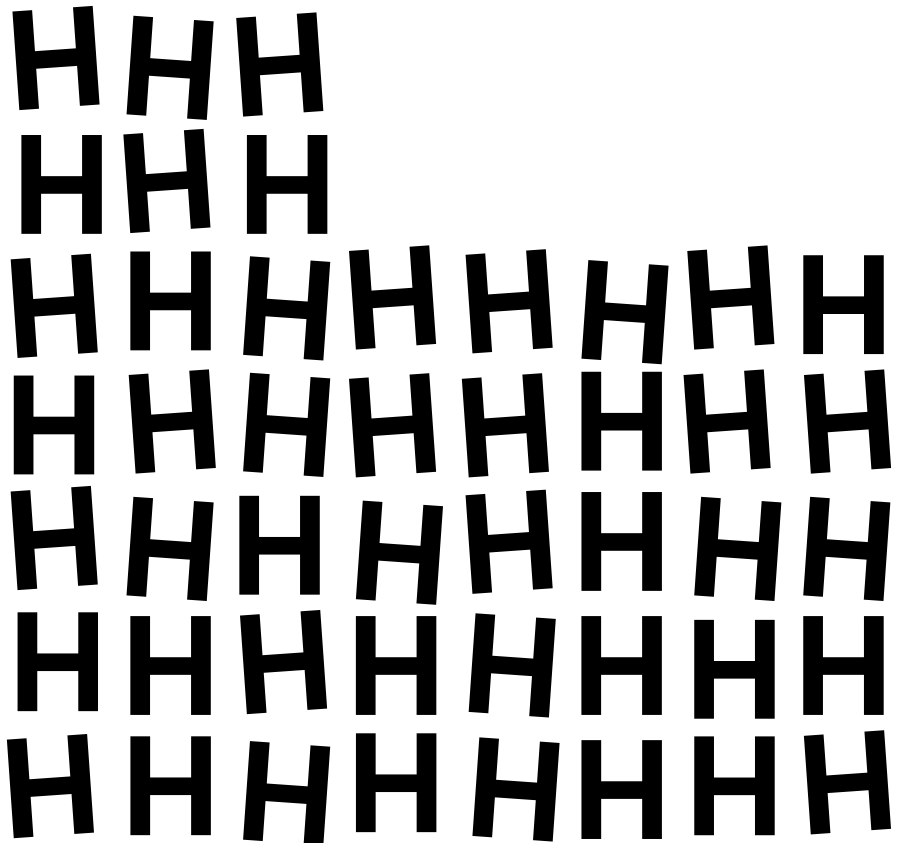




Hartmann Books
02 | 2020

**Bücher über Fotografie, Gesellschaft, Politik,
Natur, Schönheit und den ganzen Rest**

**Books about Photography, Society, Politics,
Nature, Beauty and Everything**



Messen, Festivals und eigene Ausstellungen Fairs, Festivals, and Our Own Exhibitions

STUTT GART Hartmann Projects | Galerienhaus Stuttgart 3.0

21.3.–18.7. Olaf Otto Becker
Change

18.9.–13.11. Francesco Neri
Farmers

19.9.–20.9. Art Alarm Stuttgart
Galerienrundgang | Gallery Weekend

Aufgrund merkwürdiger Zeiten | Due to the Strangeness of the Times

Die in diesem Prospekt genannten Eröffnungs- und Erscheinungstermine wurden von uns in grundlos optimistischer Stimmung festgelegt. Um sicher zu gehen, empfehlen wir den Besuch unserer Internetseite oder das Abonnement unseres Newsletters. | The exhibition and release dates indicated here are a reflection of our boundless optimism. We recommend that you double-check the dates on our website or alternatively urge you to subscribe to our newsletter.

hartmann-books.com

Weitere Messeteilnahmen und Ausstellungen finden Sie besser online | Refer to our website for information on other fairs and exhibitions.
hartmannprojects.com

Hartmann projects

Neue und fast neue Titel New and Practically New Titles



2



4



6



8



10



12



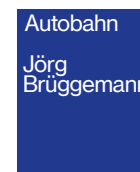
14



16



18



20



22



24



26



27



28



29



30



31



32



33



34

Eines der schönsten
Deutschen Bücher
2020 | One of the most
beautiful books from
Germany in 2020

Editionen | Limited Editions
Seiten | Pages 36–43

Mathias Braschler | Monika Fischer Divided We Stand



Buch | Book

23 x 30 cm

160 Seiten | pages

65 Abb. | ill.

Text: mit Statements von 82 Amerikanern |

with statements of 82 Americans

Englisch/Deutsch | English/German

Design: Victor Balko, Frankfurt am Main

Hardcover

Herbst | Autumn 2020

ISBN 978-3-96070-048-7 | ca. € 39,-

Ausstellung | Exhibition

Stapferhaus, Lenzburg, CH

September 2020

... und weitere | more to come

Als Donald Trump zum 45. Präsidenten der Vereinigten Staaten gewählt wurde, lebten die Schweizer Fotografen Monika Fischer und Mathias Braschler in New York. Das Wahlergebnis und die Ereignisse des laufenden Jahres verdeutlichte die tiefe Spaltung, die die Vereinigten Staaten von Amerika und ihre Gesellschaft durchzieht. In seiner ersten Amtszeit trug Präsident Trump nicht dazu bei, das Land zu vereinen, wie die Unruhen im Mai/Juni 2020 zeigten. Monika Fischer und Mathias Braschler beschlossen, einen Roadtrip durch die USA zu unternehmen, um Menschen aus allen Teilen des Landes und allen Teilen der Gesellschaft zu treffen. Im April 2019 machten Sie sich von New York City aus auf den Weg. In den fol-

genden Monaten fuhren sie durch 40 Staaten der USA. Sie porträtierten, filmten und interviewten Amerikaner aus allen Bevölkerungsschichten mit sehr unterschiedlichen Meinungen über das Leben, die Politik und ihre Nation. Landwirte, Fabrikarbeiter, Menschen aus dem Dienstleistungssektor, Investmentbanker, Politiker, Studenten, Teenager, Rentner, Eltern... alle Altersgruppen, Ethnien, Berufe und Geschlechter sind in diesem Fotoprojekt vertreten, das eine zerrissene Nation einfängt, die 2020 vor einer entscheidenden Wahl steht. Divided We Stand ist das Ergebnis dieser intensiven Reise. Es vereint Porträts von Bürgern der Vereinigten Staaten und ihre ehrlichen Meinungen und Ansichten.



© Braschler | Fischer

When Donald Trump was elected to be the forty-fifth president of the United States, Swiss photographers Monika Fischer and Mathias Braschler were in New York. The results of the election and the current events show a deep divide running through the US and its society. Trump did not reduce this divide in his first term as president, as the riots in May/June 2020 proofed. Monika Fischer and Mathias Braschler decided to go on a field-research trip through the US in order to meet the people, from all parts of the country and all parts of society. They set out from New York City in April 2019, and in the following months they drove through forty American

states. They met, interviewed, filmed, and made portraits of Americans with a wide variety of backgrounds and very different opinions about life, politics, and their nation. From farmers, service people, and investment bankers to politicians and students, all ages, races, professions, and genders are included in this photographic project capturing a nation that currently finds itself approaching a crucial junction and needs to decide which road to take. Divided We Stand is the result of this intensive and fascinating journey. It combines sixty-five portraits of American citizens and their honest opinions and views.

OSTKREUZ – Agentur der Fotografen KONTINENT

Auf der Suche nach Europa | In Search of Europe



© Tobias Kruse

Buch | Book

20,5 x 26 cm

ca. 392 Seiten | pages, ca 200 Abb. | ill.

Hrsg. | Editor OSTKREUZ Agentur der Fotografen

Text: Ingo Taubhorn, Johannes Odenthal, Falk Richter,
Thomas Winkler und | and OSTKREUZ

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Neue Gestaltung, Berlin

Oktober | October 2020

ISBN 978-3-96070-054-8 | ca € 38,-

Fotos von | Photographs by

Jörg Brüggemann, Espen Eichhöfer, Sibylle Fendt,
Johanna-Maria Fritz, Annette Hauschild, Harald Hauswald,
Heinrich Holtgreve, Tobias Kruse, Ute Mahler, Werner Mahler,
Dawin Meckel, Thomas Meyer, Frank Schinski,
Jordis Antonia Schlösser, Ina Schoenenburg, Anne Schönharting,
Linn Schröder, Stephanie Steinkopf, Mila Teshaieva,
Heinrich Völkel, Maurice Weiss, Sebastian Wells und | and
Sibylle Bergemann (1941–2010)

KONTINENT – Auf der Suche nach Europa ist das neue große Buch- und Ausstellungsprojekt der OSTKREUZ – Agentur der Fotografen, Berlin. In den vergangenen Jahren setzen sich die Agenturmitglieder ein gemeinsames Thema und arbeiten dann z.T. über mehrere Jahre daran. KONTINENT ist die siebte gemeinsame thematische Publikation der Agenturmitglieder, die sich über die letzten drei Jahrzehnte international einen Namen für hochqualitativen künstlerisch-dokumentarischen Bildjournalismus gemacht haben. Als künstlerisches und politisches Statement rücken die 23 Fotograf*innen mit Ihren Bildserien und verschiedenen Blickwinkeln die europäische Gegenwart

in den Mittelpunkt. In diesem Projekt erforschen sie verschiedene Aspekte des Miteinanders in Europa und nehmen sowohl persönliche, gesellschaftliche und politische Phänomene als auch grundlegende Strukturen und historische Entwicklungen in den Blick. Den Zugang zu komplexen Inhalten finden sie dabei immer über Bilder von Menschen und ihrer Umgebung. Die Themen der verschiedenen Bildserien reichen von Fragen nach Identität und Sicherheit, über Renationalisierung, Migration und Integration, bis hin zu einem grundsätzlichen Verständnis von Humanismus, Demokratie und Meinungsfreiheit. KONTINENT ist auch eine Liebeserklärung an Europa.



© Heinrich Holtgreve



© Ute Mahler & Werner Mahler

Ausstellung | Exhibition

Akademie der Künste,

Pariser Platz, Berlin,

2.10. – 10.1.2021

Hauptausstellung des |

Main exhibition of the EMOP, Berlin

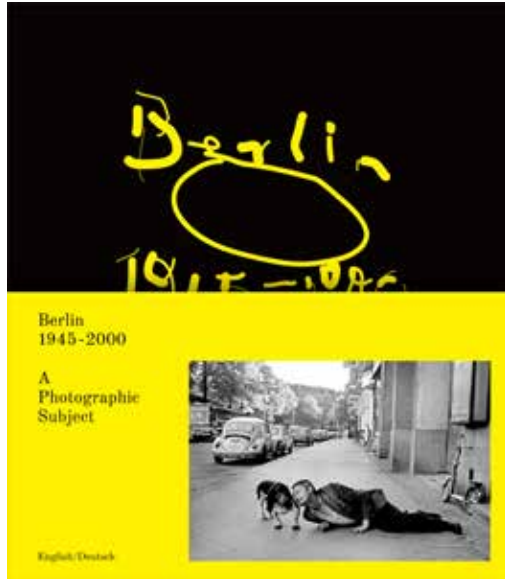


© Antonia Schlösser

KONTINENT—In Search of Europe is the new publication and exhibition project of OSTKREUZ—Agency of Photographers, Berlin. As in previous editions, a common topic was designated for agency members to work on for several years. KONTINENT is the seventh joint thematic publication of the agency members. Over the past three decades they have received recognition in Germany and abroad for their high-quality artistic, documentary photojournalism. As an artistic and political statement, the twenty-three photographers of the agency focus on the European present. In this project, the OSTKREUZ photographers explore various aspects of coexistence in Europe, fo-

cusing on personal, social, and political phenomena as well as fundamental structures and historical developments. They always find access to complex content through pictures of people and their environments. The themes of the series range from questions of identity and security, renationalization, migration, and integration to a fundamental understanding of humanism, democracy, and freedom of expression. KONTINENT attempts to offer fruitful impulses for the current debate on Europe by asking questions such as: What connects us? How will our continent develop? And who exactly does “we” refer to when we are speaking about Europe?

Berlin 1945–2000 als fotografisches Motiv I A Photographic Subject



Buch | Book

24 × 28 cm
128 Seiten | pages, ca. 92 Abb. | ill.
Hrsg. | Editor Reinbeckhallen Berlin
Essay: Candice M. Hamelin
Deutsch/Englisch | English/German
Design: 75 W/T.S. Wendelstein, Berlin
Leinen mit Banderole | Clothbound
with banderole
September 2020

ISBN 978-396070-049-4 | ca. € 38,-

Ausstellung | Exhibition

Reinbeckhallen Berlin
September 2020 – January 2021

Berlin 1945–2000 als fotografisches Motiv untersucht, wie deutsche ebenso wie internationale Fotografen und Fotografinnen Berlin zwischen der unmittelbaren Nachkriegszeit und dem Ende des 20. Jahrhunderts fotografierten. Das Katalogbuch mit Bildern von über zwanzig Fotografen und Fotografinnen, die von der Kunsthistorikerin und Kuratorin Candice M. Hamelin ausgewählt wurden, beginnt mit Schwarzweißaufnahmen des in Trümmern liegenden Berlins und endet mit Bildern städtebaulicher Projekte der Nachwendezeit, die häufig in Farbe und mit bis zu mehrere Jahre

langen Belichtungszeiten aufgenommen wurden. Zwischen diesen beiden Abschnitten finden sich Aufnahmen, die den Genres der Straight-, Street-, Architektur-, Portrait- sowie der subjektiven und experimentellen Fotografie angehören. Im Dialog miteinander veranschaulichen die Bilder in Berlin 1945–2000 als fotografisches Motiv die gewaltigen politischen, kulturellen und architektonischen Veränderungen, die die Stadt durchgemacht hat, ebenso wie die vielfältigen fotografischen Praktiken und Tendenzen, die in Berlin im Verlauf von 55 Jahren entwickelt wurden.



© Andreas Rost



© Michael Schmidt

Fotos von | Photographs by

Wilfried Bauer, Sibylle Bergemann,
Kurt Buchwald, Arno Fischer, Nan Goldin,
Herbert Hensky, Max Jacoby,
Karl-Ludwig Lange, Will McBride,
Rudi Meisel, Roger Melis, Evelyn Richter,
Andreas Rost, Michael Schmidt,
Gundula Schulze-Eldow, Maria Sewcz,
Michael Wesely, Anno Wilms,
Lothar Winkler, Ulrich Wüst, Werner Zellien,
Harf Zimmermann, Miron Zownir



© Anno Wilms

Berlin 1945–2000 A Photographic Subject explores how German and international photographers alike photographed Berlin between the immediate postwar years and the end of the twentieth century. Curator and art historian Candice M. Hamelin selected exemplary works by more than twenty photographers. The book, which is published to accompany a major exhibition at the Reinbeckhallen in Berlin, opens with black-and-white photographs of Berlin in ruins and concludes with images of Berlin's urban development projects after the fall of the Berlin Wall that are often in color

and taken with exposure times of up to several years. Images that belong to the genres of street, subjective, architectural, conceptual, portrait, and experimental photography can be found between these two sections. In dialogue with each other, the images in Berlin 1945–2000 A Photographic Subject underscore the immense social, cultural, and political changes the city underwent and, at the same time, the diverse photographic practices and tendencies that developed in Berlin over the course of fifty-five years.

Michael Lange Cold Mountain



Buch | Book

24,5 × 32,6 cm

ca. 132 Seiten | pages, 52 Abb. | ills.

Text von | by Michael Lange

Haikus von | by Hanshan, Ikkyu, Ryokan, Basho

Design: Michael Lange, Hamburg

Englisch, Deutsch, Japanisch | English, German, Japanese

Hardcover mit Prägung, Altarfalz Klapp-
tafel, zwei alternative Coverbilder, die
Auswahl bestimmt der Zufall | Hardcover
with foil stamping and double foldout, two
alternative cover images, the choice is
determined by chance
ca. November 2020

ISBN 978-3-96070-058-6 | ca. € 45,-

Über einen Zeitraum von sechs Jahren machte Michael Lange ausgedehnte Reisen in verschiedene Regionen der französischen Alpen auf der Suche nach Stille und Einsamkeit. Er folgte dabei der Vorstellung, dass es auch und gerade in der Landschaftsfotografie den entscheidenden, einzig richtigen Moment gibt, den Moment des perfekten Gleichklanges zwischen Natur, Landschaft und dem Fotografen. Hoch oben in den Bergen entstand eine Sammlung eindrucksvoller meditativer Bilder, zwischen Licht und Dunkel, Stille und Sturm. Die zweiundfünfzig Bilder des Buches verbinden die stille Erhabenheit der Berglandschaften mit flüchtigen Momenten der Naturwahrnehmung. Michael Lange beschäftigt die Fra-

ge, wie wir wahrnehmen, was wir sehen, und wie wir neue Wege finden können, um unsere Gefühle in Bildern auszudrücken. Der Titel Cold Mountain bezieht sich auf den legendären Zen-Mönch, Dichter und Einsiedler Hanshan (»Cold Mountain«) aus dem China des 7. Jahrhunderts. Die Auswahl der Gedichte stammt von vier berühmten Zen-Eremiten – Hanshan, Ikkyu, Basho und Ryokan – aus dem 7.–18. Jahrhundert in China und Japan. In der Abfolge des Buches sind die Gedichte das verbindende Element zwischen den Bildgruppen. Sie setzen den Ton und bestimmen die Atmosphäre des Buches und der Bilder und spiegeln die lange Beziehung des Autors zum Zen-Buddhismus wider.



© Michael Lange

For six years Michael Lange made extensive journeys to various regions of the French Alps searching for solitude and silence. He followed the idea that the decisive moment—the moment of perfect harmony between nature, landscape, and the photographer—exists in landscape photography and is even a particular feature of the genre. High up in the mountains he created a collection of impressive meditative images, between light and dark, silence and storm. Often he had to wait for days, sometimes for weeks, high up in the mountains. The fifty-two images in the book combine the quiet majesty of the mountain landscapes with fleeting moments of the perception of nature.

Michael Lange deals with the question of how we perceive what we see and how we can find new ways to express our feelings in pictures. The title Cold Mountain refers to the legendary Zen monk, poet and recluse Hanshan (”Cold Mountain”) from seventh century China. The selection of poems reflecting the solitude of the mountains and human soul states is taken from four famous Zen hermits—Hanshan, Ikkyu, Basho, and Ryokan—from the seventh to the eighteenth centuries in China and Japan. The poems connect the groups of pictures. They set the tone and determine the atmosphere of the book and the pictures and reflect the author's long relationship to Zen Buddhism.

Sonja Trabant Übermorgen Schnee | Tomorrow's Snow

ÜBERMORGEN SCHNEE



Sonja Trabant

Buch | Book

20 x 25 cm

128 Seiten | pages

ca. 60 Abb. | ill.

Text: Sonja Trabant, anonym

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Sonja Trabant, Berlin

September 2020

ISBN 978-3-96070-053-1 | ca. € 28,-

Jedes Jahr erkranken rund 500.000 Menschen in Deutschland an Krebs. Fast die Hälfte der Erkrankten sterben daran und die Diagnose ist für jeden Menschen, trotz aller medizinischen Fortschritte, immer noch extrem traumatisch besetzt. In Übermorgen Schnee begleitet die Fotografin Sonja Trabant ihre Freundin A. durch deren Krebserkrankung. Sie nähert sich der Krankheit in einer einfühlsamen und dokumentarisch visuellen Erzählweise wenn sie Ihre Freundin A von der Diagnose, über sämtliche Phasen des Krankheitsverlaufes und den damit einhergehenden Empfindungen bis zur nach

der Behandlung einsetzenden tiefen Depression begleitet. Die Angst vor der Behandlung, Existenzsorgen, aufkeimende Hoffnung, und der einschneidende Moment von Haarverlust und Weiblichkeit – die Erzählung ist auf mehreren Ebenen lesbar. Die fotografischen Blickwinkel reichen dabei von analytisch inszenierten Bildern bis zu emotionalen Zustandsbeschreibungen. Die Bilder von Sonja Trabant ermöglichen es dem Betrachter, sich mit dem Thema Krebs vertraut zu machen, ohne Schockmomente genauer hinzusehen und sich mit der Krankheit auseinanderzusetzen.

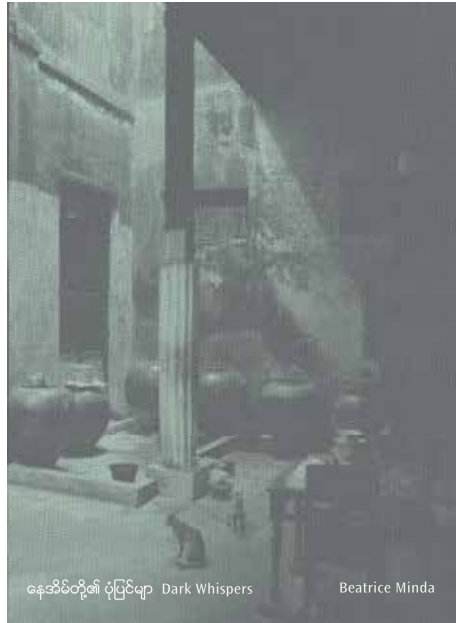


© Sonja Trabant

Every year around five hundred thousand people in Germany contract cancer. Almost half of the people who fall ill eventually die of it, and despite all medical progress the diagnosis is still extremely traumatic for anyone. In Tomorrow's Snow photographer Sonja Trabant accompanies her friend A.'s battle with cancer. She approaches the illness in a sensitive and documentary visual narrative style as she follows her friend from the initial diagnosis through all phases of the disease and the associated emotions. The story can be read on several levels, ranging from the fear of treat-

ment, existential worries, and budding hope to the decisive moment of hair loss and femininity. A.'s coping with everyday life is juxtaposed with feelings such as fear, euphoria, sadness, and the depression following treatments. The photographic perspectives range from analytically staged images to emotional descriptions of the state of mind. Trabant's pictures enable the viewer to become familiar with the topic of cancer beyond the moments of shock and fear and to deal with the disease in a meaningful way.

Beatrice Minda Dark Whispers



Buch | Book

24 × 31,5 cm
144 Seiten | pages
50 Abbildungen | photographs
42 historische Abb. | historical ill.
Text: Ko Ko Thett
Englisch/Deutsch | English/German
Design: Hannah Feldmeier, Leipzig
Leinen bedruckt | Clothbound with printed type
ca. November 2020

ISBN 978-3-96070-051-7 | ca. € 39,-

Ausstellungen | Exhibitions

Haus am Kleistpark, Berlin
Januar | January 2021
Hartmann Projects, Stuttgart
Frühjahr | Spring 2021

Beatrice Minda setzt sich mit dem privaten Interieur im Kontext historischer Ereignisse auseinander. Im fernöstlichen Myanmar, das durch eine rigide Militärdiktatur jahrzehntelang abgeschottet war, fotografierte sie die ältesten, heute noch bewohnten Häuser, die aus kolonial beeinflussten Lebenswelten zu Beginn des 20. Jahrhunderts stammen. In Dark Whispers spiegeln sich die ambivalenten Aspekte der Britischen Kolonialzeit und ihrer Folgen wider, sie werden durch Texte zur Geschichte der Häuser sowie historische Aufnahmen be-

leuchtet und durch einen Text des Burmesischen Lyrikers Ko Ko Thett ergänzt. Beatrice Mindas Fotografien konzentrieren sich auf die Atmosphären vergangenen Lebens und die Repräsentationsformen, in denen sich die Bewohner zu verwirklichen suchten. Oft sind es seit Jahrzehnten unberührte Gegenstände, die vom Kosmos einer untergegangenen Welt zeugen. Eine unheimliche Leere beseelt diese Räume. Dunkles Flüstern hallt durch sie hindurch – ein Memento Mori an das viele Unausgesprochene der Burmesischen Geschichte.



Edition | Limited Edition
Siehe Seite | See page 39



© Beatrice Minda

Beatrice Minda examines private interiors in the context of historical events in her work. In Myanmar, which was isolated for decades by a rigid military dictatorship, she photographed houses and living spaces in both cities and remote regions. She captured the traces of the inhabitants' lives and the signs of change. In Dark Whispers the ambivalent aspects of the British colonial period and its consequences are reflected and illuminated by texts on the history of the houses as well as historical photographs and are complemented by a sensi-

tive text by Burmese poet Ko Ko Thett. Minda's photographs focus on the atmospheres of past lives and the forms of representation with which the inhabitants once sought to fulfill themselves. Often they are objects that have remained untouched for decades and bear witness to the cosmos of a vanished world. But there are also large gaps between then and now. An uncanny emptiness animates these spaces. Dark whispers echo through them—a memento mori to the many unspoken words of Burmese history.

Robert Knoth | Antoinette de Jong

Tree and Soil



Buch | Book

19 × 28 cm

112 Seiten | pages

mit 10 Ausklapptafeln | foldouts

42 Abb. plus 47 Scans und Illustrationen |

42 pictures plus 47 scans and illustrations

Essay: Erik A. de Jong

Englisch | English

Design: Kummer&Herrman, Utrecht

Hardcover mit amerikan. Posterschutzenschlag |

with French-fold poster dust jacket

Juni | June 2020

Einmalige Auflage von 925 Ex., |

One-time edition of 925 copies,

davon 400 Ex im freien Vertrieb |

of which 400 copies are for sale

ISBN 978-3-96070-047-0 | € 45,-

Acht Jahre nach ihrer inzwischen legendären Publikation »Poppy - Trails of Afghan Heroin« haben Robert Knoth und Antoinette de Jong ihr nächstes Langzeitprojekt Tree and Soil abgeschlossen. Nach der Atomkatastrophe von 2011 fotografierten und filmten Sie über einen Zeitraum von fünf Jahren die sich verändernden Landschaften in den Sperrzonen um Fukushima. Für dieses Buch kombinieren sie ihre eigene Landschaftsfotografie mit historischem Material aus der Sammlung des Naturforschers Philipp Franz von Siebold. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts bereiste Siebold Japan

und brachte neben Unmengen von Artefakten, Pflanzen- und Tierpräparaten, auch Farbholzschnitte von Künstlern wie Kawahara Keiga nach Europa. Siebolds Sammlungen – in Leiden, Niederlande aufbewahrt – veranschaulichen, wie tief die japanische Kultur in der Natur verwurzelt und von ihr inspiriert ist. In Tree and Soil unterstreichen Knoth und de Jong Wert und Schönheit der Natur und verbinden Vergangenheit und Gegenwart, indem sie die Veränderungen der menschenleeren Landschaften um Fukushima dokumentieren und auf ihre eigene Weise interpretieren.



© Knoth & de Jong



Eight years after their now-legendary publication "Poppy—Trails of Afghan Heroin," Robert Knoth and Antoinette de Jong have completed their next long-term project, Tree and Soil. Following the 2011 nuclear disaster they photographed and filmed the changing landscapes in the closed zones around Fukushima over a period of five years. In this book they combine their own landscape photography with historical material from the collection of naturalist and explorer Philipp Franz von Siebold. In the early nineteenth century Siebold had the opportunity to travel throughout Japan and to

take home not only vast quantities of artefacts as well as plant and animal specimens, but also a treasure trove of woodblock prints made by artists such as Kawahara Keiga. Siebold's collections—now in the possession of Naturalis Biodiversity Center in Leiden, the Netherlands—illustrate how Japanese culture is deeply rooted in and inspired by nature. In Tree and Soil Knoth and de Jong underline the intrinsic beauty and value of nature, connecting the past and present by documenting and interpreting the transformations of the deserted landscapes around Fukushima.

Vincent Kohlbecher

Its Flower Is Hard To Find



Buch | Book

22 x 31 cm

104 Seiten | pages | 56 Abb. | ills.

mit einem Gedicht von | with a poem by

Wisława Szymborska

Englisch | English

Design: Stefan Stefanescu, Berlin/

Vincent Kohlbecher, Hamburg

Leinen, bedruckt | printed cloth

November 2020

ISBN 978-3-96070-056-2 | € 38,-

Über einen Zeitraum von vier Jahren hat der Fotograf Vincent Kohlbecher Polen immer wieder besucht. Hier fand er Motive, die ihn zurückversetzt haben, in seine Kindheit, in den katholischen Glauben, in die deutsche Geschichte. Danzig, Warschau, Krakau, Płaszów, Majdanek, Auschwitz. Kohlbechers Bilder sind wie Texte, die aufmerksam gelesen werden wollen. Die Räume, die er mit seinen Bildern beschreibt, erschließen sich dem Betrachter erst im Zusammenspiel von Gesehenem, Assoziiertem und historischer Erinnerung. Dabei

bleibt der Fotograf stets in Distanz, nie wird er Teil der Erzählung – ihm gelingt ein selten analytischer und tiefscharfer Blick auf dieses immer noch unbekannteste aller deutschen Nachbarländer.

Vincent Kohlbecher, 1960 in Hamburg geboren war in den 1990'er Jahren Fotoreporter für nationale und internationale Zeitschriften und lehrt seit 2003 Fotografie an der HAW, Hamburg. Its Flower Is Hard to Find ist seine erste Buchveröffentlichung.



© Vincent Kohlbecher



Over a period of four years Vincent Kohlbecher visited Poland numerous times. He found motifs that took him back to his childhood, to the Catholic faith, to German history, in Gdańsk, Warsaw, Kraków, Płaszów, Majdanek, and Auschwitz. Kohlbecher's pictures are texts that beg to be read carefully. The places he describes in his pictures are only accessible to the viewer through the interplay of what he has seen, what is associated with it, and historical memory. The photographer, who always remains at a distance and never be-

comes part of the narrative, succeeds in taking a rare analytical and sharply focused look at Germany's neighboring country that remains unknown to most Germans.

Vincent Kohlbecher (*1960, Hamburg) was a photojournalist working for German and international magazines in the 1990s and has taught photography at Hamburg University of Applied Sciences (HAW) since 2003. Its Flower Is Hard to Find is his first publication.

Aitor Ortiz

Gaudí, Impresiones Íntimas



Buch | Book

16,5 × 23,5 cm

624 Seiten | pages | 128 Abb. und 411 leere

Seiten | 128 ills. and 411 blank pages

Text: Oskar Alegria, Spanisch | Spanish

Design: Santos Bregaña, San Sebastián

Gedruckt auf 55 g/qm Bibeldruckpapier, flexibler

Kunstledereinband mit Blindprägung, schwarzer

dreiseitiger Farbschnitt, Fadenheftung mit

schwarzem Faden, in schwarzes Papier einge-

geschlagen, in Archivkarton | Printed on 55-gram

Bible paper, flexible faux leather binding with

blind embossing, three-sided black color cut,

Smyth-sewn with black thread, each copy

wrapped in black paper, in archival cardboard

200 Exemplare, signiert | 200 copies, signed

September 2020

ISBN 978-3-96070-057-9 | ca. € 120,-

Edition | Limited Edition

Siehe Seite | See page 38

Dieses Buch ist ein Gedicht – ein Gedicht über die Kunst, Fotografien auf Papier zu drucken und als Buch zu binden und natürlich auch ein Gedicht über Gaudí, den katalanischen Baumeister. Leider lassen sich Gedichte schwer erklären – trotzdem hier ein Versuch in Kürze: Aitor Ortiz hat dieses Buch gegen jede Vernunft, aber mit der für große Kunst notwendigen Besessenheit und Hingabe über mehrere Jahre zusammen mit Freunden im Geiste entwickelt. Man muss es sehen, fühlen, riechen, Seite für Seite aufmerksam lesen. Es ist der gelungene Versuch der künstlerischen Genialität des katalanischen Baumeisters Antoni Gaudí (1852 – 1926) eine kongeniale mediale Entsprechung gegenüberzustellen: durch künstlerische Interpretation mit den Mitteln der Foto-

grafie, Dichtung, Buchgestaltung und Druckkunst. Das Ergebnis ist eine bibelähnliche, in ihrem Minimalismus eindrucksvolle Publikation, die bis ins letzte Detail präzise konzipiert und umgesetzt wurde. Das Buch stellt alle 126 Bilder des 2018 abgeschlossenen Gaudí-Projektes von Aitor Ortiz vor. Die geringe Opazität des dünnen Papiers und die Vakantseiten sind elementarer Teil des Gestaltungskonzeptes. Die Gedichte und Texte des baskischen Filmemachers und Schriftstellers Oskar Alegria fügen eine assoziative Ebene hinzu. Die Bilder stammen aus den Gebäuden Casa Milà, Sagrada Familia, Casa Batlló, Parc Güell, Torre Bellesguard, Palau Güell, Casa Vicens, Casa Calvet, den Güell-Pavillons und der Krypta der Güell-Kolonie.



This book is a poem: a poem to the art of printing photographs on paper and binding the sheets into a book and, of course, a poem to Gaudí, the great Catalan architect. Although poems are difficult to describe, we will try anyhow. Aitor Ortiz created this book against all odds, over several years, with the obsession and dedication of a real artist and with the help of several kindred spirits. You have to see it, feel it, smell it, and read it, page by page. The book is the result of an attempt to create a visual medium that corresponds with the artistic genius of Antoni Gaudí (1852–1926). Ortiz combined his expertise as a photographer with poetry, book design, and production know-how. The result is a literally biblical, impressively minimalistic publication that

is precisely conceived and implemented in every detail. The book presents all 126 pictures of his Gaudí project, which he completed in 2018. The originals, which were printed on aluminum plates, are reproduced here in perfectly balanced gray tones. The transparency of the thin paper and blank pages are an integral part of the design concept. The poems and texts by Basque filmmaker and writer Oskar Alegria add an associative level. The pictures were taken at Casa Milà, Sagrada Família (and its model workshop), Casa Batlló, Park Güell, Torre Bellesguard, Palau Güell, Casa Vicens, Casa Calvet, the Güell Pavilions, and the crypt of the Colònia Güell.

Jörg Brüggemann Autobahn

Autobahn

Jörg
Brüggemann

Buch | Book

26,8 × 32 cm

ca. 104 Seiten | pages

ca. 45 Abb. | ills.

Design: HelloMe, Berlin

Hardcover mit Leinenbezug und Schriftprägung | Clothbound with foil stamping

September 2020

ISBN 978-3-96070-052-4 | ca. € 38,-

Ausstellungen | Exhibitions

Zephyr Raum für Fotografie, Mannheim

5.9.–6.1.2021

Friche La Belle de Mai, Marseille

Sommer | Summer 2021

Die Autobahn: Ein Asphaltteppich, der sich auf über 13.000 km über Deutschland legt, in die Landschaft eingreift und das Land zugleich vernetzt. Jörg Brüggemann hat sie fotografiert, von 2015 bis 2019 – 5 Jahre lang. Mobilitätskonzepte befinden sich in ständiger Veränderung und Diskussion. Die Autobahn in ihrer Form ist gleich geblieben. Wie lange noch? Brüggemanns Bilder könnten schon bald historisch gelesen werden. Die Autobahn ist das wohl monumentalste Bauwerk der Deutschen und Teil unserer kulturellen Identität und Geschichte. Schon in den 20'er Jahren konzipiert, mit Baubeginn im Nationalsozialismus, wurde ihr 1974 von Kraftwerk ein musikalisches Denkmal gesetzt. Sie steht für den unbedingten Zukunftsglauben der Nachkriegszeit, deutsche Ingenieurskunst, Reisen und Rasen ohne

Tempolimit, aber auch für Staus, LKW-Schlangen und Massenunfälle. Jörg Brüggemann teilt durch seine Bilder seine Faszination und Zweifel – die Bilder stellen Fragen an Gegenwart und Zukunft der Mobilität. Wie sinnvoll, wie nachhaltig ist eine gigantische Infrastruktur noch, auf der sich unbegrenztes Wachstum und individuelle Freiheit auf der einen und Ökologie und Gemeinwohl auf der anderen Seite tagtäglich in sichtbarem Widerspruch begegnen?

Jörg Brüggemann ist Fotograf, Dozent und Kurator aus Berlin, seit 2009 Mitglied der Agentur OSTKREUZ, dort seit 2019 auch als Geschäftsführer und Dozent tätig. Er arbeitet u.a. für das ZEIT Magazin, GEO, Monocle und wurde in der Vergangenheit mit zahlreichen Preisen und Stipendien ausgezeichnet.

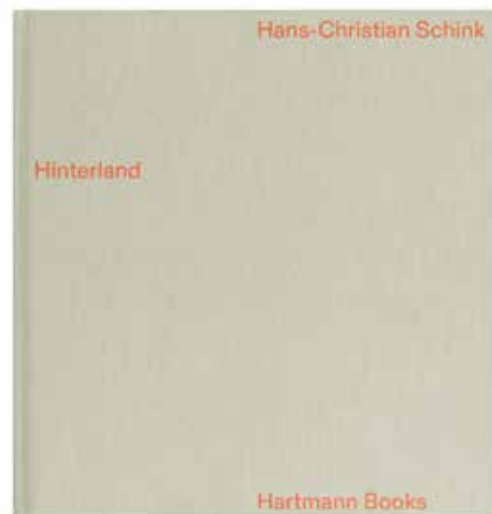


© Jörg Brüggemann

The Autobahn is an asphalt carpet thirteen thousand kilometers in length that covers all of Germany, both interfering with the landscape and interconnecting the country. Jörg Brüggemann photographed it for five years, from 2015 to 2019. While mobility concepts are constantly changing and being discussed, the Autobahn has remained the same in its form—but for how much longer? Brüggemann's pictures might soon be seen as historical documents. The highway is probably Germany's most monumental built structure and an integral part of its cultural identity and history. Designed in the 1920s and its first segments constructed under the Nazis, it was given a musical tribute by Kraftwerk in 1974. The Autobahn stands for the unconditional belief in the future of the postwar period, German engineering,

driving without speed limits, but also for traffic jams, lineups of trucks, and multivehicle accidents. Brüggemann shares his fascination and doubts through his pictures. They pose questions about the present and future of mobility. How appropriate and sustainable is this gigantic infrastructure today, where unlimited growth and individual freedom on the one hand and ecology and public interest on the other hand meet in visible contradiction every day? Jörg Brüggemann is a photographer, lecturer, and curator from Berlin. He has been a member of the OSTKREUZ agency since 2009, and has also worked there as managing director and lecturer since 2019. He works for magazines including ZEIT Magazin, GEO, and Monocle, and has been awarded numerous prizes and scholarships in the past.

Hans-Christian Schink Hinterland



Buch | Book

29,5 × 31 cm
148 Seiten | pages
76 farbige Abb. | color ill.
Gedicht | Poem Oswald Egger
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Florian Lamm, Lamm&Kirch
Hardcover mit Leinenbezug, geprägt |
Clothbound with foil stamping
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-044-9 | € 45,-

Ausstellungen | Exhibitions

Fotografische Sammlung,
Schloss Kummerow
Juni | June 2020
Kunsthalle Erfurt,
November 2020

»Hinterland meint einerseits die dünn besiedelten Landstriche abseits der Großstädte, in dieser Serie speziell die abgelegenen Regionen Brandenburgs und Mecklenburg-Vorpommerns«, erklärt Hans-Christian Schink.

»Andererseits bezieht sich der Titel Hinterland auf die imaginären Landschaften, die aus meiner Erinnerung entstehen. Landschaften, die ich aus meiner Kindheit kenne«. Ortsbezeichnungen sind gleichzeitig auch seine Bildtitel und sie klingen selbst für deutsche Ohren seltsam fremd und aus der Zeit gefallen:

Grauenhagen, Plath, Bei Karpzow, Wriezen, Cölpin, Am Darschkower See ... um nur eine Auswahl zu nennen. Es geht Schink in dieser Serie nicht um das Abbilden konkreter Orte. Mit seinem Projekt versucht er eine Balance zu halten – einerseits die spröde, ansatzweise romantische Schönheit dieser Form von Landschaft zu zeigen, andererseits mit diesen Bildern auch eine Atmosphäre der Melancholie zu transportieren, die sich aus der Gefährdung eben dieser Landschaft durch die permanente Überbeanspruchung ihrer Ressourcen ergibt.



© Hans-Christian Schink

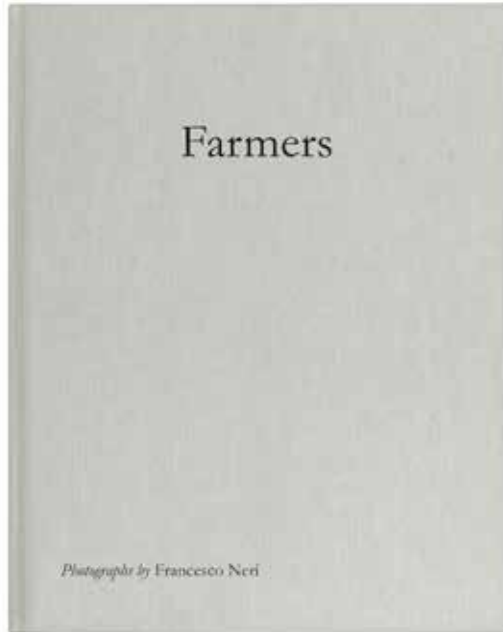


Edition | Limited Edition
Siehe Seite | See page 37

The German term Hinterland describes the sparsely populated areas that are far from cities. As the title of this book it refers to the remote regions of Brandenburg and Mecklenburg-Vorpommern, surrounding the metropolitan area of Berlin. Hans-Christian Schink explains: "On the other hand, the title Hinterland also refers to the imaginary landscapes that emerge from my memory. Landscapes that I know from my childhood ... so this series is not about portraying concrete places. My pictures are more the result of a search without a

destination." In this project, which he has pursued since 2012, Hans-Christian Schink tries to keep a balance of showing the demure beauty of this form of landscape while transporting an atmosphere of melancholy, which stems from the endangerment of this landscape caused by the permanent exploitation of its resources. The titles of his pictures, using the actual names of the locations, such as: Bei Kublank, Plath, Cölpin, Bei Woldegk, and Am Wanzkaer See have an unfamiliar if not strange, foreign, or outdated sound even to Germans.

Francesco Neri Farmers



Buch | Book

24 × 30,5 cm

96 Seiten | pages, 62 Abb. | ills.

40 Farbe | color, 22 Tritone | in tritone

Herausgeber | Editor: Fondation A Stichting

Text: Jean-Paul Deridder

Engl./Ital./Frz./Dt./Fläm. |

Engl./Ital./French/Ger./Dutch

Design: Filippo Nostri, Faenza

Leinen, bedruckt | Clothbound with printed type

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-043-2 | € 38,-

Ausstellungen | Exhibitions

Hartmann Projects, Stuttgart

18.9.–13.11.

Fondation A Stichting, Brüssel | Brussels

Jan.– Sommer | Summer 2020

2018 gewann der italienische Fotograf Francesco Neri den erstmals ausgelobten, prestigeträchtigen August-Sander-Preis für Portraitphotographie der Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln. Seine Portraitstudien über Landwirte seiner norditalienischen Heimat hat Neri – der bei Guido Guidi studierte und in der Tradition der frühen italienischen Farbfotografen steht – analog, als Kontaktprints von seinen 8 × 10 inch Großbildnegativen abgezogen. Sie können daher in

diesem Buch vollformatig abgedruckt werden! Die sorgfältig komponierten Portraits von Männern, Frauen und Kindern der Familienbetriebe sind daher überraschend kleinformatig. Das Licht, die Hintergründe, die Haltung, Körpersprache, der Blick, der von körperlicher Arbeit geprägten Menschen sind zentrale Elemente seiner stillen Bilder, die gleichermaßen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der heute noch dörflichen Strukturen in der Landwirtschaft dokumentieren und befragen.

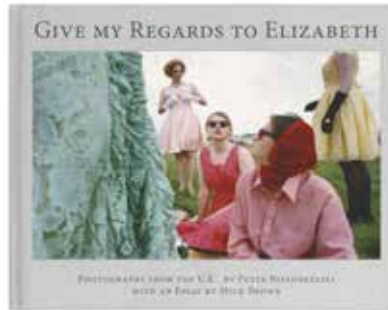


© Francesco Neri

In 2018 Italian photographer Francesco Neri won the first August Sander Prize for Portrait Photography of the Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne, for his portrait study of farmers in northern Italy. Neri, who studied with Guido Guidi in Ravenna, comes from the analogue tradition of Italian photography. His carefully composed portraits of men, women, and children at family-owned farms are surprisingly small, as he prints them as contacts from his 8 × 10-inch color or

black-and-white negatives. For this reason they can be reproduced at full size in this book. The light, the backgrounds, the posture, the body language, and the gaze of the portrayed people are central elements of his quiet images, which document the past and present while questioning the future of these small-scale, family-run village structures in today's increasingly industrialized and globalized agricultural world.

Peter Bialobrzeski Give My Regards to Elizabeth



© Peter Bialobrzeski



Buch | Book

29 x 23 cm

96 Seiten | pages

48 Abb. | ills.

Text: Mick Brown, Peter Bialobrzeski

Deutsch/Englisch | German/English

Design: Peter Bialobrzeski

Leinen mit Schriftprägung und

eingelegtem Bild | Clothbound,

foil-stamped with tipped-in cover image

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-045-6 | € 34,-

Co-published by Dewi Lewis in the UK
and North-America

Dieses Buch zeigt Peter Bialobrzeskis Bilder aus dem England der frühen 90er Jahre. 27 Jahre später, erscheint nun das erste Buch von Peter Bialobrzeski als faksimilierte Auflage des ursprünglichen Layouts. Bialobrzeski kam damals aus dem, durch die Wiedervereinigung noch euphorisierten Deutschland in ein Land wachsender Arbeitslosigkeit und Depression. Margret Thatchers neoliberale Politik hatten tiefe Spuren im Land und bei den Menschen hinterlassen. This book is a record of Peter Bialobrzeski's time in England in the early 1990s. Twenty-seven years later, his final project is presented here as a near-facsimile of the original. Coming from the euphoria of reunified Germany, Bialobrzeski was confronted with a country with growing unemployment and declining optimism. Thatcherite capitalism had left deep marks on the faces of people and places.

Edition | Limited Edition

Siehe Seite | See page 37

Henrik Spohler Hypothesis



Buch | Book

30 x 22,5 cm, 112 Seiten | pages

45 Abb. | ills.

Essay von | by Urs Stahel

Bildtexte von | Captions by Inke Suhr

Englisch / Deutsch | English / German

Design: Stephan Fiedler, Berlin

Hardcover

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-040-1 | € 34,-



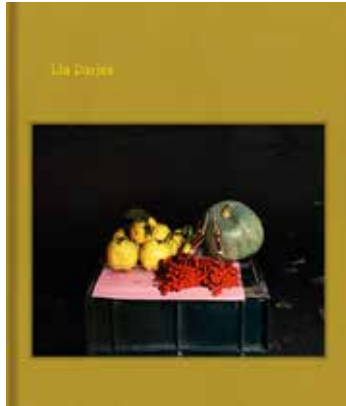
© Henrik Spohler



Das Fotoprojekt Hypothesis von Henrik Spohler thematisiert in analytischen, dokumentarischen Bildern die Welt der Wissenschaft und Forschung und stellt Fragen zu unserem Verhältnis zu Natur und Umwelt. Seine Fotografien zeigen Experimente und wissenschaftliche Anlagen am Rande des technisch Machbaren.

The photographic project Hypothesis by Henrik Spohler addresses the world of science and research in analytical, documentary images and poses questions about our relationship to nature and the environment. His photographs show experiments and scientific facilities on the edge of what is technically feasible.

Lia Darjes Tempora Morte



Buch | Book

20 × 24 cm
ca. 92 Seiten | pages
30 Abb. | ill.
Text: Andrei Zavadski
Deutsch/Russisch/Englisch |
German/Russian/English
Design: Hannah Feldmeier, Leipzig
Hardcover mit Prägung |
with foil stamping
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-036-4 | € 28,-

Edition | Limited Edition
Siehe Seite | See page 40



© Lia Darjes

Während einer Einladung nach Kaliningrad entdeckte Lia Darjes die kleinen improvisierten Marktstände an den Straßenrändern dieser von der Entwicklung des modernen Europas weitgehend abgeschnittenen, vernachlässigten Gegend. Ihre Bilder leben von der Aura der Einfachheit und Schlichtheit der Warenpräsentation auf dem Boden, auf Holztischen, Zeitungen oder einfachen Campingtischen. During a residency in Kaliningrad Lia Darjes discovered the small improvised market stands on the roadsides of this neglected area largely cut off from the development of modern Europe. The pictures are enlivened by the aura of simplicity and plainness of the presentation of goods on the ground, on wooden boxes, newspapers, or modest camping tables.

Ingar Krauss Hütten Hecken Haufen | Huts Hedges Heaps



Buch | Book

24 × 26 cm
88 Seiten | pages
54 Triplex Abb. | tritone ill.
Text: Kenneth Anders, Christiane Stahl
Deutsch/Englisch | German/English
Design: arc – Bartsch/Grimberg, Berlin
Hardcover mit Prägung | with foil
stamping
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-038-8 | € 38,-



© Ingar Krauss

Edition | Limited Edition
Siehe Seite | See page 38

Die Bilder in Hütten, Hecken, Haufen zeigen vom Menschen geordnete Natur. In den lakonischen Ansichten ländlicher Kleingärten, die Ingar Krauss zwischen 2010 und 2017 vor allem in Brandenburg aufgenommen hat, finden sich verdichtete Spuren menschlicher Ordnungsbemühungen, die im Bildgefüge grafische und skulpturale Dimensionen annehmen. Krauss knüpft mit seinen Arbeiten dabei an die amerikanischen New Topographics der 70er an. The book Huts Hedges Heaps is about human order in nature. The laconic photographs of small, rural gardens that Krauss shot between 2010 and 2017 particularly in Brandenburg show concentrated traces of human efforts to create order, which take on graphic and sculptural dimensions in the pictures' structure. The work is connected to the American New Topographic movement of the 1970s.

Paula Markert

Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU



© Paula Markert



Buch | Book

22,5 × 28 cm
112 Seiten | pages
32 Abb. | ills.
Vorwort | preface Arvid Jurjaks
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Markus von Fehrn-Stender
Schweizer Klappenbroschur | Swiss
softcover with flaps
lieferbar | available

ISBN: 978-3-96070-037-1 | € 28,-

Die Hamburger Dokumentarfotografin Paula Markert (*1982) reiste in der Zeit von Herbst 2014 bis Frühjahr 2017 auf den Spuren des NSU durch Deutschland und dokumentierte Menschen und Orte, die mit dem NSU Komplex in Verbindung stehen. Ihre Fotos, kombiniert mit Textfragmenten, ergeben ein vielschichtiges Bild der bis heute zum Teil ungeklärten Vorgänge.

From fall 2014 to spring 2017 the documentary photographer Paula Markert (*1982) traveled through Germany, following in the footsteps of the NSU (National Socialist Underground) and documenting people and places associated with the NSU. Her photographs, combined with 12 text fragments, provide a multifaceted impression of the inconsistencies that remain incomprehensible to this day.

Barbara Probst

The Moment in Space



Buch | Book

23,5 × 30 cm, 120 Seiten | pages,
mit 5 Klapptafeln | with 5 foldouts
158 Abb. | ills.
Text: Frédéric Paul
Franz./Englisch | French/English
Design: Pierre Hourquet, Temple, Paris
Schweizer Broschur | Swiss brochure
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-035-7 | € 34,-

Herausgegeben von | Co-published
with LE BAL, Paris

Edition | Limited Edition

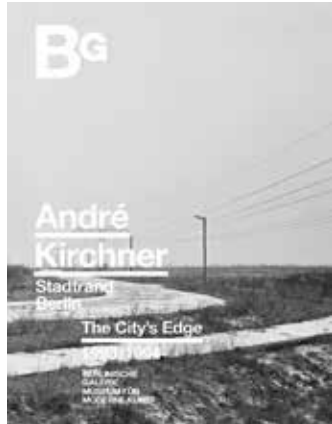
Siehe Seite | See page 40



© Barbara Probst

Seit 2000 arbeitet Barbara Probst an fotografischen Reihen mit dem Titel Exposures, die aus verschiedenen Aufnahmen desselben Moments bestehen, wobei sie eine Vielzahl an Kameras verwendet, die aus verschiedenen Blickwinkeln und Abständen auf dasselbe Ereignis oder Objekt gerichtet sind. Das Buch stellt frühe Werke wie Exposure #1 (2000) als auch ihre jüngste Reihe aus dem Jahr 2018, Exposures #138, 139 und 140 in den Mittelpunkt. Since 2000 Barbara Probst has been working on photographic series entitled "Exposures." Each of these series consists of various representations of the same moment, generated by a multitude of cameras pointed at the same event or object, from different angles and at different distances. The book features both her first emblematic works such as Exposure #1 (2000) and her most recent series created in 2018, Exposures #138, 139, and 140.

André Kirchner Stadtrand Berlin | The City's Edge 1993/94



© André Kirchner

Buch | Book

21,7 × 28 cm
152 Seiten | pages
68 Duplexabb. | duotone ill.
Hrsg. / Eds.: Berlinische Galerie Thomas Köhler und / and Ulrich Domröse
Text: Ulrich Domröse
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Alexandra Zöller, Berlin
Klappenbroschur | Softcover with flaps
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-034-0 | € 34,-

Edition | Limited Edition

Siehe Seite | See page 39

Für die in diesem Buch, anlässlich des 30. Jahrestages des Mauerfalls, erstmals veröffentlichte Serie Stadtrand Berlin fotografierte der Berliner Fotograf André Kirchner (*1958) von März 1993 bis März 1994 entlang der historischen Stadtgrenze des nun wieder vereinten Berlins. Geografischer Ausgangspunkt der Serie war der ehemalige Grenzkontrollpunkt Drewitz. Gegen den Uhrzeigersinn fortschreitend, bewegte er sich innerhalb eines Jahres bis zur Glienicker Brücke vor Potsdam. Als Perspektive wählte Kirchner den Blick vom Umland in Richtung Stadt. Marking the thirtieth anniversary of the fall of the Berlin Wall, this book premiered the series Stadtrand Berlin (Berlin, The City's Edge) by André Kirchner (*1958), the acclaimed Berlin documentary photographer who took the pictures of the then reunited city along its historical border between 1993 and 1994. Kirchner chose a perspective looking inwards on the city from outside.

Gerhard Vormwald Bilderfinder | Image Finder



Buch | Book

20 × 28 cm
160 Seiten | pages
86 Abb. | ill.
Text: Heinz-Norbert Jocks
Deutsch/Englisch, German/English
Design: Jutta Herden, Stuttgart
Hardcover
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-033-3 | € 34,-



© Gerhard Vormwald

Gerhard Vormwald, 1948 in Mannheim geboren, 2016 in Paris gestorben, hat mit seinen Arbeiten in den 80er und 90er Jahren national und international für Aufsehen gesorgt. Mit seinen surrealen Bildinszenierungen und Montagen hebelte er die Schwerkraft und unser Vorstellungsvermögen noch vor der Erfindung von Photoshop visuell aus. In seinen Bildern schweben Menschen, Wasser fließt aufwärts, Dinge tanzen im Raum zu surrealen Choreografien. Gerhard Vormwald (*1948, Mannheim), who died in Paris in 2016, became first known in the international art scene in the 1980s and 1990s. Even before the creation of Photoshop he visually exploited gravity and our imagination. In his surreally choreographed montages people float, water flows upward, and things dance in space.

Nam Tchun-Mo Beam Lines Spring Stroke



Eines der schönsten Deutschen Bücher
2020 | One of the most beautiful books
from Germany in 2020



© Nam Tchun-Mo

Edition | Limited Edition
Siehe Seite | See page 36

Buch | Book

24 × 32 cm, 432 Seiten | pages

163 Abb. | ill.

Text: Beate Reifenscheid,

Olivier Delavallade

Deutsch | English | French

Design: Florian Lamm, Lamm&Kirch
Hohlrückbroschur mit Japanbindung.

Umschlag mit Siebdruck und Schrift-
prägung | Softcover with Japanese
binding, silk screen and foil stamped
type on cover

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-041-8 | € 48,-

Nam Tchun-Mo (geb. in Yeongyang, Süd Korea, 1961) repräsentiert eine neue Ära oder Fortsetzung der Dansaekhwa-Bewegung, einer südkoreanischen Kunstrichtung, die bereits in den 1960er Jahren radikal abstrakt, weitgehend monochrom arbeitete. Sein Werk durchzieht eine einzigartige Konsequenz der Reduktion auf die zeichnerische Linie, die er zugleich plastisch interpretiert. Durch Kunstharz gehärtete Stoffe geben seinen Ideen die skulpturale Dimension.

Nam Tchun-Mo (*1961 in Yeongyang) represents a new era of Dansaekhwa, the South Korean art movement that already in the 1960s was radically abstract, largely monochrome. There is a unique consistency in his reduction of the drawn line, which he simultaneously interprets in three dimensions. Resin-hardened fabrics give his ideas a sculptural dimension.

Editionen |
Limited Editions



Nam Tchun-Mo Beam Lines Spring Stroke

Zusammen mit dem Buch Nam Tchun-Mo – Beam Lines Spring Stroke erscheint eine Künstleredition mit vierzig Unikaten.

Eine Liste der verfügbaren Editionen ist beim Verlag auf Anfrage erhältlich.

Auflage: 40 Originale, signiert, nummeriert

Format: 50 × 40 cm

Material: Öl- oder Acrylfarbe auf beschichtetem Stoff, mit Schutzrahmen aus Plexiglas
€ 1.800,-

Together with the book Nam Tchun-Mo – Beam Lines Spring Stroke we are releasing a limited edition with forty one-of-a-kind works. Please contact the publisher for a list of all available editions.

Edition: 40 unique works, signed, numbered,

Size: 50 × 40 cm

Material: oil or acrylic on coated fabric, with Plexiglas protection frame
€ 1.800,-

neu



Hans-Christian Schink Hinterland Krugsdorf (2)

Buch mit C-Print, nummeriert, signiert,
in Archivbox | Book with C-print
numbered, signed, in archival case.

Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.

24 × 29 cm, € 450,-

neu



Peter Bialobrzewski Give my Regards to Elizabeth Epsom, Surrey, 1992

Buch mit C-Print, nummeriert, signiert
in Archivbox | Book with C-print,
numbered, signed, in archival case.

Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,
24 × 30 cm, € 450,-

neu



Aitor Ortiz
Gaudí, Impresiones Íntimas
GAUDÍ 130

Buch mit Fine-Art Print | Book with Fine-Art Print
 Blattgröße | Sheet size 16,5 × 23,5 cm, Bildgröße | picture size 9,5 × 14,5 cm,
 Auflage von | Edition of 50, signiert, in Archivbox, signed, in archival case
 ca. € 280,-

neu



Ingar Krauss
Hütten Hecken Haufen
Zechin 2017

Buch mit Silbergelatine-Handabzug | Book with hand-printed gelatin-silver print, 24 × 30 cm
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,
 in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed, € 450,-



André Kirchner
Stadtrand Berlin 1993/94
Stadtrand #15

Buch mit Silbergelatine-Handabzug | Book with hand-printed gelatin-silver print, 30 × 50 cm (incl. Passepartout 50 × 70 cm)
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.
 signiert | signed, € 590,-



Dawei

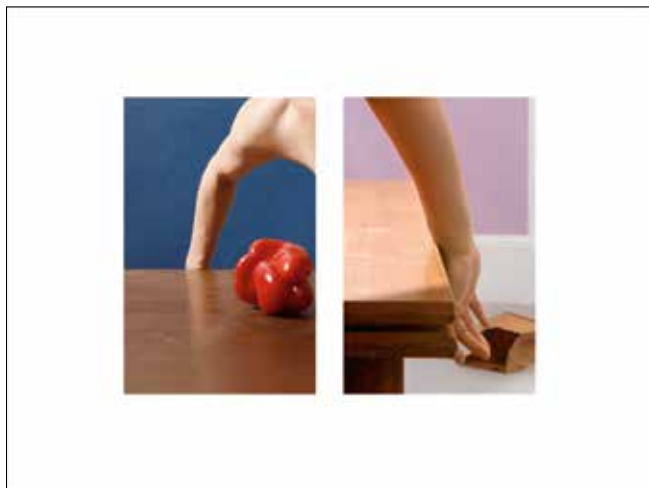


Myeik

Beatrice Minda
Dark Whispers
Dawei / Myeik

neu

Buch mit C-Print (Handabzug) | Book with hand-printed C-print
 2 Motive zur Auswahl | 2 images to choose from
 Blattgröße | Sheet size 29 × 28,5 cm, Bildgröße | picture size 27,5 × 27 cm
 Auflage von | Edition of 30 + 4 e.a.,
 in Archivbox, signiert | in archival case, signed
 € 350,- Subskriptionspreis | Subscription price
 € 400,- nach Erscheinen des Buchs | after the book release



Barbara Probst
The Moment in Space
still life study_2019

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 30 × 40 cm
 Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,
 in Archivmappe, signiert | in archival folder,
 signed
 Edition # 1–10 € 580,– / # 11–20 € 680,–



Sue Barr
The Architecture of Transit
Via Olga Silvestri, Naples

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 30 × 40 cm,
 Auflage von | Edition of 20 + 3 e.a., in Archivmappe,
 signiert | in archival folder, signed
 € 380,–



Loredana Nemes
GierAngstLiebe
Gier #18

Buch mit Silbergelatine-Handabzug | Book with
 gelatin-silver hand print, 24 × 30 cm,
 Auflage von | Edition of 30, in Archivmappe,
 signiert | in archival folder, signed
 € 490,–



Lia Darjes
Tempora Morte
Stillleben mit Himbeeren
 und Birnen

Buch mit | Book with Fine-Art Print,
 24 × 30 cm, Auflage von | Edition of 50
 in Archivbox, signiert | in archival box,
 signed, € 240,–



Maria Sewcz
TR34; Istanbul
Büyük Valide Han

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 30 × 40 cm,
 Auflage von | Edition of 20, in Archivmappe,
 signiert | in archival folder, signed
 € 380,–



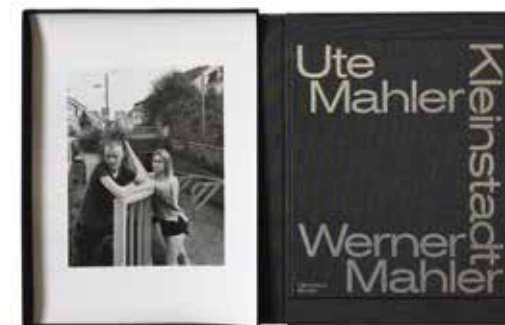
Paul Duke
No Ruined Stone

Buch mit Silbergelatine Abzug | Book with gelatin-silver print
23 × 28 cm, Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a., in Archivmappe, signiert | in archival folder, signed
€ 390,-



Ute Mahler & Werner Mahler
Kleinstadt | Kleinstadt 2

Buch mit Silbergelatineabzug | Book with gelatin-silver print, 30 × 40 cm, Auflage von | Edition of 20 + 3 e.a., Leinenkassette mit Buch in silberner Sonderprägung, signiert | Linen case with book in exclusive silver embossing, signed, € 580,-



Balder Olrik
Blind Spots
Yellow Gas Station

Buch mit | Book with Fine-Art Print, 24 × 36 cm
Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.,
in Archivmappe, signiert | in archival folder,
signed, € 430,-



Peter Bialobrzeski
Die Zweite Heimat | Bochum, 2012

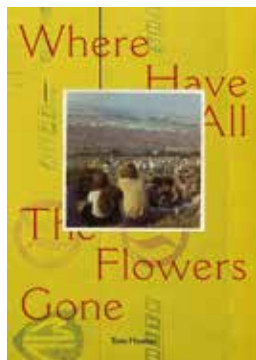
Buch mit | Book with Baryta Fine Art Print,
23 × 30 cm, Auflage von | Edition of 20 + 3 e.a.
in Archivbox, signiert | in archival box, signed
€ 390,-



Peter Bialobrzeski
No Buddha in Suburbia | Mumbai 01

Buch mit | Book with Baryta Fine-Art Print,
23 × 30 cm, Auflage von | Edition of 10 + 2 e.a.
in Archivbox, signiert | in archival box, signed
€ 470,-

Tom Hunter Where Have All The Flowers Gone



© Tom Hunter

17 x 24 cm, 56 Seiten | pages
40 Abb. | ill.
Text: Sheelagh, Ian Hunter,
Tom Hunter, Murray Lachlan Young
Englisch / Deutsch | English / German
Design: Ben Weaver, London
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-032-6 | € 18,-

Anne Collier Photographic



© Anne Collier

22,8 x 30,4 cm, 64 Seiten | pages
42 Abb. | ill.
Text: Stefan Gronert, Nadine Wietlis-
bach
Englisch / Deutsch | English / German
Design: Doug Lloyd, Lloyd + Co,
New York
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-030-2 | € 20,-

Sue Barr The Architecture of Transit



© Sue Barr

21,8 x 27 cm, 104 Seiten | pages
45 Abb. | ill.
Text: David Heathcote, Davide Papotti
Englisch / Deutsch / Italienisch |
English / German / Italian
Design: Daly & Lyon, London
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-027-2 | € 34,-

Ute Mahler & Werner Mahler Kleinstadt



© Ute Mahler & Werner Mahler

26 x 32 cm, 144 Seiten | pages
60 Abb. | ill. (Duplex | duotone)
Text: Ute Mahler & Werner Mahler
Deutsch / Englisch, German / English
Design: Florian Lamm, Berlin
2. Auflage lieferbar | 2nd edition
available

ISBN 978-3-96070-029-6 | € 59,-

Peter Bialobrzeski No Buddha in Suburbia



30,4 x 24,3 cm,
168 Seiten | pages, 75 Abb. | ill.
Text: Rahul Mehrotra
Englisch / Deutsch | English / German
Design: Andrea Rauschenbusch,
Hamburg
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-031-9 | € 34,-

Arwed Messmer BERLIN, 1966-70



© Arwed Messmer

19,4 x 21,5 cm, 796 Seiten | pages
334 Abb. | ill.
Text: Florian Ebner, Annett Gröschner,
Uta Grundman, Arwed Messmer
Deutsch / Englisch | German / English
Design: Carsten Eisfeld, Berlin
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-021-0 | € 45,-

Balder Olrik Blind Spots



© Balder Olrik

26 × 33 cm, 120 Seiten | pages
64 Abb. | ill.
Text: Anna Ebbesen
Englisch/Dänisch | English/Danish
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-028-9 | € 45,-

Maria Sewcz TR 34; ISTANBUL



30 × 22,1 cm, 136 Seiten | pages
120 Abb. | ill.
Text: Monika Rinck
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Carsten Eisfeld, Berlin
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-026-5 | € 34,-

Atelier Zimmermann Kunstschmiedearbeiten



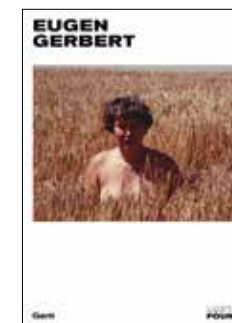
© Jun Ishikura

23,6 × 29 cm, 192 Seiten | pages
145 Abb. Duplex | duotone ill.
Text: Winfried Stürzl
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Stapelberg&Fritz, Stuttgart
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-039-5 | € 49,-

LOST & FOUND

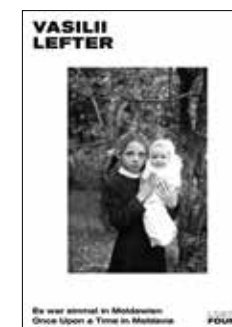
alle Hefte | all booklets
14,8 × 21 cm
48 Seiten | pages, 50–60 Abb. | ill.
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Antonia Größchen, Stuttgart
lieferbar | available
je | each € 12,-



Eugen Gerbert Gerti

No.1

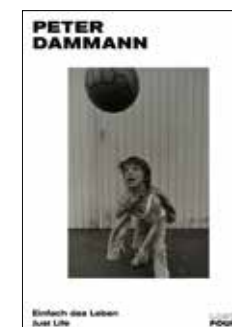
ISBN 978-3-96070-022-7



Vasilii Lefter Es war einmal in Moldawien Once Upon a Time in Moldavia

No. 2

ISBN 978-3-96070-023-4



Peter Dammann Einfach das Leben Just Life

No. 3

ISBN 978-3-96070-024-1

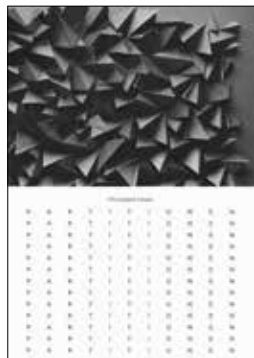


Axel Herrmann Continental Breakfast

No. 4

ISBN 978-3-96070-025-8

Christiane Feser Partitionen



© Christiane Feser

23 × 33 cm
152 Seiten | pages, 80 Abb. | ills.
Text: Mark Durant, Steffen Siegel
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Pixelgarten, Frankfurt a. M.
Hardcover
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-015-9 | € 45,-

Breaking Point. Searching for Change

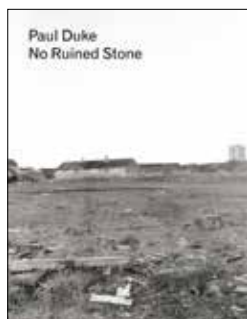


© Mathieu Asselin

20 × 27 cm
352 Seiten | pages, ca. 300 Abb. | ills.
Deutsch/Englisch | English/German
Design: Büro Otto Sauhaus, Berlin
Hardcover mit Schutzumschlag |
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-020-3 | € 39,-
Letzte Exemplare | Last copies

Paul Duke No Ruined Stone

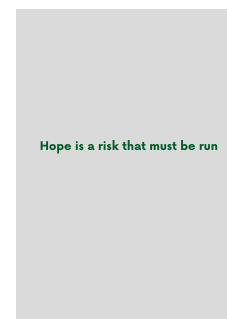


© Paul Duke

23 × 30 cm
118 Seiten | pages
65 Duplex Abb. | duotone ills.
Text: Martin Barnes
Englisch/Deutsch | English/German
Design: Peter Willberg, London
Broschur mit Schutzumschlag |
Softcover with dust jacket
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-017-3 | € 34,-

Robert Adams Hope Is a Risk That Must Be Run



© Robert Adams

14,8 × 21 cm
44 Seiten | pages
19 Duplex Abb. | duotone ills.
Text: Joshua Chuang
Engl./Frz./Fläm. | Eng./French/Flemish
Design: Nadine Engler, Stuttgart
Broschur | Softcover
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-016-6 | € 16,-

Loredana Nemes GierAngstLiebe | LoveFearGreed



© Loredana Nemes

23 × 27 cm
128 Seiten | pages, 91 Abb. | ills.
Text: Katja Petrowskaja, Ulrich Domröse
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Alexandra Zöller, Berlin
Klappenbroschur | Softcover with flaps
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-018-0 | € 34,-

Willy Fleckhaus Design, Revolte, Regenbogen



22 × 27,8 cm, 660 Abb. | ills.
240 Seiten | pages
Text: Hans-Michael Koetzle,
Carsten Wolff
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Carsten Wolff, Frankfurt a. M.
Hardcover
lieferbar | available

ISBN 9783-96070-012-8 | € 39,80

Sibylle Zeitschrift für Mode und Kultur



24 × 31,6 cm
336 Seiten | pages, ca. 570 Abb. | ill.
Text: Andreas Krase u. a. | et. al.
Deutsch | German
Design: Hermann Hülsenberg, Berlin
Klappenbroschur | Softcover with flaps
2. Auflage lieferbar | 2nd edition available

ISBN 978-3-96070-007-4 | € 39,80

Arnold Odermatt Ein gutes Bild muss scharf sein!



© Urs Odermatt, Windisch

16,5 × 24 cm
96 Seiten | pages, 80 Abb. | ill.
Text: Daniel Blochwitz, Urs Odermatt
und weitere | et. al.
Deutsch | German
Design: Nadine Engler
Hardcover mit eingeklebtem Bild | with tipped-in image
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-009-8 | € 16,80

Claudius Schulze Naturzustand | State of Nature



© Claudius Schulze

30 × 36 cm
172 Seiten | pages, 74 Abb. | ill.
Text: Oskar Piegsa, Thomas Glade,
Englisch/Deutsch | English/German
Design: SYB, Den Haag
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-010-4 | € 58,-

Christoph Naumann Rauschen | Noise



© Christoph Naumann

22,6 × 30 cm
96 Seiten | pages, 44 Abb. | ill.
Text: Christoph Naumann
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Judith Rüther, Dortmund
Hardcover
Limitierte Auflage von 300 Exemplare
Limited edition of 300 copies
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-011-1 | € 38,-

Norman Behrendt Greetings from Turkey



© Norman Behrendt

11 × 13,6 cm, 17 Abb. | ill.
Englisch | English
Design: Norman Behrendt,
Nadine Engler
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-013-5 | € 12,-

Ingar Krauss 39 Bilder



© Ingar Krauss

22,6 × 28,6 cm
96 Seiten | pages, 39 Abb. | ill.
Text: Ulf Erdmann Ziegler
Englisch/Deutsch | English/German
Design: arc-Bartsch/Grimberg, Berlin
Hardcover, eingeklebtes Bild,
Schriftprägung | Clothbound,
foil-stamped type, tipped-in image
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-003-6 | € 38,-

Henrik Spohler In Between



30 × 22,5 cm
128 Seiten | pages, 56 Abb. | ills.
Text: Thomas Assheuer
Englisch/Deutsch | English/German
Design: Nadine Engler, Stuttgart
Hardcover
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-004-3 | € 35,-

Alfred Seiland Imperium Romanum, Opus Extractum II



29 × 24 cm
144 Seiten | pages
58 Abb. | ills.
Essay: Philip Parker
Frz./Engl. | French/English
Design: Stapelberg&Fritz, Stuttgart
Hardcover
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-002-9 | € 29,80

Barbara Probst 12 Moments



29 × 29 cm
64 Seiten | pages, 42 Abb. | ills.
Text: Robert Hobbs
Englisch | English
Design: Silke Koch, Uwe Fahnert, Köln
Hardcover mit Leinenrücken |
with cloth spine
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-005-0 | € 38,-

Besonderes | Specials

Werner Mahler | Die Eiche, ISBN 978-3-96070-050-0 | € 35,-

Opelvillen | Liebesgrüße aus Havanna, ISBN 978-3-96070-046-3 | € 5,-

Cindy Sherman 2016



16,5 × 20,5 cm
64 Seiten | pages
40 Abb. | ills.
Text: Betsy Berne
Englisch/Deutsch | English/German
Design: Stapelberg&Fritz, Stuttgart
Leinencover, zwei Umschlagfarben |
Clothbound, two cover colors
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-001-2 | € 20,-

Vergriffen | Sold Out

Bücher | Books

Peter Bialobrzeski | Die zweite Heimat, ISBN 978-3-96070-014-2

Ursula Schulz-Dornburg | Mountain, ISBN 978-3-96070-008-1

Udo Hesse | Tagesvisum Ost-Berlin | One-Day Visa for East Berlin, ISBN 978-3-96070-042-5

Vorzugsausgaben | Limited Editions

Peter Bialobrzeski | Hamburg 2011

Peter Bialobrzeski | Mumbai #2

Ute Mahler & Werner Mahler | Kleinstadt #1

Künstler- und Titelfindex

Index of Artists and Books

Adams, Robert	49
Barr, Sue	44
Behrendt, Norman	50
Berlin 1945–2000	6
Bialobrzski, Peter	26,44,53
Braschler, Mathias	2
Breaking Point	49
Brüggemann, Jörg	20
Collier, Anne	45
Dammann, Peter	47
Darjes, Lia	28
De Jong, Antoinette	14
Duke, Paul	48
Feser, Christiane	48
Fischer, Monika	2
Fleckhaus, Willy.....	49
Gerbert, Eugen	47
Herrmann, Axel	47
Hesse, Udo	53
Hunter, Tom	44
Kirchner, André	32
Knoth, Robert.....	14
Kohlbecher, Vincent	16
Krauss, Ingar	29,51
Lange, Michael	8
Lefter, Vasilii	47
Mahler, Ute	45
Mahler, Werner	45
Markert, Paula.....	30
Messmer, Arwed	45
Minda, Beatrice	12
Naumann, Christoph	51
Nemes, Loredana	48
Neri, Francesco	24
Odermatt, Arnold	51
Olrik, Balder	46
Ortiz, Aitor	18
OSTKREUZ –	
Agentur der Fotografen.	4
Probst, Barbara	31,52
Schink, Hans-Christian	22
Schulz-Dornburg, Ursula	53
Schulze, Claudius	50
Seiland, Alfred	53
Sewcz, Maria	46
Sherman, Cindy	52
Sibylle –	
Zeitschrift für Mode	
und Kultur 1956–1995	50
Spohler, Henrik	27,52
Tchun-Mo, Nam	34
Trabandt, Sonja	10
Vormwald, Gerhard	33
Zimmermann, Paul	46

Editionen | Limited Editions

Barr, Sue	41
Bialobrzski, Peter	37,43,53
Darjes, Lia	40
Duke, Paul	42
Kirchner, André	39
Krauss, Ingar	38
Mahler, Ute	43, 53
Mahler, Werner	43,53
Minda, Beatrice	39
Nemes, Loredana	41
Olrik, Balder	42
Ortiz, Aitor	38
Probst, Barbara	40
Schink, Hans-Christian	37
Sewcz, Maria	41
Tchun-Mo, Nam	36

Wo es unsere Bücher gibt

Where to get Our Books

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben | You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung |
We always recommend a visit to a good bookstore.

Auslieferung und Bestelladressen | Distribution and Addresses for Ordering:

Weltweit | Worldwide: LKG Leipzig, lkg@lkg-service.de

Frankreich | France: Interart, Paris

Großbritannien | Great Britain: John Rule Art Book, London

Belgien, Niederlande | Belgium, Netherlands: Exhibitions International, Leuven

oder direkt | or directly: hartmann-books.com

Vertreter | Sales Representatives:

Nord-, Ostdeutschland: buchArt, Peter Jastrow

Süddeutschland, Österreich: Stefan Schempp

Südeuropa: Bookport Associates, Joe Portelli

Skandinavien | Scandinavia: Elisabeth Harder-Kreimann

Hartmann books

There's more to the picture than meets the eye

Wer uns im Dezember 2019 erklärt hätte, dass wir ab März 2020 Atemschutzmasken tragen müssen, den hätten wir sicher zur Fraktion der Verschwörungstheoretiker gezählt. Es kam anders, wie wir wissen. Die Masken trägt die vernünftige Mehrheit der Bevölkerung, die Verschwörungen gehen in ganz andere Richtungen. Mehr denn je beschäftigt sich unser Programm mit Tendenzen und Stimmungen der Gegenwart, mit der Visualisierung von politischen und gesellschaftlichen Strömungen. Die Menschheit wird gerade kränker (geistig und körperlich...) könnte man meinen und da sind Bücher eine gute, weil die allgemeine Verdummung aufhaltende Arznei – in jeder guten Buchhandlung und bei den Verlagen, gegen Vorlage von Geld statt Rezept erhältlich – in diesem Sinne hoffen wir weiterhin auf die heilende Kraft der Vernunft und atmen ohne Masken tief durch.



© Susanne Wegner

If anyone had told us in December 2019 that starting in March 2020 we would be wearing masks, we would certainly have considered them to be conspiracy theorists. As we know, it turned out differently. The masks are worn by the reasonable majority of the population, and the conspiracies go in completely different directions. More than ever before, our program deals with tendencies and moods of the present, with the visualization of political and social currents. It seems that mankind is currently getting sicker (mentally and physically ...), and books are a good medicine against general stultification. They are available in every good bookstore as well as from publishers, and no prescription is necessary—in this sense we continue to believe the healing power of reason, as we take a deep breath without masks.