt seinem Ende entgegen, Helmut Kohl ist Kanzler, AIDS wird gerade als pandemische Bedrohung auch bei uns wahrgenommen, die bundesrepublikanische Wohlstandsgesellschaft beginnt den Konsum als Freizeitvergnügen zu betrachten.... In diesem Jahr bekam Michael Kerstgens, damals Student an der Gesamthochschule Essen (vormals Folkwangschule), den Auftrag, sich mit dem Thema »Freizeit« fotografisch auseinanderzusetzen. Er nutzt ihn, um den Westdeutschen bei ihren liebsten Freizeitbeschäftigungen zuzuschauen: Sport, Fitness, Fußball, Feiern, Freibad, Tennis, Golf (und Minigolf) spielen, Golf (und Opel) fahren, Shopping.... Klaus Honnef bezeichnet in seinem Text die 80er als Lieblingsjahrzehnt der Westdeutschen. Im Vergleich zu ihren Landsleuten in der DDR ging es

ihnen hervorragend. In vielen Publikationen der letzten Jahre stand die DDR-Vergangenheit zu Recht im Vordergrund. Umso spannender ist der fotografische Systemvergleich, den uns Kerstgens mit seinen lakonisch-dokumentarischen, präzise beobachteten Bildern einer relativ sorglosen bundesdeutschen Gesellschaft ermöglicht. Die großen Veränderungen am Ende des Jahrzehnts waren unvorstellbar – das Hier und Jetzt war wichtiger und unterhaltsamer! Für alle, die die 80'er in der BRD bewusst miterlebt haben, sind die Bilder von Michael Kerstgens eine (schrecklich-schöne) Erinnerungsreise, für alle Anderen eine wichtige visuelle Lehrstunde!

Michael Kerstgens (\*1960), mehrfach preisgekrönt, arbeitet seit seiner Studienzeit in den achtziger Jahren fotografisch. 1986 ist seine sechste Buchveröffentlichung. Seit 2007 ist er Professor an der Hochschule Darmstadt.



© Michael Kerstgens



**Ausstellung | Exhibition**  
 Weltkulturerbe Völklinger Hütte  
 25.4.–28.11.2021

In 1986, the decade was halfway over. In April, the reactor in Chernobyl melted down, the Cold War was coming to an end, Helmut Kohl was chancellor, AIDS was just being perceived as a pandemic threat in Germany, and the affluent society of the Federal Republic of Germany was beginning to view consumption as a leisure activity. That year, Michael Kerstgens, then a student at the Gesamthochschule Essen (formerly the Folkwangschule), received an assignment to take a photographic look at the subject of leisure. He used it to observe West Germans engaging in their favorite “leisure” activities, including sports, fitness, soccer, partying, outdoor swimming, tennis, playing golf (and miniature golf), driving Golfs (and Opels), and shopping. In his essay, Klaus Honnef describes the 1980s as the favorite decade of the West Germans. Compared to their compatriots

in the German Democratic Republic, they were doing extremely well. While the GDR past has been the focus of many recent publications, this laconic documentary looks at the other side, precisely observing a relatively carefree West German society. The sweeping changes at the end of the decade were inconceivable—the here and now was more important and more entertaining! For those who lived through the '80s in the FRG, the pictures of Michael Kerstgens are a (terribly-beautiful) trip down memory lane, for all others a mandatory visual tutorial!

Michael Kerstgens (\*1960), winner of several awards, has been working with photography since his student days in the 1980s. 1986 is his sixth book. Since 2007 he has been a professor at the University of Applied Sciences Darmstadt.

# Linn Schröder

## Ich denke auch Familienbilder



### **Buch | Book**

28,7 × 33,7 cm

ca. 116 Seiten | pages, 50 Abb. | ill.

Design: Stefan Stefanescu, Hamburg

Hardcover, bedrucktes Leinen | printed cloth

Mai | May 2021

ISBN 978-3-96070-067-8 | ca. € 45,-

### **Ausstellung | Exhibition**

Deichtorhallen, Hamburg

2.4.–4.7.2021

Die Fotografien in Ich denke auch Familienbilder beschäftigen sich auf verschiedenen Ebenen mit einer der ursprünglichsten Aufgaben der Fotografie, dem Einfangen und Festhalten von Erinnerungen. Familienbilder sind Fotografien, die helfen sich zu erinnern, ja zum Teil Erinnerungstiftend wirken. Es können auch die eigenen Bilder sein, die nur in unserem Kopf oder auch durch Erzählungen und eigene Vorstellungskraft entstehen. Linn Schröder verbindet diese beiden Gedanken auf poetische Weise und erschafft Bildwelten, die in ihrer surrealen, märchenhaften zum Teil auch inszenierten Bildsprache von Verwunderung, Ungewissheit vielleicht auch Unbehagen erzählen. Sie reiste mit ihren Zwillingstöchtern nach Polen, und folgt den durch Erzählungen überlieferten Spuren der Flucht ihrer Schwiegermutter im Zweiten Weltkrieg, die damals ein junges Mädchen war. So entsteht eine Verbin-

dung aus drei Generationen, der Großmutter, der Mutter und den Töchtern. Sie portraitiert eine befreundete Familie mit Zwillingen im wiederkehrenden Rhythmus und den Nachbarsjungen, der ihr immer wieder begegnet. Häufig arbeitet Linn Schröder in Schwarzweiß, wodurch die Bilder universelle Gültigkeit erreichen. Nur scheinbar identische Naturaufnahmen, die den Erzählfluss unterbrechen, verstärken diese Zeitlosigkeit. Dabei weist Linn Schröders Arbeit weit über das persönliche Erleben hinaus. Es entstehen assoziative Bilder, die uns etwas über unser Menschsein erzählen. In diesem Künstlerbuch erhalten diese Gedankenwelten eine mysteriös-traumhafte und grandios poetische Bühne. Linn Schröder, geboren 1977, ist seit 2004 Mitglied von Ostkreuz-Agentur der Fotografen und seit 2016 Professorin für Fotografie an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg.



© Linn Schröder

The photographs in [Ich denke auch Familienbilder](#) (I Think Family Pictures Too) deal on various levels with one of the most basic tasks of photography, which is to capture and record memories. Family pictures are photographs that help us remember and often even create memories. They can be images of our own, which only arise in our heads or through stories and our own imagination. Linn Schröder combines these two thoughts in a poetic way and creates pictorial worlds that in their surreal, magical, and often staged imagery tell of astonishment, uncertainty, and perhaps even unease. Schröder traveled to Poland with her twin daughters and followed the footsteps of her mother-in-law, who had escaped to Germany as a young girl during World War II and passed down her experience in stories. This creates a connection between three generations: the grandmother, the mother and the

daughters. She also photographed a befriended family with twins at regular intervals and the boy next door, whom she encounters again and again. Schröder often works in black and white, which gives the images an air of universal validity. Seemingly identical nature shots that repeatedly interrupt the narrative flow reinforce this timelessness. At the same time Linn Schröder's work points far beyond personal experience. Associative images emerge that tell stories in themselves and tell us something about our humanity. In this artist's book, these worlds of thought are given an intense, mysteriously dreamlike, and grandiose poetic stage. Linn Schröder, born in 1977, has been a member of Ostkreuz-Agentur der Fotografen since 2004 and a professor of photography at the University of Applied Sciences in Hamburg since 2016.

# Loredana Nemes Immergrün



Für ihre neue Arbeit Immergrün portraitierte Loredana Nemes langjährige Paare, die sich aufgrund eines Aufrufs in der Ludwigsburger Kreiszeitung als Liebende gemeldet hatten. Sie kombiniert ihre stillen, geheimnisvoll abstrakten Schwarzweiß-Portraits mit Aufnahmen immergrüner Pflanzen und fügt diesen Bildern mit Gedichten noch eine weitere Ebene hinzu. Alte Menschen, oft Senioren genannt, sind in unserer Kultur kein Schönheitsideal. Die Darstellung des Alters in Kunst und Medien kann als tabubehaftet bezeichnet werden. Die Paare, die Loredana Nemes gesprochen und fotografiert hat, sind Frauen und Männer, deren Liebe und Vertrautheit sie in ihren fotografischen Annäherungen sichtbar machen will.

## **Buch | Book**

18,3 × 24 cm

112 Seiten | pages, 50 Abb. duplex | ill. duotone  
Hrsg. | Ed.: Ludwigsburg Museum, Alke Hollwedel  
Gedichte von | Poems by: Loredana Nemes

Text: Alke Hollwedel

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Hannah Feldmeier, Leipzig

Hardcover mit eingeklebtem Bild | Hardcover with tipped-in image

Mai | May 2021

ISBN 978-3-96070-063-0 | ca. € 34,-

Sie nimmt mit Immergrün Bezug auf ihre Arbeit Blütezeit (2012) in der sie – ebenfalls auf Einladung und mit Unterstützung des Ludwigsburg Museums – junge Menschen auf der Schwelle zum Erwachsenenleben porträtierte. In beiden Serien experimentiert sie mit den Möglichkeiten und Grenzen der Fotografie. In Immergrün visualisiert sie in analogen Doppelbelichtungen die Verbindung zweier Liebender sowie unser aller Schwinden. Ihre poetischen Bilder und Gedichte sind eine Hommage an das Alter und die Liebe sowie eine Feier menschlicher Begegnung in Zeiten auferlegter Distanz. Entstanden ist ein sensibles Künstlerbuch, das in der Auswahl der Materialien und im Erzählfluss ein vielschichtiges Ganzes ergibt.



© Loredana Nemes

### **Ausstellung | Exhibition**

Ludwigsburg Museum

8.5.–19.9.2021

For her new work Immergrün (Evergreen), Loredana Nemes created portraits of longtime couples who had responded to a call for lovers in a local newspaper. She combines her quiet, mysteriously abstract black-and-white portraits with shots of evergreen plants and adds another layer to these images with poems.

Old people, often called seniors, are not considered an ideal of beauty in our culture, and it is considered a taboo to show old age in art and media. The couples Loredana Nemes has spoken to and photographed are women and men whose love and intimacy she addresses in these photographs. Immergrün makes reference to her work Blütezeit (Blossom Time)

from 2012, in which—also initiated and supported by the Ludwigsburg Museum—she portrayed young people on the threshold of adulthood. In both series, she experiments with the possibilities and limits of photography. In Immergrün she visualizes in analog double exposures the connection of two lovers as well as our inevitable fading away. Her poetic images and poems are a tribute to age and love as well as a celebration of human encounters in times of imposed distance. The result is a sensitive artist's book whose choice of materials and narrative flow creates a multilayered whole.

# John Willheim

## War of Whispers

### Inside the CIA's Secret War



#### **Buch | Book**

22 × 29,8 cm

280 Seiten | pages

ca. 175 Abb. | ills.

Fotografien und Texte | Photography and texts:

John Willheim

Mit einem Gedicht von Bryan Thao Worra, Auszügen aus einem Song von Leonard Cohen und einem Nachwort von General Stanley McChrystal

With a poem by Bryan Thao Worra, lyrics from a Leonard Cohen song, and an afterword by General Stanley McChrystal

Hardcover

Design: -SYB-

Juni | June 2021

ISBN 978-3-96070-065-4 | ca. € 49,-

Dieses Buch erzählt die außergewöhnliche Geschichte des Krieges in Laos in den 1960/70er Jahren, der später als »der geheime Krieg der CIA« bezeichnet wurde. Eine von der CIA unterstützte Guerilla-Armee von Hmong-Stammesangehörigen, kämpfte gegen die von den kommunistischen Nordvietnamesen unterstützten Pathet Lao. Es war die größte Geheimoperation der CIA bis zum heutigen Tag. Während über den Krieg im benachbarten Vietnam in den Medien breit berichtet wurde, war dies in Laos nicht der Fall. Jeder Reporter, der vagen Gerüchte über diesen Krieg nachging, wurde mit vorgehaltener Waffe abgewiesen. Es gab eine Ausnahme. Der junge CIA-Offizier, John Willheim, ein ausgebildeter Fotograf, wurde offiziell beauftragt, das Kriegsgeschehen für die CIA zu dokumentieren. Seine daraus resultierenden Fotos und Filme waren damals unter Verschluss. Nur hochrangige amerikanische Geheimdienstler, einige US-Kongressabgeordnete

und der damalige Präsident Lyndon Johnson hatten Zugang zu Willheims Material. Die eindrucksvollen Bilder und der informative Text sind heute, 50 Jahre später, Zeugnis einer fast vergessenen Ära.

John Willheim, heute über achzig Jahre alt, öffnet mit diesem Buch sein Bildarchiv. Alltägliche Bilder von Menschen, Dörfern und Landschaften stehen im Kontrast zur Realität des Krieges. Willheims Sympathien galten eindeutig dem Volk der Hmong, die diesen Stellvertreterkrieg kämpften und ihn letztlich verloren. Sie werden bis heute als »Amerikas vergessene Krieger« von der kommunistischen Regierung verfolgt. Zehntausende Hmong flohen ins benachbarte Thailand und emigrierten später in die USA, nach Frankreich, einige sogar nach Deutschland. Der preisgekrönte niederländischen Fotobuchgestalter -SYB-, stellte Willheims Bilder zu einem fesselnden, fast filmischen Dokumentar-Fotobuch zusammen.

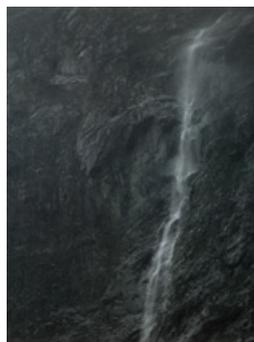
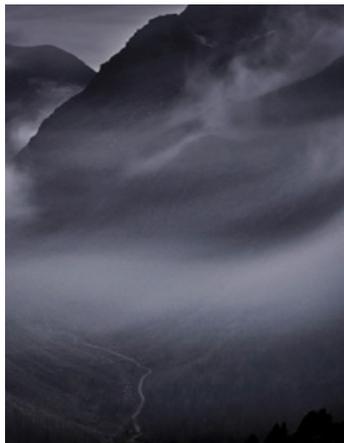


© John Willheim

This book tells the extraordinary story of what later became known as the “CIA’s Secret War” in the Asian country of Laos in the 1960s and 1970s. It was the largest clandestine CIA operation to this day. A guerrilla army of Hmong people fought against the North Vietnamese communist-supported Pathet Lao. While the war in next-door Vietnam was widely covered by the media, the Secret War was decidedly not. Reporters who came to investigate rumors about a war were turned away at gunpoint—with one exception. A newly minted CIA officer, John Willheim, already an accomplished photographer, was chosen to enter and document the Secret War, without any restrictions. His resulting photographs and films were highly classified at the time. Only top American intelligence officials, a few senior U.S. congressmen, and President Lyndon Johnson viewed Willheim’s material. His striking images and texts in this book can be seen

today, fifty years later, as historic testimony of an almost lost era. This is the only photo book ever published on the Secret War. Everyday images of the people, villages, and landscapes behind the battlelines stand in contrast to the reality of war. Willheim’s sympathies were clearly allied with the Hmong people who were fighting this proxy war for the United States against communists in the North and ultimately lost it. At war’s end, those Hmong who did not flee Laos were persecuted and continue to be by the current communist government as “America’s forgotten warriors.” Tens of thousands of Hmong fled to neighboring Thailand and later emigrated to the United States, France, and Germany. Willheim turned over his historic photographs, films, and thoughts to the award-winning Dutch photo book designer -SYB-, who combined them into a riveting, almost cinematic documentary photobook.

# Michael Lange Cold Mountain



© Michael Lange

## Buch | Book

24,5 × 32,6 cm

136 Seiten | pages, 53 Abb. | ill.

Text von | by Michael Lange

Haikus von | by Hanshan, Ikkyu, Ryokan,  
Basho

Design: Michael Lange, Hamburg

Englisch, Deutsch, Japanisch | English,  
German, Japanese

Hardcover, Altarfalz Klapptafel | gate-  
fold panorama foldout

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-058-6 | € 48,-

## Mit Edition | with Limited Edition

Über einen Zeitraum von sechs Jahren machte Michael Lange ausgedehnte Reisen in verschiedene Regionen der französischen Alpen auf der Suche nach Stille und Einsamkeit. Er folgte dabei der Vorstellung, dass es auch und gerade in der Landschaftsfotografie den entscheidenden, einzig richtigen Moment gibt, den Moment des perfekten Gleichklanges zwischen Natur, Landschaft und dem Fotografen. In der Abfolge des Buches sind Gedichte von vier berühmten Zen-Eremiten (Hanshan, Ikkyu, Basho und Ryokan) das verbindende Element zwischen den Bildgruppen. For six years Michael Lange made extensive journeys to various regions of the French Alps searching for solitude and silence. He followed the idea that the decisive moment—the moment of perfect harmony between nature, landscape, and the photographer—exists in landscape photography and is even a particular feature of the genre. The poems from four famous Zen hermits—Hanshan, Ikkyu, Basho and Ryokan—connect the groups of pictures.

# Vincent Kohlbecher

## Its Flower Is Hard To Find



### Buch | Book

22 × 31 cm

104 Seiten | pages | 56 Abb. | ill.

mit einem Gedicht von | with a poem  
by Wisława Szymborska

Englisch | English

Design: Stefan Stefanescu, Berlin/

Vincent Kohlbecher, Hamburg

Leinen, bedruckt | printed cloth  
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-056-2 | € 38,-



© Vincent Kohlbecher

Vier Jahre lang hat der Fotograf Vincent Kohlbecher Polen immer wieder besucht. Hier fand er Motive, die ihn zurückversetzt haben, in seine Kindheit, in den katholischen Glauben, in die deutsche Geschichte. Danzig, Warschau, Krakau, Plaszow, Majdanek, Auschwitz. Kohlbechers Bilder sind wie Texte, die aufmerksam gelesen werden wollen. Die Räume, die er mit seinen Bildern beschreibt, erschließen sich dem Betrachter erst im Zusammenspiel von Gesehenem, Assoziiertem und historischer Erinnerung.

Over a period of four years Vincent Kohlbecher visited Poland numerous times. He found motifs that took him back to his childhood, to the Catholic faith, to German history, in Gdańsk, Warsaw, Kraków, Płaszów, Majdanek, and Auschwitz. Kohlbecher's pictures are texts that beg to be read carefully. The places he describes in his pictures are only accessible to the viewer through the interplay of what he has seen, what is associated with it, and historical memory.

# Beatrice Minda Dark Whispers



© Beatrice Minda

## Mit Edition I with Limited Edition

### Buch | Book

24 × 31,5 cm

144 Seiten | pages

50 Abbildungen | photographs

42 historische Abb. | historical ill.

Text: Ko Ko Thett

Englisch/Deutsch | English/German

Design: Hannah Feldmeier, Leipzig

Leinen bedruckt | printed cloth

März | March 2021

ISBN 978-3-96070-051-7 | € 39,-

### Ausstellungen | Exhibitions

Haus am Kleistpark, Berlin

Frühjahr | Spring 2021

Hartmann Projects, Stuttgart

2021

Beatrice Minda setzt sich mit dem privaten Interieur im Kontext historischer Ereignisse auseinander. Im fernöstlichen Myanmar, das durch eine rigide Militärdiktatur jahrzehntelang abgeschottet war, fotografierte sie die ältesten, heute noch bewohnten Häuser, die aus kolonial beeinflussten Lebenswelten zu Beginn des 20. Jahrhunderts stammen. Beatrice Mindas Fotografien konzentrieren sich auf die Atmosphären vergangenen Lebens und die Repräsentationsformen, in denen sich die Bewohner zu verwirklichen suchten.

Beatrice Minda examines private interiors in the context of historical events in her work. In Myanmar, which was isolated for decades by a rigid military dictatorship, she photographed houses and living spaces in both cities and remote regions. She captured the traces of the inhabitants' lives and the signs of change. Minda's photographs focus on the atmospheres of past lives and the forms of representation with which the inhabitants once sought to fulfill themselves.

# Mathias Braschler | Monika Fischer Divided We Stand



© Braschler | Fischer

## Buch | Book

23 × 30 cm

160 Seiten | pages, 65 Abb. | ill.

Text: Andreas Ross (FAZ)

mit Statements von 82 Amerikanern |

with statements of 82 Americans

Vorwort | Preface: Mathias Braschler,  
Monika Fischer

Englisch/Deutsch | English/German

Design: Victor Balko, Frankfurt am Main

Hardcover

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-048-7 | € 39,-

## Ausstellungen | Exhibitions

Lechner Museum, Ingolstadt,

bis Sommer | until Summer 2021

Ernst Barlach Museum, Wedel

Sommer/Herbst | Summer/  
Fall 2021

Divided We Stand vereint 82 Porträts von Bürgern der Vereinigten Staaten und ihre ehrlichen Meinungen und Ansichten. Braschler & Fischer waren bei diesem Projekt von berühmten Vorbildern inspiriert, haben aber ihre ganz eigene zeitgenössische Interpretation des Porträtthemas geschaffen. Sie machten im Sommer 2019 einen Roadtrip durch 40 Bundesstaaten der USA, um Menschen aus allen Teilen des Landes und allen Teilen der Gesellschaft zu treffen. Sie porträtierten, interviewten und filmten Amerikaner aus allen Bevölkerungsschichten mit sehr unterschiedlichen Meinungen über ihr Leben, Politik und ihr Land.

Divided We Stand combines eighty-two portraits of citizens of the United States and their honest opinions and views about their world. Braschler and Fischer were inspired by famous photographers and their portraiture projects, but they created their very own contemporary approach and style for their portraits. In Summer 2019 they made a road trip through 40 States and met, interviewed, filmed, and portrayed Americans with a wide variety of backgrounds and very different opinions about life, politics, and their nation.

# OSTKREUZ – Agentur der Fotografen Kontinent – Auf der Suche nach Europa | Continent – In Search of Europe



## Buch | Book

20,5 × 26 cm, 448 Seiten | pages,  
263 Abb. | ill.

Hrsg. | Editor Ingo Taubhorn  
und | and OSTKREUZ Agentur der  
Fotografen

Text: Ingo Taubhorn, Johannes Oden-  
thal, Falk Richter, Thomas Winkler und |  
and OSTKREUZ

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Neue Gestaltung, Berlin

Leinen mit Prägung | Clothbound  
with foil stamp

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-054-8 | € 39,90

## Ausstellungen | Exhibitions

Akademie der Künste,

Pariser Platz, Berlin

2.10.–18.4.2021

Kunsthalle Erfurt

10.2021–1.2022

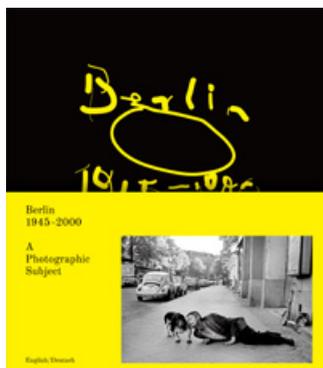


© Heinrich Völkel

Kontinent – Auf der Suche nach Europa ist das siebte große Buch- und Ausstellungsprojekt von OSTKREUZ – Agentur der Fotografen, Berlin, die sich über die letzten drei Jahrzehnte international einen Namen für hochqualitativen künstlerisch-dokumentarischen Bildjournalismus gemacht hat. Die Themen der verschiedenen Bildserien reichen von Fragen nach Identität und Sicherheit, über Renationalisierung, Migration und Integration, bis hin zu einem grundsätzlichen Verständnis von Humanismus, Demokratie und Meinungsfreiheit.

Continent—In Search of Europe is the seventh publication and exhibition project of OSTKREUZ—Agency of Photographers, Berlin that over the past three decades has received recognition in Germany and abroad for their high-quality artistic, documentary photojournalism. The themes of the series range from questions of identity and security, renationalization, migration, and integration to a fundamental understanding of humanism, democracy, and freedom of expression.

# Berlin 1945–2000 als fotografisches Motiv | A Photographic Subject



## Buch | Book

24 × 28 cm

144 Seiten | pages, 92 Abb. | ill.

Hrsg. | Editor Reinbeckhallen Berlin

Essay: Candice M. Hamelin

Deutsch/Englisch | English/German

Design: 75 W/T.S. Wendelstein, Berlin

Leinen mit Bänderole | Clothbound

with banderole

lieferbar | available

ISBN 978-396070-049-4 | € 38,-

## Ausstellung | Exhibition

Reinbeckhallen Berlin

9.2020–30.5.2021



© Harf Zimmermann

Dieses Buch, mit Bildern von über zwanzig Fotografen und Fotografinnen, beginnt mit Schwarzweißaufnahmen des in Trümmern liegenden Berlins und endet mit Bildern städtebaulicher Projekte der Nachwendezeit, die häufig in Farbe und mit bis zu mehrere Jahre langen Belichtungszeiten aufgenommen wurden. Im Dialog miteinander veranschaulichen die Bilder die gewaltigen politischen, kulturellen und architektonischen Veränderungen, die Berlin durchgemacht hat, ebenso wie die vielfältigen fotografischen Praktiken und Tendenzen, die im Verlauf von 55 Jahren entwickelt wurden.

This book opens with black-and-white photographs of Berlin in ruins and concludes with images of Berlin's urban development projects after the fall of the Berlin Wall that are often in color and taken with exposure times of up to several years. In dialogue with each other, the images underscore the immense social, cultural, and political changes Berlin underwent and, at the same time, the diverse photographic practices and tendencies that developed over the course of fifty-five years.

# Aitor Ortiz

## Gaudí, Impresiones Íntimas



### Mit Edition I with Limited Edition

#### **Buch | Book**

16,5 × 23,5 cm

624 Seiten | pages | 128 Abb. und 411

leere Seiten | 128 ills. and 411 blank

pages

Text: Oskar Alegria, Spanisch | Spanish

Design: Santos Bregaña, San Sebastián

Gedruckt auf 55 g/qm Bibeldruckpa-

pier, flexibler Kunstledereinband mit

Blindprägung, schwarzer dreiseitiger

Farbschnitt, Fadenheftung mit schwar-

zem Faden, in lasergraviertem Archiv-

karton | Printed on 55-gram Bible paper,

flexible faux leather binding with blind

embossing, three-sided black color cut,

Smyth-sewn with black thread, in laser

engraved archival cardboard

200 Exemplare, signiert | 200 copies,

signed

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-057-9 | € 128,-

Aitor Ortiz hat dieses Buch gegen jede Vernunft, aber mit der für große Kunst notwendigen Besessenheit und Hingabe über mehrere Jahre entwickelt. Man muss es sehen, fühlen, riechen, Seite für Seite aufmerksam lesen. Es ist der gelungene Versuch, der künstlerischen Genialität des katalanischen Baumeisters Antoni Gaudí eine kongeniale mediale Entsprechung gegenüberzustellen: durch künstlerische Interpretation mit den Mitteln der Fotografie, Dichtung, Buchgestaltung und Druckkunst. Das Ergebnis ist eine bibelähnliche, in ihrem Minimalismus eindrucksvolle Publikation, die bis ins letzte Detail präzise konzipiert und umgesetzt wurde.

Aitor Ortiz created this book against all odds, over several years, with the obsession and dedication of a real artist. You have to see it, feel it, smell it, and read it, page by page. The book is the result of an attempt to create a visual medium that corresponds with the artistic genius of Antoni Gaudí. Ortiz combined his expertise as a photographer with poetry, book design, and production know-how. The result is a literally biblical, impressively minimalistic publication that is precisely conceived and implemented in every detail.

# Robert Knoth | Antoinette de Jong Tree and Soil



© Knoth & de Jong

## Buch | Book

19 × 28 cm

112 Seiten | pages

mit 10 Ausklapptafeln | foldouts

42 Abb. plus 47 Scans und Illustratio-

nen | 42 pictures plus 47 scans and illustrations

Essay: Erik A. de Jong

English

Design: Kummer&Herrman, Utrecht

Hardcover mit amerikan. Poster-

schutzumschlag | with French-fold

poster dust jacket

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-047-0 | € 45,-

## Ausstellungen | Exhibitions

Kulturspeicher, Würzburg

27.3.–24.5.2021

Kunsthau Wien | Vienna

16.10.–20.2.2022

Fotomuseum, Den Haag

Frühjahr | Spring 2022

Nach der Atomkatastrophe von 2011 fotografierten und filmten Robert Knoth und Antoinette de Jong über einen Zeitraum von fünf Jahren die sich verändernden Landschaften in den Sperrzonen um Fukushima. Für dieses Buch kombinieren sie ihre eigene Landschaftsfotografie mit historischem Material aus der Sammlung des Naturforschers Philipp Franz von Siebold. Siebolds Sammlungen veranschaulichen, wie tief die japanische Kultur in der Natur verwurzelt und von ihr inspiriert ist.

Following the 2011 nuclear disaster Robert Knoth and Antoinette de Jong photographed and filmed the changing landscapes in the closed zones around Fukushima over a period of five years. In this book they combine their own landscape photography with historical material from the collection of naturalist and explorer Philipp Franz von Siebold. Siebold's collections illustrate how Japanese culture is deeply rooted in and inspired by nature.

# Sonja Trabandt Übermorgen Schnee | Tomorrow's Snow



## Buch | Book

20 x 25 cm

136 Seiten | pages

60 Abb. | ill.

Text: Sonja Trabandt, anonym

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Sonja Trabandt, Berlin

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-053-1 | € 28,-



© Sonja Trabandt



Jedes Jahr erkranken rund 500.000 Menschen in Deutschland an Krebs und die Diagnose ist für jeden Menschen, trotz aller medizinischen Fortschritte, immer noch extrem traumatisch besetzt. In Übermorgen Schnee begleitet die Fotografin Sonja Trabandt ihre Freundin A. durch deren Krebserkrankung. Sie nähert sich der Krankheit in einer einfühlsamen und dokumentarisch visuellen Erzählweise wenn sie Ihre Freundin A von der Diagnose, über sämtliche Phasen des Krankheitsverlaufes und den damit einhergehenden Empfindungen bis zur nach der Behandlung einsetzenden tiefen Depression begleitet.

Every year around five hundred thousand people in Germany contract cancer and despite all medical progress the diagnosis is still extremely traumatic for anyone. In Tomorrow's Snow photographer Sonja Trabandt accompanies her friend A.'s battle with cancer. She approaches the illness in a sensitive and documentary visual narrative style as she follows her friend from the initial diagnosis through all phases of the disease and the associated emotions.

# Jörg Brüggemann Autobahn

Autobahn

Jörg  
Brüggemann

## Buch | Book

26,8 × 32 cm

96 Seiten | pages

46 Abb. | ill.

Design: HelloMe, Berlin

Hardcover mit Leinenbezug und  
Schriftprägung | Clothbound with  
foil stamping

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-052-4 | € 38,-

## Ausstellungen | Exhibitions

Zephyr Raum für Fotografie,  
Mannheim

5.9.–24.5.2021

Friche La Belle de Mai, Marseille

Sommer | Summer 2021



© Jörg Brüggemann

Brüggemanns Bilder könnten schon bald historisch gelesen werden. Die Autobahn ist das wohl monumentalste Bauwerk der Deutschen und Teil unserer kulturellen Identität und Geschichte. Sie steht für den unbedingten Zukunftsglauben der Nachkriegszeit, deutsche Ingenieurskunst, Reisen und Rasen ohne Tempolimit, aber auch für Staus, LKW-Schlangen und Massenfälle. Jörg Brüggemann teilt durch seine Bilder seine Faszination und Zweifel – die Bilder stellen Fragen an Gegenwart und Zukunft der Mobilität. Jörg Brüggemann ist Fotograf, Dozent und Kurator aus Berlin, seit 2009 Mitglied der Agentur OSTKREUZ.

Brüggemann's pictures might soon be seen as historical documents. The highway is probably Germany's most monumental built structure and an integral part of its cultural identity and history. The Autobahn stands for the unconditional belief in the future of the postwar period, German engineering, driving without speed limits, but also for traffic jams, lineups of trucks, and multivehicle accidents. Brüggemann shares his fascination and doubts through his pictures. They pose questions about the present and future of mobility. Jörg Brüggemann is a photographer, lecturer, and curator from Berlin. He has been a member of the OSTKREUZ agency since 2009.

# Lieferbare Bücher |

## Available Books

**Adams, Robert**  
**Hope Is a Risk That Must Be Run**  
978-3-96070-016-6  
16,00 €

**Barr, Sue**  
**The Architecture of Transit**  
978-3-96070-027-2  
34,00 €

**Behrendt, Norman**  
**Greetings from Turkey**  
978-3-96070-013-5  
12,00 €

**Berlin 1945-2000 als fotografisches Motiv**  
**A Photographic Subject**  
978-3-96070-049-4  
38,00 €

**Bialobrzeski, Peter**  
**Die zweite Heimat**  
978-3-96070-014-2  
\*

**No Buddha in Suburbia**  
978-3-96070-031-9  
34,00 €  
**Give my Regards to Elizabeth**  
978-3-96070-045-6  
34,00 €

**Braschler, Mathias, Monika Fischer**  
**Divided We Stand**  
978-3-96070-048-7  
39,00 €

**Breaking Point**  
**Searching for Change**  
978-3-96070-020-3  
\*

**Brüggemann, Jörg**  
**Autobahn**  
978-3-96070-052-4  
38,00 €

**Collier, Anne**  
**Photographic**  
978-3-96070-030-2  
20,00 €

**Dammann, Peter**  
**Einfach das Leben**  
**Just Life**  
978-3-96070-024-1  
12,00 €

**Darjes, Lia**  
**Tempora Morte**  
978-3-96070-036-4  
28,00 €

**Duke, Paul**  
**No Ruined Stone**  
978-3-96070-017-3  
34,00 €

**Feser, Christine**  
**Partitionen**  
978-3-96070-015-9  
45,00 €

**Fleckhaus, Willy**  
**Design, Revolte, Regenbogen**  
**Design, Revolt, Rainbow**  
978-3-96070-012-8  
39,80 €

**Fritz, Johanna-Marie**  
**Daughters of Magic**  
978-3-96070-059-3  
38,00 €

**Gerbert, Eugen**  
**Gerti**  
978-3-96070-022-7  
12,00 €

**Hermann, Axel**  
**Continental Breakfast**  
978-3-96070-025-8  
12,00 €

**Hesse, Udo**  
**Tagesvisum Ost-Berlin**  
**One-Day Visa for East Berlin**  
978-3-96070-042-5  
\*

**Hinz, Volker**  
**Hello. Again.**  
978-3-96070-062-3  
38,00 €

**Hunter, Tom**  
**Where Have All The Flowers Gone**  
978-3-96070-032-6  
18,00 €

**Kerstgens, Michael**  
**1986, zurück in die Gegenwart**  
978-3-96070-068-5  
ca. 34,00 €

**Kirchner, André**  
**Stadtrand Berlin 1993/94**  
**Berlin, The City's Edge 1993/94**  
978-3-96070-034-0  
34,00 €

**Knoth, Robert, De Jong, Antoinette**  
**Tree and Soil**  
978-3-96070-047-0  
45,00 €

**Kohlbecher, Vincent**  
**Its Flower Is Hard To Find**  
978-3-96070-056-2  
38,00 €

**Krauss, Ingar**  
**Hütten Hecken Haufen**  
**Huts Hedges Heaps**  
978-3-96070-038-8  
38,00 €  
**39 Bilder**  
978-3-96070-003-6  
38,00 €

**Lange, Michael**  
**Cold Mountain**  
978-3-96070-058-6  
48,00 €

**Lefter, Vasilii**  
**Es war einmal in Moldawien**  
**Once Upon a Time in Moldavia**  
978-3-96070-023-4  
12,00 €

**Mahler, Ute, Mahler, Werner**  
**Kleinstadt**  
978-3-96070-029-6  
59,00 €

**Mahler, Werner**  
**Die Eiche**  
978-3-96070-050-0  
35,00 €

**Markert, Paula**  
**Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU**  
**A Journey through Germany. The NSU Serial Murders**  
978-3-96070-037-1  
28,00 €

**Messmer, Arwed**  
**Berlin, 1966-70**  
978-3-96070-021-0  
45,00 €

**Minda, Beatrice**  
**Dark Whispers**  
978-3-96070-051-7  
39,00 €

**Naumann, Christoph**  
**Rauschen | Noise**  
978-3-96070-011-1  
38,00 €

**Nemes, Loredana**  
**GierAngstLiebe**  
**LoveFearGreed**  
978-3-96070-018-0  
34,00 €  
**Immergrün**  
978-3-96070-063-0  
ca. 34,00 €

**Neri, Francesco**  
**Farmers**  
978-3-96070-043-2  
38,00 €

**Odermatt, Arnold**  
**Ein gutes Bild muss scharf sein!**  
978-3-96070-009-8  
16,80 €

**Olrik, Balder**  
**Blind Spots**  
978-3-96070-028-9  
45,00 €

**Ortiz, Aitor**  
**Gaudi, Impresiones Íntimas**  
978-3-96070-057-9  
128,00 €

**OSTKREUZ – Agentur der Fotografen**  
**Kontinent–Auf der Suche nach Europa**  
**Continent–In Search of Europe**  
978-3-96070-054-8  
39,90 €

**Probst, Barbara**  
**12 Moments**  
978-3-96070-005-0  
38,00 €  
**The Moment in Space**  
978-3-96070-035-7  
34,00 €

# Lieferbare Editionen |

## Available Limited Editions

**Streets, Fashion, Nudes,  
Still lifes**  
978-3-96070-061-6  
38,00 €

**Schink, Hans-Christian  
Hinterland**  
978-3-96070-044-9  
45,00 €

**Schönharting, Anne  
Das Erbe**  
The Legacy  
978-3-96070-060-9  
38,00 €

**Schröder, Linn  
Ich denke auch  
Familienbilder**  
978-3-96070-067-8  
ca. 45,00 €

**Schulz-Dornburg, Ursula  
Mountain**  
978-3-96070-008-1  
\*

**Schulze, Claudius  
State of Nature**  
978-3-96070-010-4  
58,00 €

**Seiland, Alfred  
Imperium Romanum  
Opus Extractum II**  
978-3-96070-002-9  
29,80 €

**Sewcz, Maria  
TR 34; Istanbul**  
978-3-96070-026-5  
34,00 €

**Sherman, Cindy  
2016**  
978-3-96070-001-2  
20,00 €

**Sibylle – Zeitschrift für  
Mode und Kultur**  
978-3-96070-007-4  
39,80 €

**Spohler, Henrik  
In Between**  
978-3-96070-004-3  
34,00 €  
**Hypothesis**  
978-3-96070-040-1  
34,00 €

**Tchun-Mo, Nam  
Beam Line Spring Stroke**  
978-3-96070-041-8  
45,00 €

**Trabandt, Sonja  
Übermorgen Schnee**  
Tomorrow's Snow  
978-3-96070-053-1  
28,00 €

**Van der Salm, Frank  
NOWHERE - Imagining  
The Global City**  
978-3-96070-064-7  
55,00 €

**Vormwald, Gerhard  
Bilderfinder**  
Image Finder  
978-3-96070-033-3  
34,00 €

**Willheim, John  
War of Whispers**  
978-3-96070-065-4  
ca. 58,00 €

**Zimmermann, Paul  
Atelier Zimmermann**  
978-3-96070-039-5  
49,00 €

**Barr, Sue  
The Architecture  
of Transit**  
978-3-96070-027-2

**Bialobrzeski, Peter  
Die zweite Heimat**  
978-3-96070-014-2

**Bialobrzeski, Peter  
No Buddha in Suburbia**  
978-3-96070-031-9  
\*

**Bialobrzeski, Peter  
Give my Regards to  
Elizabeth**  
978-3-96070-045-6

**Darjes, Lia  
Tempora Morte**  
978-3-96070-036-4

**Duke, Paul  
No Ruined Stone**  
978-3-96070-017-3

**Kirchner, André  
Stadtrand Berlin 1993/94**  
Berlin, The City's Edge  
1993/94  
978-3-96070-034-0

**Krauss, Ingar  
Hütten Hecken Haufen**  
Huts Hedges Heaps  
978-3-96070-038-8

**Lange, Michael  
Cold Mountain /  
2 Motive zur Auswahl**  
978-3-96070-058-6

**Mahler, Ute und Werner  
Kleinstadt**  
978-3-96070-029-6  
\*

**Minda, Beatrice  
Dark Whispers /  
2 Motive zur Auswahl**  
978-3-96070-051-7

**Nemes, Loredana  
GierAngstLiebe**  
LoveFearGreed  
978-3-96070-018-0  
\*

**Olrik, Balder  
Blind Spots**  
978-3-96070-028-9

**Ortiz, Aitor  
Gaudi, Impresiones  
Íntimas**  
978-3-96070-057-9

**Probst, Barbara  
The Moment in Space**  
978-3-96070-035-7

**Schink, Hans-Christian  
Hinterland**  
978-3-96070-044-9

**Sewcz, Maria  
TR 34; Istanbul**  
978-3-96070-026-5

**Tchun-Mo, Nam  
Beam Line Spring Stroke**  
978-3-96070-041-8

\* letzte Exemplare auf  
Anfrage | last copies on  
request

# Signierstunden fast ohne Publikum | Book Signings almost without Audience



Francesco Neri, Brüssel |  
Brussels 1/2020



Hans-Christian Schink und  
Fan, Rostock 1/2020



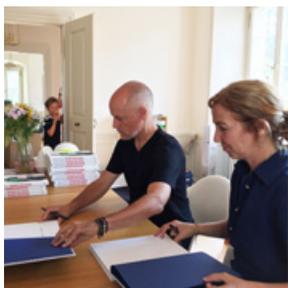
Ingar Krauss und Werner Mahler,  
bei I near Kummerow 6/2020



Peter Bialobrzeki,  
Berlin 6/2020



Paul Zimmermann,  
Pliezhausen 7/2020



Mathias Braschler & Monika Fischer,  
bei I near Lenzburg 9/2020



Jörg Brüggemann,  
Mannheim 9/2020



Sonja Trabandt, Berlin  
10/2020



Johanna-Maria Fritz, Berlin  
10/2020

# Wo es unsere Bücher gibt

## Where to get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben | You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area  
hartmann-books.com

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung |  
We always recommend a visit to a good bookstore.

### **Auslieferung und Bestelladressen | Distribution and Addresses for Ordering:**

Weltweit | Worldwide: LKG Leipzig

Frankreich | France: Interart, Paris

Großbritannien | Great Britain: John Rule Art Book, London

Belgien, Niederlande | Belgium, Netherlands: Exhibitions International, Leuven

### **Barsortimente | wholesaler's:**

Libri, Umbreit, Zeitfracht und AVA

### **Ansprechpartnerin | Contact:**

Evelin Georgj, e.georgj@hartmannprojects.com

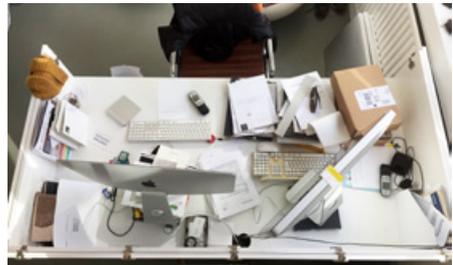
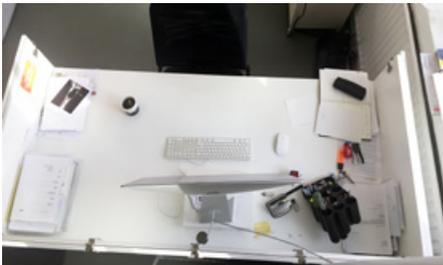
### **Vertreter | Sales Representatives:**

Nord-, Ostdeutschland: buchArt, Peter Jastrow

Südeuropa: Bookport Associates, Joe Portelli

Ist da draußen irgendwer?

Unsere mehr oder weniger strukturierten Schreibtische stehen symbolisch für das letzte Jahr: hier haben wir die meiste Zeit verbringen müssen und hier trifft man nur ganz selten mal richtige Menschen, außer uns selbst oder den Paketbot\*innen. Fast alle unsere Ideen, Projekte und Bücher entwickeln sich aber bei persönlichen Begegnungen und die waren im letzten Jahr sehr sehr sporadisch. Gerne würden wir für die Zukunft (stellvertretend für alle Kulturschaffenden) den Virolog\*innen zurufen »Geben Sie Begegnungsfreiheit«, dann können sich unsere Gedanken (und Bücher) auch wieder frei entwickeln, aber die Zahlen und die Kurven, jaja, wir wissen schon.....siehe auch die Vorderseite dieses Druckwerkes, auf der wir probieren Inzidenzen, Umsatz- und Absatzhöhen, persönliche Motivation und Weinkonsum ins subjektiv empfundene Verhältnis zu setzen.



Wer die Schreibtische den richtigen Benutzern (Markus oder Angelika Hartmann) zuordnen kann, gewinnt eine Butterbrezel, abzuholen im Galerienhaus Stuttgart, wann auch immer! Whoever is able to determine which desk belongs to whom (Markus or Angelika Hartmann) will win a Swabian buttered pretzel that can be picked up personally at the Galerienhaus Stuttgart as soon as . . . !

Is there anybody out there?

Our more or less organized desks are symbols of the past year: this is where we have been forced to spend most of our time—and apart from ourselves and the people who deliver packages, it was quite unusual for us to meet any real people. Just about all of our ideas, projects, and books result from personal encounters—which, as we all know, have been extremely infrequent over the past year. We would be happy to communicate to the virologists our desperate need to move about freely (speaking for everyone in the cultural sector) so that our thoughts (and books) can again have free rein, even though the statistics and figures are hardly ... yes, we know. Have a look at the cover of this brochure, where we have tried to subjectively balance out the number of incidences, turnover rates, sales figures, personal motivation, and wine consumption.

✉ [www.hartmannprojects.com/news](http://www.hartmannprojects.com/news)

fb Hartmann Projects

© hartmann\_projects