

Hartmann Books



**Frühjahr | Spring
2020**

Messen, Festivals und eigene Ausstellungen Fairs, festivals, and own exhibitions

NEW YORK **2.4.–5.4.** **Paris Photo New York**
Pier 94 New York City

STUTTGART Hartmann Projects im Galerienhaus Stuttgart 3.0

1.2.–14.3. **Hannelore Kober + Jonnie Döbele**
UnternehmN von der HaNd in dEN Mund

21.3.–9.5. **Olaf Otto Becker**
Change

15.5.–18.7. **Francesco Neri**
Farmers
(im Rahmen des Fotosommers Stuttgart 13.5.–29.5.)

Weitere Messeteilnahmen und Ausstellungen finden Sie online auf unserer Homepage und in unserem Newsletter | See further fairs and exhibitions online at our website and in our newsletter.
www.hartmannprojects.com

Neue und fast neue Titel New and Almost New Titles



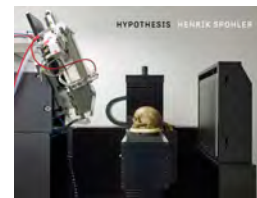
2



4



6



8



9

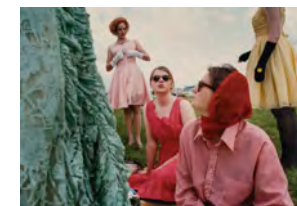


10

Neue Editionen | New Limited Editions



3



7



11

Hans-Christian Schink Hinterland



Buch | Book

29,5 x 31 cm
148 Seiten | pages
76 farbige Abb. | color illus.
Gedicht | Poem Oswald Egger
Deutsch/Englisch | German/English
Design: Florian Lamm, Lamm&Kirch
Hardcover mit Leinenbezug, geprägt |
clothbound with foil stamping
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-044-9 | € 45,-

Ausstellungen | Exhibitions

Neue Galerie im Höhmannhaus, Augsburg
24.1.–15.3.
Fotografische Sammlung,
Schloss Kummerow
3.4.–1.11.
Kunsthalle Erfurt, November 2020

»Hinterland meint einerseits die dünn besiedelten Landstriche abseits der Großstädte, in dieser Serie speziell die abgelegenen Regionen Brandenburgs und Mecklenburg-Vorpommerns«, erklärt Hans-Christian Schink.
»Andererseits bezieht sich der Titel Hinterland auf die imaginären Landschaften, die aus meiner Erinnerung entstehen. Landschaften, die ich aus meiner Kindheit kenne«. Ortsbezeichnungen sind gleichzeitig auch seine Bildtitel und sie klingen selbst für deutsche Ohren seltsam fremd und aus der Zeit gefallen:

Grauenhagen, Plath, Bei Karpzow, Wriezen, Cölpin, Am Darschkower See ... um nur eine Auswahl zu nennen. Es geht Schink in dieser Serie nicht um das Abbilden konkreter Orte. Mit seinem Projekt versucht er eine Balance zu halten – einerseits die spröde, ansatzweise romantische Schönheit dieser Form von Landschaft zu zeigen, andererseits mit diesen Bildern auch eine Atmosphäre der Melancholie zu transportieren, die sich aus der Gefährdung eben dieser Landschaft durch die permanente Überbeanspruchung ihrer Ressourcen ergibt.



© Hans-Christian Schink

Edition | Limited Edition

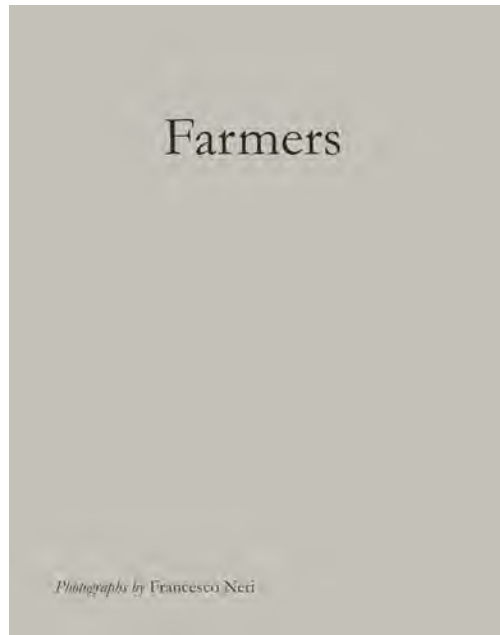
Buch mit C-Print, nummeriert, signiert,
in Archivbox | Book with C-Print
numbered, signed, in archival case.
Auflage von | Edition of 20 + 2 e.a.
24 x 29 cm, € 450,-

limited

The German term Hinterland describes the sparsely populated areas off the cities. As the title of this book it refers to the remote regions of Brandenburg and Mecklenburg-Vorpommern, surrounding the greater area of Berlin. Hans-Christian Schink explains: "On the other hand, the title Hinterland also refers to the imaginary landscapes that emerge from my memory. Landscapes that I know from my childhood... so this series is not about portraying concrete places. My pictures are more the result of a search without a destination." In his

project, that he pursues since 2012, Hans-Christian Schink tries to keep a balance of showing the brittle beauty of this form of landscape whilst transporting an atmosphere of melancholy, which stems from the endangerment of this landscape caused by the permanent exploitation of its resources. The titles of his pictures, using the regular names of the locations, such as: Bei Kublank, Plath, Cölpin, Bei Woldegk, Am Wanzkaer See etc. – have an unfamiliar if not strange, foreign or outdated sound even to German native speakers.

Francesco Neri Farmers



Buch | Book

24 × 30,5 cm

96 Seiten | pages, 62 Abb. | illus.

40 Farbe | color, 22 Tritone

Herausgeber | Editor: Fondation A Stichting

Text: Jean-Paul Deridder

Engl./Ital./Frz./Dt./Fläm. |

Engl./Ital./French/Ger./Dutch

Design: Filippo Nostri

Leinen, bedruckt | clothbound with printed type
lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-043-2 | € 38,-

Ausstellungen | Exhibitions

Fondation A Stichting, Brüssel | Brussels

19.1.– 29.3.

Hartmann Projects, Stuttgart

15.5.–12.9.

2018 gewann der italienische Fotograf Francesco Neri den erstmals ausgelobten, prestigeträchtigen August-Sander-Preis für Portraitphotographie der Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln. Seine Portraitstudien über Landwirte seiner norditalienischen Heimat hat Neri – der bei Guido Guidi studierte und in der Tradition der frühen italienischen Farbfotografen steht – analog, als Kontaktprints von seinen 8×10 inch Großbildnegativen abgezogen. Sie können daher in

diesem Buch vollformatig abgedruckt werden! Die sorgfältig komponierten Portraits von Männern, Frauen und Kindern der Familienbetriebe sind daher überraschend kleinformatig. Das Licht, die Hintergründe, die Haltung, Körpersprache, der Blick, der von körperlicher Arbeit geprägten Menschen sind zentrale Elemente seiner stillen Bilder, die gleichermaßen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der heute noch dörflichen Strukturen in der Landwirtschaft dokumentieren und befragen.



© Francesco Neri

In 2018 the Italian photographer Francesco Neri won the first August Sander Prize for Portrait Photography of the Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne, with his portrait study of farmers in his northern Italian homeland. Neri, who studied with Guido Guidi in Ravenna, comes from the analogue tradition of Italian photography. His carefully composed portraits of men, women and children of family owned farms are surprisingly small, as he prints them as

contacts from his 8×10 inch color- or black-and-white negatives. As a result they can be reproduced in full size in this book. The light, the backgrounds, the posture, the body language, the gaze of the portrayed people shaped by physical labour are central elements of his quiet images, which document the past, and present and question the future of the still small-scale, family driven, village structures in today's more and more industrialised and globalised agricultural world.

Peter Bialobrzeski

Give My Regards To Elizabeth

GIVE MY REGARDS TO ELIZABETH



PHOTOGRAPHS FROM THE U.K. BY PETER BIALOBRZESKI
WITH AN ESSAY BY MICK BROWN

Buch | Book

29 × 23 cm

96 Seiten | pages

48 farbige Abb. | color illus.

Text: Mick Brown, Peter Bialobrzeski

Deutsch/Englisch | German/English

Leinen mit Schriftprägung und

eingeklebtem Bild | clothbound,

foil-stamped with tipped in cover image

April | April 2020

ISBN 978-3-96070-045-6 | ca. € 35,-

Co-published by Dewi Lewis in the UK
and North-America

Dieses Buch zeigt Peter Bialobrzeskis Bilder aus dem England der frühen 90er Jahre. Er schloss dort sein Folkwang Studium mit einem einjährigen DAAD-Stipendium am London College of Communication und dieser Arbeit in Buchform ab. Das Buch entstand damals als handgebundenes Einzelexemplar unter Verwendung von Originalfotografien noch völlig analog und fand keine Verbreitung und Öffentlichkeit. 27 Jahre und über 20 Buchveröffentlichungen später, erscheint nun das erste Buch von Peter Bialobrzeski als faksimilierte Auflage des ursprünglichen Layouts. Bialobrzeski kam damals aus dem, durch

die Wiedervereinigung noch euphorisierten Deutschland in ein Land wachsender Arbeitslosigkeit und Depression. Margret Thatchers neoliberale Politik hatten tiefe Spuren im Land und bei den Menschen hinterlassen. Er wollte die ihm fremde Klassengesellschaft Englands in Fotografien festhalten. Die Bilder sind von der britischen Farbfotografie der 80er Jahre geprägte Dokumente und in ihnen sind bereits die visuellen Ideen und Konzepte zu sehen, die Bialobrzeski später mit Büchern und Ausstellungen weltbekannt machen sollten (Neontigers, Paradise Now, Heimat, Die zweite Heimat, No Buddha in Suburbia etc.).



Edition | Limited Edition

Buch mit C-Print, Handabzug, nummeriert, signiert in Archivbox | Book with C-Print, hand print, numbered, signed, in archival case. Auflage von | Edition of 20+2 e.a., 24 × 30 cm, € 450,-

limited



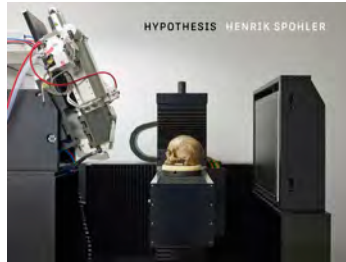
© Peter Bialobrzeski



This book is a record of Peter Bialobrzeski's time in England in the early 1990's, when he finished his studies at the Folkwang School, Essen with a one year DAAD stipend at the London College of Communication. The publication is his diploma work, made in two handbound, then still completely analogue made dummy books. Now, 27 years later the book is published as an almost facsimile version of the original layout. Coming from a post-unification booming, optimistic Germany economy he found a country and an economy

in recession with growing unemployment, declining optimism. Thatcherite capitalism had left its deep marks on the faces of people and places. He wanted to capture the class ridden society he was unfamiliar with as a citizen of Germany. The book and his pictures can be seen as a historical document influenced by the british colour photography of the 80's. In some pictures one can already see the ideas and visual concepts that would make him famous, 20 book publications and numerous exhibitions later.

Henrik Spohler Hypothesis



© Henrik Spohler



Buch | Book

30 × 22,5 cm, 112 Seiten | pages
45 Abb. | illus.
Essay von | by Urs Stahel
Bildtexte von | Captions by Inke Suhr
Englisch / Deutsch | English / German
Design: Stephan Fiedler, Berlin
Hardcover
März | March 2020
ISBN 978-3-96070-040-1 | € 34,-

Das Fotoprojekt Hypothesis von Henrik Spohler thematisiert in analytischen, dokumentarischen Bildern die Welt der Wissenschaft und Forschung und stellt Fragen zu unserem Verhältnis zu Natur und Umwelt. Seine Fotografien zeigen Experimente und wissenschaftliche Anlagen am Rande des technisch Machbaren.

The photographic project Hypothesis by Henrik Spohler addresses the world of science and research in analytical, documentary images and poses questions about our relationship to nature and the environment. His photographs show experiments and scientific facilities on the edge of what is technically feasible.

Udo Hesse Tagesvisum Ost-Berlin



Buch | Book

23 × 29 cm
104 Seiten | pages
84 Duplex Abb. | duotone illus.
Hardcover mit Schriftprägung |
with foil stamping
Text: Adolf Endler, Udo Hesse,
Andreas Kruse
Deutsch/Englisch | German/English
lieferbar | available
ISBN 978-3-96070-042-5 | € 29,-



© Udo Hesse



»Anfang der achtziger Jahre ging der in West-Berlin lebende Fotograf Udo Hesse mit seiner Kamera durch Ost-Berlin wie durch ein Land, das ihn an manchen Stellen an Vertrautes erinnerte und gleichzeitig immer wieder befremdete ... Der Nachkrieg dauerte lange in beiden Teilen der Stadt und im Ostteil wesentlich länger ... Entstanden ist ein fotografisches Dokument, das lakonisch, still und doch eindrücklich von einer vergangenen Zeit in einem vergangenen Land erzählt« (aus dem Vorwort von Andreas Kruse).

"In the early eighties, the photographer Udo Hesse, at the time living in West Berlin, walked with his camera through East Berlin, a place that to him was strangely familiar and disconcerting at the same time ... The postwar period lasted long in both parts of the city and even longer in the east ... The result is a photographic document that laconically, silently, and yet impressively tells of the past in a vanished country" (from Andreas Kruse's foreword).

Nam Tchun-Mo

Beam Line Spring Stroke



Buch | Book

24 × 32 cm, 432 Seiten | pages

163 Abb. | illus.

Text: Beate Reifenscheid,

Olivier Delavallade

Deutsch | English | French

Design: Florian Lamm, Lamm&Kirch

Hohlrückbroschur mit Japanbindung.

Umschlag mit Siebdruck und Schrift-

prägung | Softcover with Japanese

binding, silk screen and foil stamped

type on cover

lieferbar | available

ISBN 978-3-96070-041-8 | € 48,-



© Nam Tchun-Mo

Nam Tchun-Mo (geb. in Yeongyang, Süd Korea, 1961) repräsentiert eine neue Ära oder Fortsetzung der Dansaekhwa-Bewegung, einer südkoreanischen Kunstrichtung, die bereits in den 1960er Jahren radikal abstrakt, weitgehend monochrom arbeitete. Sein Werk durchzieht eine einzigartige Konsequenz der Reduktion auf die zeichnerische Linie, die er zugleich plastisch interpretiert. Durch Kunstharz gehärtete Stoffe geben seinen Ideen die skulpturale Dimension.

Nam Tchun-Mo (*1961 in Yeongyang) represents a new era of Dansaekhwa, the South Korean art movement that already in the 1960s was radically abstract, largely monochrome. There is a unique consistency in his reduction of the drawn line, which he simultaneously interprets in three dimensions. Resin-hardened fabrics give his ideas a sculptural dimension.



Vier Editionen von 40

Zusammen mit dem Buch Beam Lines Spring Stroke erscheint eine Künstler-Edition von vierzig Unikaten. Eine Liste der verfügbaren Arbeiten ist beim Verlag auf Anfrage erhältlich.

Auflage: 40 Originale, signiert, nummeriert,

zusammen mit dem Buch

Format: 50 × 40 × 6 cm

Material: Öl oder Acryl auf beschichtetem

Stoff, Schutzrahmen aus Plexiglas

Preis: € 1.800,- zzgl. Versand

limited

Four Editions of 40

A limited edition with forty unique works is published together with the book Beam Lines Spring Stroke. Please contact the publisher for a list of all available editions.

Edition: 40 unique works, signed, numbered, together with the book

Size: 50 × 40 × 6 cm

Material: Oil or acrylic on coated fabric, with plexiglass protection frame

Price: € 1.800,- plus shipping costs

Künstler- und Titelist

Index of Artists and Books

Mit allen hier aufgeführten Künstlern und zu den folgenden Themen haben wir Bücher publiziert. In unserem aktuellen Katalog, den Sie in Händen halten, finden sich nur unsere Neuerscheinungen und neuen Editionen. Informationen zu allen weiteren Titeln finden Sie auf unserer Website: hartmann-books.com

Adams, Robert
Barr, Sue
Behrendt, Norman
Bialobrzeski, Peter 6
Breaking Point.
 Searching for Change
Collier, Anne
Damman, Peter
Darjes, Lia
Duke, Paul
Feser, Christiane
Fleckhaus, Willy
Gerbert, Eugen
Herrmann, Axel
Hesse, Udo 9
Hunter, Tom
Kirchner, André
Krauss, Ingar
Lefter, Vasilii
Mahler, Ute
Mahler, Werner

Editionen | Limited Editions

Barr, Sue
Bialobrzeski, Peter 7
Darjes, Lia
Duke, Paul
Kirchner, André
Krauss, Ingar
Mahler, Ute

We have published books with all artists listed here as well as on the subjects indicated below. In our current catalog, which you hold in your hands, you will only find our new releases and limited new editions. Information on all other titles can be found on our website: hartmann-books.com

Markert, Paula
Messmer, Arwed
Naumann, Christoph
Nemes, Loredana
Neri, Francesco 4
Odermatt, Arnold
Olrik, Balder
Probst, Barbara
Schink, Hans-Christian 2
Schulz-Dornburg, Ursula
Schulze, Claudius
Seiland, Alfred
Sewcz, Maria
Sherman, Cindy
Sibylle
 Zeitschrift für Mode
 und Kultur 1956–1995
Spohler, Henrik 8
Tchun-Mo, Nam 10
Vormwald, Gerhard
Zimmermann, Paul

Mahler, Werner
Nemes, Loredana
Olrik, Balder
Probst, Barbara
Schink, Hans-Christian 3
Sewcz, Maria
Tchun-Mo, Nam 11

Where to get

Unsere Bücher können Sie direkt bei uns bestellen, sofern wir keine Vertriebspartner vor Ort haben | You can order our books directly from us if there are no distribution partners in your area.

Wir empfehlen immer den Gang in eine gute Buchhandlung | We always recommend a visit to a good bookstore.

Auslieferung und Bestelladressen | Distribution and order addresses:

Weltweit | Worldwide: LKG Leipzig, lkg@lkg-service.de

Frankreich | France: Interart, Paris

Großbritannien | Great Britain: John Rule Art Book, London

Belgien, Niederlande | Belgium, Netherlands: Exhibitions International, Leuven
oder direkt | or directly: hartmann-books.com

Vertreter | Sales representatives:

Nord-, Ostdeutschland: buchArt, Peter Jastrow

Süddeutschland, Österreich: Stefan Schempp

Südeuropa: Bookport Associates, Joe Portelli

Skandinavien | Scandinavia: Elisabeth Harder-Kreimann

There's more to the picture
than meets the eye

Hartmann books





© Edith Schwegler

Nur drei neue Titel? Und dafür extra eine Vorschau? Wir halten uns weiter daran, unser Programm klein zu halten und trotzdem wollen wir natürlich auf unser kleines, feines Programm hinweisen. Drei Titel haben sich letzten Herbst verspätet, doch sie sind in 2020 noch genauso aktuell wie vor drei Monaten, wie überhaupt alle Bücher (wie wir finden) länger aktuell bleiben, als uns die schöne, schnelle, neue digitale Welt glauben machen will. Außerdem haben gute Fotobücher diese besondere Eigenheit: Die Bücher von gestern sind die Sammlerstücke von morgen – insbesondere bei kleinen Auflagen und bei Büchern, von denen keiner weiß, weil der Verlag sie geheim halten muss...!

Only three new books? And an extra catalogue for those? We are still keeping our program small, but of course still want to advertise these few titles. Three titles were delayed last fall, but they will be just as relevant in 2020 as they were three months ago, just as all books (in our opinion) remain relevant longer than the beautiful, fast, new digital world wants to make us believe. In addition, there is a special feature of good photobooks: Yesterday's books are tomorrows collectibles! This particularly applies to small editions and to books that the publisher has to keep secret...!

Markus Hartmann & Angelika Hartmann

✉ www.hartmannprojects.com/news

f Hartmann Projects

@ hartmann_projects